



دلہن کی ڈائری

دلہن کی ڈائری

سُہاگ کی راتیں

از

سید غلام احمد نقوی

پبلشر

بعد حصول اجازت

ادارہ ادب فریڈریشٹریٹ صدر کراچی ۳

# فہرست مضامین

صفحہ	مضامین	شمار
۲	تعارف	۱
۶	ایمانی وعدہ	۲
۱۱	شادی کا دن اور شب عروسی	۳
۱۳	شادی کا پہلا دن اور پہلی رات	۴
۲۸	شادی کا دوسرا دن اور دوسری رات	۵
۴۰	شادی کا تیسرا دن اور تیسری رات	۶
۵۲	شادی کا چوتھا دن اور چوتھی رات	۷
۶۴	شادی کا پانچواں دن اور پانچویں رات	۸
۸۴	شادی کا چھٹا دن اور چھٹی رات	۹
۱۱۷	شادی کا ساتواں دن اور ساتویں رات	۱۰
۱۴۴	شادی کا آٹھواں دن اور آٹھویں رات	۱۱



## تعارف

مضطر باشی

میرا خیال ہے کہ کتاب کا دیباچہ یا تعارف خود مصنف ہی کو لکھنا چاہئے۔ کیوں کہ مصنف جن حالات سے متاثر ہو کر لکھتا ہے۔ یا اس کی تصنیف کے جو محرکات ہوتے ہیں انہیں خود ہی سمجھ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنی تمام کتابوں کے دیباچے خود لکھے ہیں۔ اور اس سلسلے میں کسی مستند دیباچہ نگار سے استمداد نہیں کیا رہا معاملہ تصنیف کے محاسن و معائب کو پرکھنے کا تو اس کام کو میں پڑھنے والوں کے ذوق سلیم ہی پر چھوڑنے کا قائل ہوں۔ اور کسی دیباچہ نویس کو بیچ میں لے کر اپنے قارئین کی خواہش کی توہین کرنے کے خلاف ہوں۔

جب دیباچوں اور تعارفوں کے متعلق میری ذاتی رائے یہ ہے تو ظاہر ہے کہ خود مجھے بھی کسی اور صاحب کی کتاب کا تعارف نویس بننے سے محترز رہنا چاہئے۔ مگر جب منشی حامد حسین صاحب نے مجھے اس کتاب کا دیباچہ لکھنے کے لئے کہا تو میں ایک عجیب الجھن میں پڑ گیا۔ اگر میں انکار کرتا تو اس کا یہی مطلب سمجھا جاتا کہ میں انتہائی معزور اور متکبر ہوں اور زیر نظر گرانقدر تصنیف پر تبصرہ کرنا اپنے تبحر علمی (جو شاید نہ ہونے کے برابر ہے) کے شایان شان نہیں سمجھتا اور اگر اتر کر کرتا تو اپنے اس اصول کی خلاف ورزی کرتا کہ دیباچہ یا تعارف خود مصنف ہی کو لکھنا چاہئے۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی خیال ہوا کہ ممکن ہے

منشی صاحب موصوف میری پیچ مانی کو جاننے کے باوجود مجھ سے دیباچہ لکھوا کر میری عزت افزائی کرنا چاہتے ہوں۔ اور اگر یہی بات ہے تو دیباچہ لکھنے سے انکار کرنا کفرانِ نعمت ہے۔ بہر حال کافی ذہنی کشمکش کے بعد میں نے اس کتاب کا دیباچہ لکھنا اپنے ذمہ لے لیا۔

زیر نظر کتاب ”سہاگ کی آٹھ راتیں“ کے بارے میں کچھ لکھنے سے پہلے میں ایک ایسی بات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ جس کا اس کتاب سے بلا واسطہ یا بالواسطہ گہرا تعلق ہے۔ اور وہ ہے ہمارے ادب کا جنسی پہلو۔ میرا خیال ہے کہ اردو ادب کا یہ پہلو اب تک تشنہ تکمیل ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ملک کے اہل قلم نے اپنے مخصوص ماحول اور فضائے تقاضوں کا خیال رکھتے ہوئے اس قسم کے سربچر کو خوش نگاری سے تعبیر کیا۔ اور جن چند لوگوں نے سوسائٹی کے طعن و تشنیع سے لاپرواہ ہو کر اس کے متعلق کچھ لکھنا بھی کسی صلاحی مقصد سے نہیں بلکہ محض دماغی تعیش کا سامان ہتیا کرنے کے لئے یا اپنی افلاس فکر کو عریانیت کے پردے میں چھپانے کے لئے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ جب یہ لکھنے والے ناول یا افسانہ میں کوئی زرت یا دل جی پیدا نہیں کر سکتے تو عریانیت کا سہارا ڈھونڈ کر اس خامی کی تلافی کرتے ہیں۔ اور ادب کی اس صنعت کی کوئی تعمیری خدمت کرنے کے بجائے اس کی ظریف کا سامان ہتیا کرتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ سنجیدہ اور متین قسم کے قارئین تو جنسیات کو اردو ادب میں جگہ دینے کے خلاف ہیں۔ اور عریانیت اور جنسیت کے خرق کو نہ سمجھنے کے باعث اس کے متعلق کچھ لکھنا یا پڑھنا گناہِ کبیرہ خیال کرتے ہیں۔ اور جو جوان



اس عریاں نگاری میں دلچسپی لیتے ہیں وہ روز بروز عیاشیوں اور آوارگیوں کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔ اگر ہمارے لکھنے والے اپنے افلاس فکر کو عریانیت میں چھپانے کی کوشش نہ کریں اور جنسیت کو عریانیت سے ایک جداگانہ چیز قرار دیکر اُسی پر خامہ فرسائی کریں۔ تو نہ ملک کے بخیرہ طبقہ کو اُن کی تحریروں پر اعتراض ہو اور نہ نوجوان طبقہ میں آوارگی پھیلے۔ اس سے ہمارے سماج اور معاشرت کی اصلاح بھی ہو۔ اور ہمارے ادب کی تعمیر بھی۔

زیر تبصرہ کتاب میں مرد اور عورت کے جنسی تعلقات پر توردشنی ڈالی گئی ہے مگر عریانیت سے کلیتہً گریز کیا گیا ہے۔ ان مرد و عورت میں صرف کوئی جنسی تڑاک ہی نہیں، بلکہ وہ باقاعدہ میاں بیوی ہیں۔ لہذا اُن کے جنسی تعلقات کو عریانیت سے تعبیر کرنا غلط ہے۔ جہاں یہ تعلقات ناجائز ہوں۔ وہاں تو آوارگی اور بے اثری کے نشو و نما پانے کا امکان ہوتا ہے۔ مگر جہاں جائز ہوں وہاں اس کا امکان نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ مصنف نے جو اسلوب بیان اختیار کیا ہے وہ انتہائی متین اور سنجیدہ ہے۔ اور اس میں کہیں بھی کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی جس سے یہ معلوم ہو کہ مصنف نے عریانی اور فحاشی کی ترویج کی کوشش کی ہے۔ مصنف نے سہاگ کی راتوں کی رنگینیوں کی ایسی سچی تصویر کھینچی ہے جو بات کی دنیا میں ایک قسم کا ہیجان سا پیدا کر دیتی ہے۔ اور ان کے مفلوج اور نیم مردہ قوی میں بھی زندگی کی لہر دوڑا دیتی ہے۔ مگر اس بات کا بھی خیال رکھا گیا ہے کہ تنہائی اور خلوت کی یہ راتیں جو دنیوی عیش و نشاط کا سامان اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں۔ اُن نوجوان مردوں اور عورتوں کے لئے مشکل راہ

ثابت ہوں۔ جو سلسلہ ازدواج میں منسلک ہو کر متاہل زندگی میں قدم رکھتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اگر مرد اور عورتیں سہاگ کی راتوں کی اس دلچسپ روداد کو اس خیال سے پڑھیں کہ یہ کسی اوہاش مرد اور عورت کی داستانِ نشا ط نہیں بلکہ میاں بیوی کی کہانی ہے۔ تو وہ اپنی ازدواجی زندگیوں کو انتہائی پُر لطف اور سکون بخش بنا سکتے ہیں۔ اور اُن تلخیوں سے بچ سکتے ہیں جو میاں بیوی کے بگاڑ کا نتیجہ ہوتی ہیں۔

آخر میں میں یہی عرض کروں گا کہ اس کتاب کے مصنفہ فحشی غلام احمد نے یہ کتاب تصنیف کر کے ہماری سوسائٹی کی ایک گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔ اور ایک ایسی منزل کی طرف شاوی شدہ مردوں اور عورتوں کی رہنمائی کی ہے۔ جہاں ابدی آرام اور سکون ہے۔ اور جو میاں بیوی کے بیکار جھگڑوں سے نا آشنا ہے۔

مصطفیٰ شمی

۲۵ دسمبر ۱۹۴۶ء



## ایک نئے وعدہ

میری ہر دم یاد آنے والی۔ آنکھوں میں ہر وقت پھرنے والی، ایک بیٹے کی بھیڑی ہوئی بہن سوجھو! فدا تم کو خوش و خرم رکھے۔ تمہاری مفارقت نے یوں تو اکثر مجھ کو بے چین رکھا ہے۔ لیکن جب بھولیاں جمع ہو جاتی ہیں اور تم ان میں نظر نہیں آتیں تو بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ خصوصاً اس وقت تو دل تڑپ اٹھتا ہے۔ جب سہیلیوں سے گفتگو میں تمہاری جیسی شریف اور چرچہ لطف گفتگو کرنے والی کسی کو نہیں پاتی۔

اس وقت بھی جبکہ میں یہ خط تم کو لکھ رہی ہوں، تمہاری سورت میرے سامنے ہے۔ اور مجھ کو یقین ہے کہ تمہاری بھی یہی حالت ہوگی۔ کیونکہ تم اپنی سہیلیوں سے خصوصاً مجھ سے بہت محبت رکھتی تھیں۔ یہ سب کچھ ہے کہ تم کو مجھ سے مجھ سے کو تم سے غیر معمولی محبت ہے۔ لیکن معلوم نہیں، کیوں تم نے حسب وعدہ اب تک مجھ کو کوئی مفصل خط نہیں لکھا۔ خدا لکھے اس کا سبب اس کے سوا اور کچھ نہ ہو کہ تم اپنے عزیز شوہر کی دلداری میں مشغول ہو۔ اور نئی محبت کو پروان چڑھانے کے لئے تم اپنا تمام تدبیروں سے کام لے رہی ہو۔ میری دعا یہی ہے کہ خداوند تعالیٰ تم کو تمہاری کوششوں میں کامیاب فرمائے اور تم اپنے شوہر کو اپنا بنا سکو۔

میں تم کو یاد دلاؤں کہ تمہارے اور میرے درمیان کیا گیا وعدہ ہر سانس

کیا تم نے قسم کھاتے ہوئے میرے ہاتھ پر ہاتھ مار کر مجھ سے اور میں نے تم سے یہ وعدہ نہ کئے تھے کہ رخصتی کے بعد مفصل حالات لکھیں گے؟

پیاری سنجیلہ! ایمان سے کہنا، کبھی تم کو اس کا خیال بھی آیا کہ اختر کو خط لکھوں؟ اگر نہیں آیا تو میں تم سے کیا امید رکھ سکتی ہوں۔ اور اگر تم نے عمداً اپنا وعدہ پورا نہ کیا تو میں اس کے سوا کیا کہوں کہ تم نے مجھ کو غیر سمجھا، یا مفصل حالات لکھتے ہوئے حجاب آیا؟ پیاری سنجیلہ! کیا تم ایک ہی مہینے کے اندر بدل گئیں، کیا شادی کے بعد تم کو وہ پہلی سی سنجیلہ میں اب نہ سمجھوں؟ ایسا خیال بھی میرے لئے تکلیف دہ ہے۔ خدا کی قسم میں سچ کہتی ہوں کہ وہ ایک دن تو میں اپنی رخصتی کے بعد ضرور ایسی رہی کہ مجھ کو اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا اور نہ ہر وقت تمہارا تصور اور تمہاری یاد دل کو بے چین کرتی رہی۔ میں خیال کرتی ہوں کہ جس اختر اور سنجیلہ کو چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی بات آپس میں کہے بغیر چین نہ آتا تھا اب افسانوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ آہ اب وہ زمانہ جس کو بجا طور پر لوگ شاہی کا عہد کہتے ہیں اب لوٹ کر آنے والا نہیں۔ شادی کے بعد نئی دنیا آباد کرنی ہوتی ہے، اور اس میں انہماک سب کو بھلا دیتا ہے۔ کیا تم کو اپنے اس تساہل یا بے وفائی کا افسوس نہیں ہے؟

بہن سنجیلہ! کیا غضب ہے، تم نے مجھ کو اب تک صرف ایک خط بھیجا ہے۔ جو مجھ کو اپنے چھوٹے بھائی کی معرفت یہاں سسرال میں آنے سے پہلے ملا تھا۔ مگر اس خط میں سوائے خیریت کے اور کوئی خوش کرنے والی بات تم نے نہیں لکھی۔ خیریت تو مجھ کو غیر لکھے بھی معلوم ہو جاتی۔ سنجیلہ تم نے وعدہ کیا تھا۔ یاد کرو میں تمہارا چچا نہ



دو لحا صاحب کو پسند بھی آئیں، ہم سے ہمارے بچانے میں تصور تو نہیں ہوا،  
میں نے تمہاری شرم کا اندازہ تو جب ہی کر لیا تھا۔ جب تم نے وہ مدارج جو حقیقی  
کے سلسلے میں طے کرنے ہوتے ہیں، اچھی طرح طے کئے۔ بن بیاہی لڑکیوں نے  
تمہارے طریقوں سے سبق حاصل کئے۔ تم جتنی شوخ اور چلبلی تھیں مجھے ڈر رہتا  
تھا کہ دستور کے موافق تم ان مراحل سے گزر سکو گی یا نہیں لیکن

جیہا کے ساتھ عقل و دانش سے بھی کام لیا۔ اور سکون و طمانیت کے ساتھ ان  
تمام دشواریوں سے خوبی کے ساتھ گزر گئیں۔ اعزہ۔ ماں باپ اور بھائی بہنوں  
کی جدائی کے روح فرسا خیال کے ساتھ تم نے جس صبر و ضبط سے کام لیا وہ  
یقیناً حیرت انگیز تھا۔

بھیلہ! میں جانتی ہوں کہ ابھی نئی دنیا تمہارے لئے تنگ ہو گی۔ تم نے اپنی  
مرضی اور خواہش کو دوسروں کی خوشی یا زمانہ کے دستور پر قربان کر دیا ہو گا اور یوں  
کہا جاسکتا ہے کہ تم اس وقت بڑی حد تک مجبور زندگی گزار رہی ہو گی۔ مہنا  
پاس شاید اتنا وقت بھی نہ ہو کہ مجھ کو مفصل خط لکھ سکو۔ لیکن بھیلہ! یہی بہن! وہ  
تم کو کانا پڑے گا۔ اور مجھ کو یقین ہے کہ جب اپنے حالات کہنے بیٹھو گی تو ان کا  
لطف سب سے پہلے ہم سے زیادہ تم اٹھاؤ گی۔ بیٹھے ہوئے واقعات کی یاد اگر  
وہ خوشگوار ہوں۔ پُر کیف اور لذیذ ہونے میں۔ دل ان سے اثر پذیر ہوتا اور  
تحریر میں خوبیاں پیدا کرنے کا باعث بنتا ہے

بہن بھیلہ! مجھ سے تم کو اور تم کو مجھ سے حجاب کیسا؟ میں کیسے یقین کروں کہ تم نے کتنے

چھوڑ دیں گی۔ دیکھو تم زبانی سنانے پر مالتی ہو۔ میں نہ مانوں گی، ہرگز نہ مانوں گی  
پُرانی بات میں وہ مزہ نہیں رہتا۔ یوں تو جو کچھ گزری ہو گی، اور اب دن و رات  
گزر رہی ہو گی۔ اُس سے میں بھی واقف ہوں۔ کوئی دنیا سے انوکھی بات تو تمہارا  
لئے سسرال میں نہ ہوئی ہو گی۔ لیکن تم نے تو یہ کہا تھا کہ پہلے دن سے آٹھویں  
دن تک کی مفصل کیفیت لکھ کر بھیجوں گی۔ آج پورا ایک مہینہ ہو گیا۔ بس ایک خط  
وہ بھی چار سطروں کا لکھ کر فراغت پائی۔ میں ہرگز نہ مانوں گی۔

دیکھو بھیلہ! میں تو اپنی قسم کا لٹا کر کے اور ہاتھ پر ہاتھ مار کر وعدہ کرنے  
کا خیال کر کے اپنی سسرال آنے کے تیسرے دن سے روزانہ کے واقعات  
اور سچے صحیح احوال لکھنا شروع کرتی ہوں۔ لیکن تم خوب سمجھ لو کہ اسی طرح اگر  
تمہاری آٹھ روز و شب کی سرگزشت تحریر میرے پاس نہ آئی تو یاد رکھنا میرے  
تم سے نہ ملوں گی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے اپنے وعدے کو کیوں اٹھل دیا۔  
مجھ کو یہ تڑپ بہت پریشان کر رہا ہے کہ کہیں خدا نخواستہ کوئی ناگوار واقعہ پیش  
نہ آگیا ہو۔ خدا کرے میرا یہ خیال۔ خیال ہی ہو۔ اور تم خیر و مافیت سے اور خوش  
ہو۔ بھیلہ! کیا میں یہ سمجھوں کہ حقیقتاً مجھ کو تم نے غیر سمجھ لیا۔

بھیلہ! کیا تم اب اتنی شرمیلی ہو گئیں کہ مجھ سے بھی اپنا حال ظاہر کرتے  
ہوئے شرم آنے لگی؟ میں تمہاری رخصتی کی مخصوص خدمات میں ہر وقت صفیہ  
کے ساتھ ساتھ شرمیک تھی۔ تمہارے دلہن بنانے اور تم کو سجانے کی ذمہ داری  
صفیہ کے اور میرے ہی سپرد تھی۔ سچ بتانا ہماری خدمات تم کو اور تمہارے  
لے بھیلہ! دلہن کی ڈائری دیکھتے جو جینسہ چھاپ دی گئی ہے۔ ترقی کی بک ڈیوڈی سے ملے گی



کا ارادہ تو کیا ہوگا۔ مگر شرم نے تمہارا ہاتھ پکڑ لیا ہو۔ اگر تم بڑا نہ مانو تو میں یہ کہوں  
 گی کہ تم مجھ کو اپنی اختر نہ سمجھو۔ لیکن میں تم کو وہی جھیلہ سمجھ کر لکھ رہی ہوں۔ بی جھیلہ!  
 ہم کو تو تمہاری شرم کا تب یقین ہو جب تم اپنے آپ کو وہی ہی جھیلہ اگر ثابت کر دو۔  
 جیسی یہاں سے گئی تھیں۔ اللہ اللہ لکھتے ہوئے تو تمہاری شرم نے تمہارا ہاتھ روکا  
 اور حجاب شکنی کے وقت کیا ہوا ہوگا؟ اس وقت تو کسی کا دست شوق شرم و حجاب  
 نے نہ پکڑا ہوگا۔ کیا خمرے کی بات ہے کہ ایک بے تکلف اور لڑکپن کی رازدار  
 سے تو حجاب اور ایک اجنبی سے انتہائی رازداری اور بے جانی۔ نہیں نہیں میں ہرگز  
 نہ مانوں گی کہ تم کو خط لکھتے وقت تمہاری شرم نے روکا ہوگا۔ میری سمجھ میں تو صرف  
 ایک یہ بات آتی ہے کہ تم کو اپنا وعدہ تو ضرور یاد آیا ہوگا اور مجھ کو بے تکلفی کے ساتھ  
 اپنا حال لکھنے کو تیار ہی ہوگی۔ لیکن تم کو جہالت نہیں ملتی ہوگی۔ ماشاء اللہ دشمنوں کی  
 آنکھوں میں خاک صورت میں خور ہو۔ نئی ٹوپی ہو۔ جوانی کا پھول کھلا ہوا ہے۔ تمہارے  
 دوٹھا تم کو فرصت ہی کب دیتے ہونگے۔ دن ہوا کی طرح اور رات بجلی کی سی سرعت کے  
 ساتھ گزرتے ہونگے۔ ارازل کے دن۔ راز و نیاز کی راتیں عیش و نشاط کی گھڑیاں  
 کب موقع دیتی ہوں گی کہ مجھ پکڑی سے وعدہ وفا کرتیں۔ خدا کرے میں بھی خیال صحیح ہو  
 خدا تمہارے عیش و راحت اور لطافت و مسرت میں روز افزوں ترقی دے۔ اگر یہی بات ہو تو  
 اپنے دوٹھا سے اپنے وعدہ کے ایفا کے لئے تھوڑا سا وقت مانگ لیتیں خیر جب یہی اب بھی  
 اپنا وعدہ پورا کرو۔ اپنی کیفیت کا نمونہ بھیجتی ہوں اسی طرح اپنا حال لکھو اور خوب  
 تفصیل سے لکھو۔ زبانی سنانے کی شرط نہیں تھی۔

## شادی کا دن

اور

## شب عروسی



## شادی کا دن اور پہلی رات

### کشتِ حسن میں محبت کی تخم ریزی

بجیلہ! تم یہاں سے دلہن بن کر شام کی ٹرین سے فرخ آباد دواغ ہوئی تھیں صغیہ نے اور میں نے حتی الامکان تم کو سجا بنادیا تھا۔ مجھ کو تمام عکاس کا منہ رہے گا کہ میری رخصتی کے وقت تم موجود نہ تھیں۔ تم یقین کرنا کہ جب مہرونے مجھ کو ہنلایا اور پھر رخصتی کے کپڑے حسب دستور پہنائے اور زیور پہنانے کے بعد چھو لول کا زیور مذاق کرتے ہوئے پہنایا۔ اس وقت تو مہرونے بھی شوخی اور مذاق میں تم سے کم نہ تھیں۔ لیکن تم کو میرا دل اور میری نگاہیں تلاش کر رہی تھیں۔ ضبط کرتے کرتے بھی میری آنکھوں سے کئی مرتبہ آنسو جاری ہو گئے تھے۔ مہرونے مجھ کو اس نازک وقت کے لئے بڑی ہوشیاری اور بہت خوبصورتی سے تیار کر دیا تھا مہرونے کی محبت بھری نصیحتیں میرے بہت کام آئیں۔ بہت سے موقعے ایسے گزرے کہ اگر مہرو آگاہ نہ کر دیتیں تو میں بے وقوف بناتی جاتی۔

میں اپنے ماں باپ - بہن بھائی اور اپنی پیاری سمجھلیوں سے ہجے رات کو رخصت ہو رہی تھی۔ رخصتی کے وقت بھائی جان اور آبا جان جب مجھ سے ملنے آئے ہیں۔ تو میرا دل میرے قابو سے باہر ہوا جاتا تھا۔ جو مدتیں آبا جان نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہیں وہ مجھ ہی کو نہیں ہر مسلمان لڑکی کو

سونے کے پانی سے لکھ کر رکھ لینی چاہئیں۔ اور ان کو اپنی زندگی کا قانون بنالینا چاہئے۔ میلہ بختہ خیال یہ ہے کہ اگر والدین رخصت ہونے والی بیٹی کو اسی طرح ہدایات دیا کریں جس طرح آبا جان نے مجھ کو دی ہیں۔ اور دواغ ہونے والی لڑکی ان نصیحتوں اور ہدایات کو میری طرح اپنے دل پر نقش کر کے ان پر عمل کرے۔ تو نئے گھر جا کر اجنبی لوگوں میں ہر دلعزیز چھول ہو کر رہے۔ لڑکیوں کے لئے یہی نصیحتیں حقیقت میں وہ جادو ہے جس کے ذریعہ ہر ایک سخت سے سخت دل مسخر ہو سکتا ہے۔ یہی وہ عمل ہے جس سے ہر مخالفت کے دل پر شرافت کا مسکہ جم سکتا ہے۔ یہی وہ طریقہ ہے جس سے بڑی خوبصورتی کے ساتھ تمام جی ٹھی میں آ سکتا ہے۔ مگر افسوس ہماری قوم میں جہالت کچھ ایسا گھر گری ہے کہ عام طور پر لڑکیاں نئے گھر اور نئی زندگی گزارنے کے لئے اپنے دل میں ایسے خیالات لے کر جاتی ہیں۔ جو نامناسب ہونے کے ساتھ ہی انتہائی خود غرضی پر مبنی ہوتے ہیں۔ خدا جانے کیوں ان کو اپنی استخانی یا ابتدائی زندگی میں ایسی نازیبا روش اختیار کرنے کا خیال ہوتا ہے۔ اور کیوں بزرگانِ خاندان سے تجربات حاصل کرنے اور زندگی کے نشیب و فراز سے آگاہی پانے سے پہلے وہ گھر اور خاندان پر حکومت کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہیں۔ قاعدہ تو یہ چاہتا ہے کہ انسان پہلے تجربات حاصل کرے۔ زندگی گزارنے کے مراحل سے واقفیت پیدا کرے اور اس کے بعد اپنے کاندھوں پر ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھائے لیکن اس کے برخلاف وہ شوہر کو قابو میں لانے کے لئے دل میں اپنی ہوشیاری کا گنبد لٹے ہوئے ہوتی ہیں۔ شوہر کی اطاعت کو اپنی کسر نشان سمجھتی ہیں۔ ساس اور خسر کو ان کی



ضعیفی کی وجہ سے اپنا محتاج تصور کئے ہوئے اُن ہی کے گھر میں اپنا پہلا قدم رکھتی ہیں۔

ساس، خسر اور گھر کے بزرگوں کو نوا آنے والی دلہن کی طرف سے یہ امیدیں ہوتی ہیں کہ ہماری اولاد کی طرح وہ ہماری مطیع اور تابعدار ہوگی اور نئی دلہن اُنٹی حکومت کے جذبات دل میں لے کر پہنچتی ہے۔ اور نا تجربہ کار اور چیرامان دُٹھا کو اپنی طرف مائل پاکر وہ اپنی کوششوں میں عارضی یا پائدار کامیابی حاصل کرنے لگتی ہے۔ بڑھے اور تجربہ کار ساس سسر وغیرہ آخر ان ترسیل کو محسوس کر لیتے ہیں۔ اور ان میں اپنی امیدوں کے پامال ہو جانے سے دلہن سے نفرت پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور بات بات پر ان کی طرف سے غم و غصہ کے جذبات کا مظاہرہ ہونے لگتا ہے۔ بیٹے کی طرف سے حق تلفی اور ناقدر شناسی کا بیج دلوں میں بیٹھ جاتا ہے۔ آنے والی کہ قیہ محبت پاکر بیزاری ہونے لگتی ہے لڑکی کے والدین اپنی بیٹی کی حمایت اور طرفداری کرتے ہیں۔ اور شوہر غلط فہمی کے سبب دلہن کو معصوم اور صاف دل سمجھ کر اس کی صفائی پیش کرتے کرتے اپنے والدین کے نزدیک فریق مخالف قرار پا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ رنجشیں برپا ہوتی ہیں اور نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ دلہن بیٹے کو ماں باپ سے جدا کر دیتی ہے اور بیٹا اپنی کج فہمی اور کوتاہ اندیشی کے سبب والدین کی شفقتوں سے محروم ہو کر پریشان و بدنام الگ ہوتا ہے اور والدین کی ناراضگی اور اُن کی ناخوہانی کا علیحدہ جواب دہ ہوتا ہے۔ دلہن اپنی جہالت سے اپنی جہنیموں میں ذلیل و خوار ہوتی ہے۔ بھائی بھاءوں کی نگاہوں میں علیحدہ کھٹکتی ہے۔ اور آخر رنج و غم بہتے

بہتے زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔ ان الجھنوں میں اولاد ہونی تو اس کی تعلیم و تربیت خراب ہوتی ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ماں باپ سے علیحدہ ہونے کے بعد اولاد کی تربیت اور تعلیم کا انتظام جس محبت و شفقت اور نگرانی میں ہونا چاہئے تھا۔ بچے اس سے قطعاً محروم رہتے اور آوارگی میں مبتلا ہو کر خاندان کا نام و بوسہ ہٹے ہیں۔ کچھ عرصہ بعد دُٹھا میاں کو اگر ٹھوکریں کھا کر عقل آئی اور ست پٹی تو انہوں نے والدین سے قصور معاف کر لیا۔ لیکن بیوی اور بیوی کے حامی و مددگار عزیزوں کی طرف سے جرات نہیں ہوتی کہ صفائی پیش کریں یا تلافی چاہیں۔ اب نہ وہ شکلیں ہیں اور نہ وہ پہلے سے ارمان جو دلہن کی طرف خود بخود رجوع کرتے تھے۔ اُس وقت دلہن ایک تازہ پھول تھا جس کی خوشبو اپنی طرف کھینچ لیتی تھی ساس کی نرم اور نازک آواز اور اوّل کے ساتھ زبان سے نکلا ہوا ہر فقرہ اور ہر فقرہ کا ایک ایک لفظ دلہن اور دلکش معلوم ہوتا تھا۔ اس کی ہر ادا و لغزیم معلوم ہوتی تھی ساس نے جو کچھ کہا آتنا و صدقہ ساس اب وہ پھول تو ضرور رہے۔ لیکن ملاؤ لا۔ اب کوئی چیز و لغزیم نہیں۔ شرم مصنوعی اور بناوٹی معلوم ہوتی ہے۔ ابتدا میں چونکہ پہلے دلہن کی ہر ادا دل آویز تھی۔ والدین کے جذبات کی طرف توجہ ہی نہیں کی گئی اور اب جبکہ بیوی بچوں والی ہو گئی۔ اور بچوں کی پرورش کا بار سر پر پڑا تو والدین کی شفقتیں یاد آئیں اور آخر دلہن کے والدین نے بیٹی کی تقدیر بھونٹنے کا شکوہ کر کے اس کو اپنی چھاتی سے لگایا۔ اور ادھر دُٹھا میاں کی بے کسی پر ان کے والدین نے ان کو اپنے کلبے سے لگا کر گزشتہ شکایات کو دل سے محو کر دیا۔

دیکھنا یہ ہے کہ ان تمام خرابیوں کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے حقیقت



یہ ہے کہ ان تمام مزاحیوں کی ابتداء دلہن کی نا تجربہ کاری سے ہوتی ہے وہ آزادی اور خود مختاری کا خواب دیکھتی ہوئی بیاہ کر آتی ہے۔ سانس اور خسر کی اطاعت سے انحراف کرتی ہے اور شوہر کو اپنی دلخیزیوں سے وارفتہ بنا کر آزاد حکومت حاصل کرتی ہے لیکن نتیجہ وہ نہیں نکلتا جو اس نے سوچا تھا۔ بلکہ وہ خاندان کے بزرگوں عزیزوں اور رشتہ داروں کی شفقت اور محبت سے محروم ہو جاتی ہے اور آزاد زندگی پابند زندگی سے بدتر بن جاتی ہے۔ اس پر طعنے یہ کہ دلہن کے والدین بھی بیٹی کا ساتھ دیتے ہیں۔ اور ان کی حمایت بالکل ہی لٹیا ڈبو دیتی ہے۔ ان کا فرض تو یہ تھا کہ وہ بیٹی کی چوا حمایت اور طرفداری کے بجائے اس کے غلط خیالات کی اصلاح کرتے اور اپنی بیٹی کو اس خطرناک انجام سے بچاتے جو داماد کی علیحدگی سے ہونا چاہو کرتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ دلہن کا قلب اس کی رخصتی کے وقت جاذب کاغذ کے مانند ہوتا ہے۔ اس وقت اگر اس قسم کی ہدایات لڑکی کو دی جائیں جس طرح میرے آبا جی نے میرے دل و دماغ میں صرف چند کلے نقش کر دیئے تھے تو میں تھیں کرتی ہوں کہ کبھی ایسے ناگوار نتائج برآمد نہ ہوں۔

سجیلہ! میں کن الفاظ میں تم کو لکھوں کہ رخصتی کے وقت میری کیا حالت تھی میرا دل میرے قابو سے باہر تھا۔ میں آبا جی کے ایک ایک لفظ کو چاہتی تھی کہ دل میں رکھ لوں اور ان کے قدموں کو اپنی آنکھوں سے لگا لوں لیکن بے خود اور بدحواس ہونے کے باوجود میں اس کا پورا پورا خیال رکھ رہی تھی کہ دوسروں پر میری بے چینی، دل گرفتگی اور پریشانی کا اثر نہ پڑے اور میری پریم آنکھیں جن سے ایک دو قطرے آنسوؤں کے کبھی کبھی رخساروں پر ڈھلک آتے تھے۔ اقرباء و اعزہ کو

کہیں بے چین نہ کروں۔ پیاری سجیلہ! وقت بہت نازک اور سماں انتہا درجہ کا دردناک تھا۔ میرے دل و دماغ میں یہ خیالات آتے تھے۔ اور مجھ کو مایوسی کی لہروں میں بہا لے جاتے تھے۔ کہ خدا جانے جن سے ساری عمر کا سابقہ بڑا ہے میرے لئے کیسے ثابت ہوں۔ ان کے والدین۔ اعزہ اور اقرباء میرے ساتھ کیا سلوک کریں۔ اور ماں باپ سے یہ دائمی جدائی خدا جانے کیا رنگ دکھائے۔

سجیلہ! میں ان خیالات میں اس قدر کھوئی ہوئی تھی کہ مجھے یہ بھی محسوس نہ ہوتا تھا کہ میرے گرد پیش کون کون ہیں اور میری جدائی کا اثر ان کی کیا حالت بنائے ہوئے ہے۔ میں انہیں افکار و تردید میں تھی کہ رخصت کا وقت آ پہنچا۔ اور آبا جی نے میرے چھکے ہوئے سر پر اپنا دست شفقت رکھ کر بھرائی ہوئی آواز میں مخاطب ہو کر مجھ سے فرمایا:-

میری کم سخن بیٹی! میں تم کو کچھ مال و متاع دے کر رخصت نہیں کر رہی ہوں۔ ہاں یہ چند نصیحتیں ہیں۔ جن کو تم اپنے جینز میں سب سے زیادہ قیمتی سمجھ کر ساتھ لے جاؤ تم ان ہدایات کو کبھی نہ بھولنا۔ ایک بات تو یہ ہے۔ جس کو کبھی نہ بھولنا۔ کہ اپنے شوہر کی جائز اطاعت کو دل سے اپنے اوپر فرض سمجھنا۔ دوسرے یہ کہ جس کی اطاعت اور فرمانبرداری تمہارے شوہر اپنے اوپر فرض سمجھیں، اس کی اطاعت کو تم بھی اپنے اوپر فرض سمجھنا۔ بیوی کے لئے شوہر کی خوشنودی باعث فلاح دین و دنیا ہے تیسرے یہ کہ آج سے اپنے اس گھر کی راحت کو تکلیف اور اپنی سسرال کے گھر کی تکلیف کو راحت سمجھنا۔ وہاں تم آباد ہونے کو جا رہی ہو۔ وہاں کے چلن کو اپنا چلن سمجھنا۔ اور خاندان کے بزرگ جس راہ چلائیں۔ اس پر چلنا۔ چوتھے یہ کہ اپنے شوہر



کی مزاج وال بننے کی کوشش کرنا۔ شوہر کو اپنا مزاج وال بنانے کی کبھی کوشش نہ کرنا۔ تم اس گھر سے دلہن بن کر جاتی ہو۔ وہاں سب کی خدمت گزار لڑکی ہو کر رہنا اسی سے تم اس گھر کی بیگم کہلاؤ گی۔ جاؤ خدا تم کو تمہارے شوہر اور تمہارے ساس مسرور کے سائے میں خوش رکھے۔ مجھے امید ہے کہ تم ہمیشہ میری ہدایتوں پر عمل کر دو گی۔

بہن بھیلہ! آبا جان کے آخری الفاظ نے مجھ پر کیا اثر کیا۔ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مجھ کو یقین کے اس درجہ پر پہنچ جانا پڑا کہ میں اس گھر سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہی ہوں اور ال باپ اعزہ واقربا مجھ سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ رہے ہیں۔ ان خیالات کا مجھ پر اتنا زبردست اثر پڑا کہ میرے دل و دماغ بیکار ہو گئے۔ اور میں بیہوش ہو گئی۔ جب مجھ کو ہوش آیا ہے تو میں نے اپنے کو اپنی ساس و سسر و غیر کے ساتھ فینس میں کھاروں کے کاندھے پر پایا۔

اچھے رات کو میری فینس سسرال کے دروازے پر پہنچی۔ یہ مکان جس میں عمر بھر کے لئے اکر اتری۔ عمارت اور سجاوٹ کے لحاظ سے آبا جان کے مکان سے بھی اچھا ہے۔ میں اس گھر کے ہر ایک گوشے کو عزت کی نظر سے دیکھتی ہوں۔ مجھ کو یہاں آئے ہوئے آج چوتھا دن ہے۔ میں فینس سے مکان کی ڈیوڑھی میں اپنی اٹا گلاب کی گود میں اتاری گئی۔ اس وقت میرے دل سے وہ اثر جو آبا جان کی تقریر سے ہوا تھا۔ محو ہوا۔ اور نئے گھر آنے اور نئے لوگوں کے ساتھ گزر کرنے کا ہر اس دل میں دھڑکن پیدا کرنے لگا۔ اس وقت میری وحشت کی کوئی حد نہیں تھی۔ میں ایک چھپرکھٹ پر بٹھائی گئی۔ اُس وقت مجھ کو گلاب اور مہرو کی آواز سن کر کچھ اطمینان ہوا

اور یہ دھارس بندھی کہ میرے نیک و بد کی نگرانی اور غلطی کی سنوارنے والیاں موجود ہیں۔ میرے کانوں میں اجنبی لوگوں کی زبانی اور مردانی آوازیں آرہی تھیں جن سے میں سمجھ گئی کہ بہت سے مہمان جمع ہیں۔ مردانہ آوازیں سن کر میرے قلب میں زیادہ دھڑکن ہوتی تھی۔ کبھی اپنے دل کو سنبھالنے کی کوشش کرتی تھی اور کبھی اپنی نشست کا خیال کرتی تھی کہ دستور زمانہ کے خلاف تو نہیں ہے۔ میں انہیں خیالات میں تھی کہ یکایک میرے کان میں ایک جوان لڑکی کی آواز آئی جو کہہ رہی تھی کہ میری بھابی دلہن بہت شرمیلی ہیں۔ یہ سن کر میرا دل خوش ہوا اور یہ خیال کر کے اطمینان ہوا کہ میں ایک بڑی کوشش میں کامیاب ثابت ہو رہی ہوں۔

بی بھیلہ! نئی دلہن کے لئے سسرال کے ابتدائی چند ایام انتہا درجہ کا نازک دور ہوتا ہے۔ دلہن خواہ کتنی ہی تعلیم یافتہ۔ قابل۔ سنجیدہ اور آزاد ہو۔ لیکن ان ایام کی نزاکت کا اُس کو بھی ساتھ دینا پڑتا ہے۔ وہ روشن خیال ہونے کے باوجود ان ایام میں نہ تو اپنے ضمیر کی آواز پر کار بند ہو سکتی ہے اور نہ اپنی زبان کو حرکت میں لاسکتی ہے۔ اس لئے کہ مہمانوں کی موجودگی میں اگر کوئی جاوید لفظ زبان سے نکل جائے تو ساری عمر مورد طعن و تضحیک رہتی ہے۔ اور خاندان کے لوگ اس سے متنفر ہو جاتے ہیں۔ بہتر ہے کہ ان ایام کو کال غبطہ و صبر سے بسر کیا جائے اور کوئی ایسی بات اشارۂ کنایہ یا زبان سے نہ کہی جائے جو کسی کو ناگوار گزرے۔

ایک بی بی نے میری پیشانی پر ہاتھ رکھ کر میرا سر کسی قدر اونچا کیا اور میری صورت دیکھی میں آنکھیں بند کئے ہوئے تھی۔ ان بی بی نے صورت دیکھ کر دعائیں دیں اور کہا کہ حقیقت میں دلہن تو چشم بد دور چاند کا ٹکڑا اور بہت ہی نازک ہے۔ یہ کہہ کر گئیں



بی بی نے اپنی کسی ساتھی سے کچھ آہستہ آہستہ کہا۔ سیری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہا، لیکن ہے۔ انہوں نے میری نزاکت کا مذاق اڑایا ہوا کچھ اور سمجھ کر میری نزاکت اُن کے خیال میں قابل ہمدردی ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ مسلسل میں اس قسم کی تقریحات یا ہمدردیاں دلہنوں کے ساتھ عام طور پر ہوا کرتی ہیں۔ ان سے اثر پذیر ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف خاموشی اور وسعت اخلاق اس موقع پر کام آتا ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں میرے قریب سے نوگس ہٹنے لگے۔ صرف مہرو اور گلاب میرے پاس رہ گئیں۔ پھر گلاب بھی چلی گئی۔ اور مہرو نے مجھ سے کہا: "اخترا بلا شہہ شرم بہت اچھی چیز ہے۔ لیکن حد کے اندر اور مناسب موقع پر ہو۔ اثر شوہر کو بھی پسند ہوتی ہے۔ رات ہی نہ ہوتی چاہئے کہ شوہر ناخوش یا غصہ ہو جائیں۔ اپنے شوہر کی خوشنودی کا ہر وقت اور ہر ایک موقع پر تم کو خیال رکھنا چاہئے۔ ہر ایک نئی بات کا خوف ہوا کہ تابے۔ دنیا کا دستور یہی ہے۔ آج جو ہے وہ کل نہیں، جو کل ہو گا وہ پیر ہو گا۔ تم خود ہوشیار اور سمجھ دار ہو۔"

شوہر کے سمجھانے سے مجھے جتنی تسلی ہوئی اتنا ہی ہراس اور خوف بھی ہوا مہر و جب میرے پاس سے علاحدہ ہو گئیں تو میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ابھی دو تین منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ تمہارے دو گھبراہٹ بھائی آئے ہیں ایک ہی حالت میں بے جس و حرکت حسب دستور بیٹھی رہی۔ وہ چپکے چپکے میری بل بوتے پر تھوڑی دیر میں اُن کے نشست بہ نئے میں شہ پہنچتی رہی کہ وہ ایسے کپڑے تبدیل کر رہے ہیں۔ جب وہ اپنے اس کام سے فارغ ہوئے تو میرے سامنے آکر میری پسائی پر ہاتھ رکھ کر اور سر کے بالوں کو چٹکی میں لے کر کچھ آہستہ آہستہ چرختے رہے۔

اُن کے اس عمل سے، نہ معلوم اُن کی پڑھی ہوئی دعا کا اثر تھا یا اُن کے تحمل اور شائستگی کا کہ میری اختلاجی کیفیت اور دل کی دھڑکن کو سکون ہونے لگا۔ پڑھ چکنے کے بعد مجھ سے کہا:-

"اگر تم کو ناگوار نہ ہو تو تمہاری صورت دیکھ لوں؟ میں یہ خوب جانتا ہوں کہ تم کئی دن سے خصوصاً اس وقت بہت زیادہ پریشان اور متویش ہو رہی ہو تم کو تسلی اور تسکین دیتا ہوں کہ یہ گھر تمہارے راحت و آرام کے لئے ہے تم ذرا برابر اپنے خیالات کو اُداس نہ ہونے دو۔ اس گھر کو غیر نہ سمجھو تم مجھ سے اور میرے سب خود و کلاں سے انشاء اللہ ہمیشہ خوش رہو گی۔ تم کو کئی دن سے دستور کی قید میں غلاب عادت بیٹھنے بیٹھنے کی تکلیف اٹھانی پڑ رہی ہو گی۔ اب تم اپنے کو اُن قیود سے آزاد سمجھو۔ مجھ کو غیر نہ سمجھو۔ بے تکلف ہو کر آرام کرو۔ مجھ کو تمہارے اس عرصہ کے حالات اور خصوصاً اس وقت کی تمہاری دلی حالت سے ہمدردی ہے۔ میں تمہارے غم غلط کرنے کے لئے یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ تم سے باتیں کروں۔ تمہارا دل بہلے گا۔ اچھا اول تم مجھ کو اجازت دو کہ میں تمہاری صورت دیکھوں۔"

سجیلہ! اُن کی تقریر اور صورت دیکھنے والے سوال نے مجھ پر عجیب طرح کی دو تہا کی کیفیت طاری کر دیں۔ فطری اثر سے از خود اور زیادہ سر پیچے کو جھپک گیا۔ لیکن دل نے اُن کی اس فرمائش کو کسی طرح رد کرنے کو گوارا نہ کیا۔ میں نے اپنے سر اور گردن کو ڈھیل کر کے گویا اُن کو اختیار دے دیا۔ انہوں نے میرے چہرے کو بسم اللہ الرحمن الرحیم کہتے ہوئے اچھی طرح دیکھا۔ میں عمداً نہیں بلکہ اپنی فطری شرم سے آنکھیں بند کئے رہی۔ انہوں نے ظریفانہ انداز میں کہا: "کیا سیری صورت تم



دیکھنا پسند نہیں کرتی ؟ ذرا آنکھیں تو کھولو۔“

میں اُن کی اس فرمائش کے بجالانے میں بھی از خود تو کوئی رکاوٹ نہ کرتی لیکن کیا کروں، اُن کی اس فرمائش میں بھی کوئی بات تھی جس نے بجائے تعمیل کے اور زیادہ سترنگوں کر دیا۔ اگر وہ میرے سر کو اپنے ماتھے سے سہارا دیے ہوئے نہ ہوتے تو یقیناً میں بہت زیادہ جھک جاتی۔ انہوں نے نہ صرف مذکورہ بالا فقرہ کہہ کر ہی مجھ کو کیا۔ بلکہ اب کی مرتبہ ایک ایسا پیارا اور مجبور کر دینے والا جملہ کہا کہ میں اُن کی منشاء کے پورا کرنے پر مجبور ہو گئی۔ انہوں نے غالباً مجھ سے مسکرا کر یہ کہا کہ :- ”میں تم جیسا خوش رُو تو نہیں ہوں۔ تمہارے حسن کا مقابلہ میری بد رُوئی نہیں کر سکتی۔ تم کا بے کو میری طرف دیکھو گی۔“

میں نے ابھی اُن کے اس حکم کی تعمیل نہیں کی تھی کہ ساتھ ہی کہا گیا۔ ”میں تمام رات تمہارے حسن کی یونہی سیر کرتا رہوں گا۔“

سجیلہ ! اب تم مجھے برا کہو یا بھلا۔ میرے بے حجاب کرنے کے لئے تمہارے دوٹھا بھائی کی بیٹی بیٹی اور پریشان دل کو ہوا کر کے والی سہمہ روانہ باتیں بکلی کافی تھیں میرے دل میں اُن کی دلہن سے اُن کی محبت کے جذبات گدگد ہی پیدا کرنے لگے۔ اُس وقت مجھ کو مہر کا سمجھانا بھی یاد آیا۔ میں نے اُن کی اس خواہش کو پورا کرنا ضروری سمجھا اور آنکھیں کھول دیں۔ کھولنے کو تو آنکھیں کھول دیں لیکن جیسے کھولیں اُس کو بس یا تو میرا دل جانتا ہے یا اُن کا دل۔ تم اُن کے پڑھے ہوئے ایک شعر سے اندازہ کر لو۔ انہوں نے میری شہنائی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے بیباختہ یہ شعر پڑھا :-  
آپ کی نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے

میں نے اپنی آنکھیں پھر بند کر لیں۔ اگر چہ جتنی نگاہوں سے دیکھنے کے بعد تم جیسی بے تکلف بھولیوں میں سے کوئی اگر مجھ سے دریافت کرتا کہ اُن کی صورت کیسی ہے ؟ تو میں کچھ نہیں بتا سکتی تھی کہ کس حد و خال اور کیسے چہرے چہرے کے ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے بے تکلفی کا اظہار کرتے ہوئے مجھ سے گفتگو شروع کی جس کا اثر میرے گرویدہ کہنے کے لئے بہت کافی تھا۔ وہ گفتگو تم کو بلا تکلف لکھے دیتی ہوں۔

”حسین دلہن ! مجھ کو یہ سن کر بہت خوشی ہے کہ تم میری لکھی ہوئی ڈاڑھی ہوں۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اُس کو تم اچھی طرح سمجھ رہی ہو گی۔ دیکھو تم میرے اور اپنے بزرگوں کی منشاء سے بلکہ خدا و رسول کے حکم سے اس وقت مجھ سے بے تکلف ہو کر باتیں کرو۔ مجھ کو تم سے اور تم کو مجھ سے بے تکلف ہونے میں کسی طرح کا خوف اور تامل نہ ہونا چاہیے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے ہمہ ردی ہوئی چاہئے اور طرفین کی رضامندی و خوشی مستعد سمجھنی چاہئے۔ یہی دستور پر عمل کرنا جہالت کی دلیل ہے۔ یہی شرم، میں اس کا مخالف نہیں ہوں۔ یہ تمہاری عصمت اور شرافت کی دلیل ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ تم ایک شریف گھر کی عصمت تاب لڑکی ہو۔ لیکن شرم و حجاب بھی اعتدال کے اندر ہو تو اچھا معلوم ہوتا ہے جس طرح میں تم کو بے حجاب کرنے میں اعتدال سے زیادہ کام لینا تہذیب کے خلاف سمجھ کرنا پسند کرتا ہوں۔ اسی طرح تم بھی میری دجوتی سے مجھ کو ناخوش ہونے کا موقع نہ آئے دو گی۔ تم میری شریک زندگی ہو اور میں تمہارا رفیق حیات ہوں۔ ایسی صورت میں مجھ کو تمہاری دجوتی اور تم کو میری رضا جوئی فرض ہے۔“

میں خاموش بیٹھی اور سمجھتی رہی۔ میرے دل پر ان کی تقریر نے بہت اچھا



اثر کیا۔ اگر وہ مجھ سے اس طرح کی موثر گفتگو نہ کرتے تو میری شرم ممکن ہے مجھ پر کلام نہ ہونے دیتی۔ وہ خوف و ہراس جو پہلے تھا اب نہ رہا۔ شرم اب بھی تھی۔ اُن کی تقریر نے اس کو بھی ایک حد تک دُور کر دیا میں نے کچھ کہنا چاہا۔ ابھی زبان نے منہ میں حرکت ہی کی تھی، کوئی لفظ نہ بھٹنے پایا تھا کہ وہ ہنس کر بولے۔

”دیکھو، دیکھو جس طرح تم نے مجھے دیکھا ہے۔ اس طرح کی گفتگو تو میں شاید نہ سمجھ سکوں گی۔ اچھا تم کو اپنی شرمیلی آنکھوں کی قسم سچ بتانا تم نے میری صورت دیکھی۔“ اُن کے اس سوال نے میرے دل میں ایک حجاب آمیز مسکراہٹ کا جذبہ پیدا کیا اور میں ایک حرکت کے ساتھ زیادہ سرنگوں ہو گئی۔ آخر کچھ سنبھل کر میں نے بہتر از تکلف کہا۔ ”آپ کو ہر طرح کا اختیار حاصل ہے۔ میں تمہیں حکم کئے۔۔۔“ یہ کہتے کہتے میری زبان رُک گئی اور میں پھر پھر کی طرح ساکت تھی۔

انہوں نے کہا۔ ”ہاں ہاں کہو، کیا کہنا چاہتی ہو؟“

میں نے اپنے جملے کو تو وہ وہیں چھوڑا اور صرف اتنا اور کہا کہ ”یہاں کوئی

اور تو نہیں ہے۔“

اس کے جواب میں کہا گیا کہ تم ایک بلاخانہ پر ہو۔ دوسرے لوگ دفینرل نیچے ہیں۔ گھسی طرح کا خیال نہ کرو۔“

میں خاموش رہی۔ انہوں نے میرے حجاب کو بے حجابی سے بدلنے میں عملی کوشش کی، اور اسی سلسلہ ارتباط میں مجھ سے سوال ہوا کہ ”ایک بات صحیح صحیح یہ بتاؤ کہ تم کو میرے ساتھ بے تکلف ہونا اس وقت سے پہلے بھی پسند تھا یا نہیں؟“ میں نے جواب دیا کہ ”جب تک میں نے آپ کی تقریریں نہ سنی تھیں مجھ کو

نکرتہ تھی لیکن اب جبکہ میرے اعزہ میں آپ کی لیاقت اور خوش مزاجی وغیرہ کا چرچا ہوا تو میری نکر دُور ہوئی۔“ مجھ سے پھر کہا گیا کہ ”تم کو اس کا خیال ضرور ہوگا کہ تمہارا شوہر تباری صورت کا مقابل نہیں ہے۔“

میں نے شرماتے ہوئے جواب دیا کہ ”آپ تو مجھ کو شرماتے ہیں۔ آپ کی تصویر جو اسکول کے لڑکوں کے ساتھ کچی تھی، میرے چھوٹے بھائی کے کمرے میں لگی ہوئی ہے۔ اس پر آپ کا نام بھی لکھا ہوا ہے۔ میں نے بار بار دیکھی ہے۔ میں تو آپ کے پیر کے برابر بھی نہیں۔“ یہ کہہ کر میں شرم کر خاموش ہو گئی۔

بجیلہ! میں اس وقت کی اپنی دلی حالت تم کو لکھ نہیں سکتی۔ ماشاء اللہ تم کو بھی تمام باتوں سے سابقہ پڑا ہوگا۔ تم خود خیال کرو۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ ان کی بے تکلف حرکات سے میرا بدن پسینہ پسینہ ہو گیا تھا۔ جب انہوں نے مجھ کو کسی قدر بے تکلف کر لیا تو کہا ”تم کو میری بے تکلفی ناگوار تو نہیں ہوتی؟“

میں سوائے خاموش ہو جانے اور شرم جانے کے اُن کے اس سوال کا جواب ہی کیا دے سکتی تھی۔ مگر لطف یہ تھا کہ ان کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا۔ یہاں تک اصرار کیا کہ مجھ کو بار بار دریافت کرنے پر خفیہ سی منہی آگئی۔ اور مجبوراً مجھ کو کہنا پڑا کہ ”محکوم کو آفاکے کسی فعل پر ناگواری کیسے ہو سکتی ہے؟“ انہوں نے ذرا زور سے کہہ دیا ”یار و محبت میں! میں اور تم برابر کے حقدار ہیں، کوئی حاکم و محکوم نہیں۔“ اس کے بعد کہا گیا کہ ”تم کئی روز سے بیٹھنے اٹھنے اور سونے کی تکلیف اٹھا رہی ہو، اب آرام کرنا چاہیے“ میں نے ذرا تاہل کیا تو کہنے لگے ”ہاتھوں سے یہ سہا نے میں بردہ دی۔ اور خود بھی آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے۔ لیکن میری شرم پر متواتر حملے کرتے رہے۔ یہاں تک کہ از خود



ہو گئے۔ گو میں اپنے شرم و حجاب کے پامال ہونے سے بے چین ضرور ہو رہی تھی۔ لیکن اُن کی اس حرکت پر اُن سے ذرہ برابر ناخوش نہ تھی اور اس کا سبب صرف اُن کی ابتدائی خوش اخلاقی اور موثر تقریر سے میرے دل کو شکر کر لینا تھا۔ میں زبان سے کیا کہہ سکتی تھی۔۔۔ میں اس وقت تک تو یہ نہ سمجھتی تھی کہ وہ اس طریقہ سے میرے لئے کوئی دیکھی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ یا اپنی دلچسپی مد نظر رکھ کر مکلف اُن دنوں ہونا چاہتے ہیں لیکن تنہا ہی دیر بعد سب کچھ سمجھ میں آ گیا اور ان کی بیٹھی نظروں اور حرکات نے مجھ کو بے تکلف کر لیا میرے دل میں جہاں اُنکی خوش ادائیگوں سے اُن کی محبت زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ وہاں اُن کی حرکات بھی پسند تھیں۔ یہ سب کچھ تھا کچھ لیکن اُنکی محبت کمینہ طرز اور گفتگو سے اُن کی حرکت ناگوار نہ گزری۔۔۔ آخر سب زیور سرہانے رکھے ہوئے بکس پر رکھ دیا۔ اور انہوں نے میرے پھولوں کے زیور کی نگرانی اور طلائی زیور سے زیادہ قدر کی۔

بیمیلہ بہن! سچ تو یہ ہے کہ اب اس گزرے ہوئے وقت پر غور کرتی ہوں تو یہ سمجھ میں آتا ہے کہ فطری شرم و حجاب ایک طرف، خوف و ہراس ایک طرف، ارتباط اور چہرہ چھڑا کے قاری اثرات جو میرے جسم کے رنگٹے رنگٹے میں بجلیاں دوڑا رہے تھے۔ ایک طرف، اور اُن کی رضامندی کے خیالات جو دہرے دہرے اُن کی زمانی سبق مل چکے تھے ایک طرف تھے۔۔۔

بیدار ہوئی تو اُمی نے اپنے کمرے کو اس حالت میں دیکھا کہ وہ محبت انداز میں ہنسنے لگے کیلئے بوسیاں ہیں۔ انہوں نے پیار کے لیے میری مزیں مہر کی جس کا جواب میرے پاس سوائے خاموشی کے اور کیا تھا۔ انہوں نے ہلار کی سے ایک لذتہ حلو اور ایک

گلاس میں دودھ لاکر بہ ضد مجھ کو پلایا اور کھلایا۔ اور انہوں نے خود بھی حلو کھلایا۔ اور دودھ پیا۔ رات کا ایک بج چکا تھا۔ میرے سو رہنے کی تواضع کی اور خدا کا شکر ادا کر کے خود بھی سو گئے۔

صبح نفلان کے وقت میں جاگ رہی تھی۔ لیکن خاموش تھی۔ جب وہ بیدار ہوئے تو آفتاب کی کرنیں پھیلتے وقت تک انتہائی فلوں کے ساتھ مجھ سے بے تکلفی کا برتاؤ کرتے رہے۔ اور اپنی موجودگی میں میرے زیور وغیرہ پہنوا کر بالا خانہ سے نیچے اتر گئے۔ میں اُن کے روانہ ہونے کے بعد پھر اُسی طرح بیٹھ گئی۔ جیسے اُن کے آنے سے پہلے بیٹھی تھی۔

یہ تھی شبِ اول کی سرگزشت جو میں نے جینہ لکھ دی۔ آخر میں میں اپنا خیال بھی غماہ کر دوں۔ کہ جو دو گھنٹہ پہلی رات میں اس طرح دلہن کے ساتھ موخر طریقوں سے اپنی دلہن پر اخلاقی اثر نہ ڈالتے ہوں گے۔ اور بواہو سکی اپنی خواہشات کے ساتھ دلہن کی تالیفِ قلب اور تسکینِ خاطر نہ کرتے ہوں گے جس طرح ہمارے دو گھنٹہ بھائی نے خیال رکھا۔ اُن کی دلہنوں کے دل پر ہرگز ہرگز ایسے پُر محبت جذبات، شوہر کی اطاعت و خدمت کے لئے نہ پیدا ہوتے ہوں گے۔ جیسے میرے دل میں اپنے تفریح کے لئے پیدا ہو گئے۔

یہ طریقے دو گھنٹہ اور دلہن کے لئے اشد ضروری ہیں۔ کیونکہ یہی وہ پہلی شب ہے جس میں دو گھنٹہ اور دلہن کے دلوں میں باہمی محبت کی تخم ریزی ہو سکتی ہے اور حب اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے دو گھنٹہ دلہن میں خلوص و محبت پیدا کر دے گا۔ تو دنیا ان کے لئے جنت بن جائے گی۔



## دوسرا دن اور دوسری رات

### اچھوتے حسن پر محبت کی مہر

آج صبح کو جوئی اور اجنبی بیویاں اور لڑکیاں میرے پاس آئیں ان میں سے ہی نگران گلاب اور نہرو بھی تھیں میرے کپڑوں کی بے جا سلوٹ اور ہتھکڑی کو انہوں نے درست کر دیا۔ تاکہ دیکھنے والیوں کو اعتراض کا موقع نہ ملے آج رونا مانی کا ایک سخت مرحلہ میرے لئے بہت پریشان کن تھا۔ میرے چہرے کو ایک دو بار نہیں بس چپس مرتبہ اٹھا اٹھا کر دیکھا گیا۔ اس رسم کے وقت مجھ پر چھپ سے بھی زیادہ شرم و حجاب تھا۔ اس وقت مجھ کو یہ خیال ہوا کہ میرے چہرے پر بے تکلفی کے سبب کوئی نشان نہ پڑ گیا ہو۔ یہ خیال میرے دل میں رہ رہ کر پیدا ہو رہا اور پریشان کر رہا تھا۔ یہ دہم ایک حد تک صحیح بھی نکلا۔

نوعمر لڑکے بڑے شوخ اور میاں ہوئے ہیں۔ تمہارے دو لہا بھائی کے چچا زاد بھائی کو جس کی عمر ۱۴ سال ہی کی ہے۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں یہ میرے چھوٹے بھائی کے ساتھ اسکول میں پڑھتا تھا۔ ہمارے گھر آکر کھیلتا تھا۔ بہ لڑکا بہت زیادہ شوخ ہے۔ آج ہی رات کو وہ بچے علی گڑھ سے آیا تھا۔ صبح کو جب عورتیں اور بچے میرا منہ دیکھ رہے تھے۔ تو اس لڑکے نے بھی آکر میرا منہ دیکھا اور اپنی انگلی سے بتا کر کہا کہ تمہاری بھابی دلہن کے یہ نشان

کب سے ہو گیا؟ وہ تو یہ کہہ کر چلا گیا۔ گلاب کو ناگوار بھی ہوا لیکن منہ ہی منہ میں کہہ کر خاموش ہو گئی۔ مہرو نے میرے زانو میں چپکی لی اس لڑکے کی بیباکی نے مجھ کو اب تک پریشان کر رکھا ہے۔ تمہارے دو لہا بھائی نے یہ بات سن کر اپنے بھائی سے تبسم آمیز ناراضگی ظاہر کی۔

کچھ دن چھٹے تک بازار رونما کی گرم رہا۔ دو ایک لڑکیاں میرے قریب بیٹھی ہوئی منہ منہ کر کچھ سرگوشیاں کرتی رہیں۔ میں نے ان کے کسی لفظ کو تو نہیں سنا لیکن مہرو نے ذرا بڑا کران کو ان حرکات سے روکا۔ اور میری چھپرٹ کی چادر کی سلوٹوں کو درست کر دیا۔ میں نے مہرو سے موقع پا کر ان لڑکیوں کی سرگوشیوں کے متعلق دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ میرے منہ کے کسی نشان کو دیکھ رہی تھیں۔ اور چادر کی سلوٹوں پر بھی وہ آپس میں منہ منہ رہی تھیں میں نے چادر پر نگاہ ڈالی۔ چادر کے درمیان میں اتفاق سے مہرو کے ہاتھ سے پان گر جانے کے سبب کتھے کا ایک چھوٹا سا دھبہ چادر کے درمیان میں پڑ گیا تھا۔ یہ لڑکیاں اپنی بدتمیزی سے اس دھبے پر مذاق اڑا رہی تھیں۔

لڑکیاں عموماً اس قسم کی بہبودگیاں دلہنوں کے ساتھ کیا کرتی ہیں اور اپنی شوخی و شرارت سے دلہن کی ایسی مولی باتیں جمع کر کے آپس میں دلہن کو مخاطب بھی دیدا کرتی ہیں۔ دلہنوں سے غش مذاق کر کے ان کو خواہ مخواہ پریشان کیا کرتی ہیں۔ میرے ساتھ بھی لڑکیوں نے ایسا ہی کیا اور حجب بے وجود بات پر مذاق کر کے میری پریشان طبیعت کو اور زیادہ پریشان کیا۔ غرض مہرو نے غصہ بھرتی سے ان کو روک دیا۔



میری پہلی شب میں یہ دو باتیں ضرور انگشت نمائی کے قابل تھیں اور یہ میری نا تجربہ کاری اور غلطی تھی کہ میں نے ان امور کا خیال نہ رکھا اور یہودہ مذاق کا نشانہ بن کر لپٹیاں ہوئی۔ تخلیق میں مہرو نے مجھ کو سمجھا یا کہ دو لہا کے جانے کے بعد ہر چیز کی درستی کر لینا ہمارا فرض ہے۔ لیکن اس چہرے کی مہر کو میں کیسے درست کر سکتی تھی۔ ہاں اس کا الزام میں نے ان کو ضرور دیا اور سبیلہ واقعہ یہ ہے کہ اس وقت مجھے بڑی شرم معلوم ہوتی ہے جس وقت کہ سچو لہاں میں مذاق آرائی ہیں۔ میری سمجھ میں تو آتا نہیں کہ کسی کے جوش اور پیار و محبت کو کس طرح روکا جائے؟

آج تانیا میاں کے گھر پر پہلا چلا تھا۔ ۹ بجے کے قریب فینس میں سوار ہو کر تانیا میاں کے گھر گئی اور تمام دن وہیں رہی۔ میری سچو لہاں صفیہ مہر عائشہ رضیہ کلثوم صفیہ لیلیا سب کو میری دل بستگی کے لئے بلایا گیا تھا۔ ان سب سے مل کر میں بہت خوش ہوئی۔ دن بڑے لطف سے گزرا۔ صفیہ اور عائشہ کی چھیڑ چھاڑ نے بہت مستایا۔ سچو لہوں میں سوائے کلثوم کے سب کی شادی ہو چکی ہے یہ سب ان کھیلوں کو کھیل چکی ہیں۔ مجھ سے ان کے مذاق کا جواب بن نہیں پڑتا تھا۔ میں تم سے چونکہ وعدہ کر چکی تھی اس لئے اپنے حالات لکھ رہی ہوں۔ ورنہ خدا کی قسم میں نے یہ عہد کر لیا ہے کہ کسی سے اپنا حال بیان نہیں کروں گی۔ لیکن نخی جیسی تیز طرار اور ضدن نے میرے عہد کو توڑ دیا۔ مجھ سے میرے دل میں گھس کر سارا حال معلوم کر لیا اور سب کچھ معلوم کرنے کے بعد ایک ایک بات پر مذاق اور حاشیہ آرائی کی گئی۔

میری اس بات پر بھی اعتراض کیا گیا کہ میں تمہارے دو لہا بھائی کی موثر تقریریں کر خاموش کیوں ہو گئی۔ وہ کہتی ہیں کہ اپنی ضد کا پورا پورا رنگ ان کو دکھایا ہوتا اور ان

کو خوب حیران و پریشان کیا ہو تا تھا کہ تمہاری ان ادالوں سے ان کی گرویدگی میں اضافہ ہو جاتا۔ ان کو تمہاری بے اعتنائی اور مرافعت اچھی معلوم ہوتی۔ اور تاخیر میں اشتیاق بڑھتا۔

غرض نخی نے تو اس امتحان میں مجھ بالکل ہی فیل کر دیا۔ میں تم سے دریافت کرتی ہوں کہ کیا نخی کا خیال صحیح ہے؟ تم اپنے دو لہا بھائی کی تقریر اور ان کے اس مہذب برتاؤ پر جس کو تم پہلی شب کی سرگزشت میں پڑ چکی ہو غور کرو تو تم کو معلوم ہو گا کہ ان کی منشا کس امر کی مستغنی تھی۔ اور انہوں نے کیسے الفاظ میں مجھ پر اثر ڈالا۔ میں تو ان کی منشا کو نخی کے خیالات کے بالکل برعکس سمجھتی ہوں بلکہ میل خیال تو یہ ہے کہ تمہارے دو لہا بھائی نے شاید اسی قسم کے جاہلانہ خیالات کو روکنے کے لئے مجھ کو موثر و مہذب الفاظ میں سمجھا یا تھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ معنوی بے اعتنائی آخر مصنوعی ہی ہوتی ہے اور قصور ہی میری جبکہ انسان فطرۃ کے دباؤ سے مجبور ہو جاتا ہے۔ بے رخی اور بے اعتنائی کا قلعہ تلخ اثر جاتا ہے اور اب بھی جب کبھی میں اس معاملہ پر غور کرتی ہوں تو صحیح یہی معلوم ہوتا ہے جو میں نے ان کی منشا اور مرضی کے پیش نظر طریقہ اختیار کیا تھا۔ میں نے نہ تو یہ اس وقت اچھا سمجھا اور نہ آئندہ سمجھوں گی کہ ان کی کسی ادنیٰ سے ادنیٰ اور بڑی سے بڑی خواہش کو جس کو میں سمجھ بھی جاؤں، عمداً سوچ سمجھ کر ٹھکرا دوں۔ یہ تو مجھ سے ہو نہیں سکتا۔ آخر ان کے حکم کی تعمیل تو مجھ کو کرنی ہی ہے۔ پھر اپنی طرف سے ان کو آزر دہ اور فسر دہ کرنے سے فائدہ سوائے اس کے کہ وہ مجھ سے کدرا اور ناخوش ہوں۔

نخی کہتی ہے کہ اپنی ضد کا اندازہ کر دیا ہوتا۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ ضد



ہر انسان کو ناگوار ہوتی ہے۔ خصوصاً حاکم اور محکوم کی ضد۔ نخعی گرویدگی کا طریقہ یہی بتاتی ہے۔ لیکن میں اس عمل کو بیزاری کی بنیاد سمجھتی ہوں۔ اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ بے رخی، بے اعتنائی اور مدافعت شوہر کو پسند ہوتی ہے۔ لیکن ان کی تقریر سے جب مجھے اس کا علم ہو گیا کہ ان کی طبیعت اس کو پسند نہیں کرتی ہے تو خواہ مخواہ ان کی مرضی کے خلاف عمل کر کے ان کی طبیعت کو مکدر کرنا اور اختلاف کی بنیاد رکھنا تھا۔ ان کی باتوں کا مجھ پر یہ اثر ہوا کہ تردید تو ایک طرف تاہل بھی ان کی مرضی کے خلاف۔ اور اشارہ بھی نقصان رساں اور تکلیف دہ تھا۔ چنانچہ بار بار اور پچھلے کے الجھنے ہی میں دیکھا کہ جھنجھلا سے گئے تھے۔ واہ کیا خوب مشورہ ہے میری سمجھ میں تو نہیں آتا کہ میرے کھنچنے سے وہ مجھ کو بھولا اور لڑکھٹھکھٹھ لیتے۔ میرے خیال میں تو اس قسم کی تمام ادائیں بنا دینی ہیں۔ مردوں کو عورتوں کا تصنع اور بناوٹ ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ ہاں اعتدال بنا دینی نہیں ہوتا۔ بلکہ فطری ہوتا ہے شب و دن میں جو بات ہوتی ہے۔ وہ بتدریج کم ہوتی جاتی ہے۔ اور جوں جوں دن گزرتے جاتے ہیں۔ پہلی سی ایک بات بھی نہیں رہ جاتی۔

بہن سبیلہ! نخعی کے خیالات مجھ کو بالکل پسند نہ آئے یوں وہ مجھ کو کم گو سمجھ کر جتنا چاہیں مذاق اڑائیں۔ مگر مجھ سے اگر کوئی دلہن دریافت کرے تو میں اپنا ہی طرز عمل اس کو بتاؤں گی۔ عائشہ اور جہر وہ بھی میری سمجھ میں ہیں اور میرے طرز عمل کو اچھی نظر سے دیکھتی ہیں تم بھی اس باب میں اپنی رائے لکھنا۔

آج تمام دن انہی خوش مذاقوں اور بحث مباحثوں میں گزر رہا ہوں۔ قریب آٹھ بجے جہر و نخعی نے میرے ہنسلے کا اہتمام کیا۔ نخعی نے بڑے شوق سے ایک مشیت

جوڑا پہنایا۔ بعد مغرب ہمارے دوٹھا بھائی کھانا کھانے کے لئے آئے تاپا میاں نے کھانے کا بہت کافی سامان کیا تھا اور بہت سے لوگوں کو مدعو کیا تھا۔

آج عائشہ نے چھوٹوں کے زیور پہنانے میں جو دستکاریاں کی تھیں وہ قابل دید تھیں۔ سونے چاندی کے ہر ایک زیور کا مقابلہ چھوٹوں سے کیا تھا۔ نخعی نے افراط کے ساتھ عطر میں کپڑوں کو بسایا تھا۔ بال گوندھنے اور افشاں جمانے میں عائشہ نے اپنے ہنر کا کمال دکھایا زیور پہنانے میں بھی سلیقہ سے کام لیا گیا غرض ان دونوں کی بحث اور دستکاریوں میں میری گردن تھک تھک گئی۔ تم یقین جانتا کہ بالوں کے گوندھنے اور افشاں جمانے میں دھنچھے سے کم نہ صرف ہوئے ہونگے آج ان دونوں نے میرے سجانے میں ایڑی چوٹی کا پسینہ ایک کر دیا تھا۔

ہمارے دوٹھا بھائی کی اتنا نہ معلوم کسی کے کہنے سے یا خود میری تانی اماں سے سویرے سے بھیجنے کی تاکید کر گئی تھیں۔ مردانہ اور زنانہ کھانا بچے رات تک ختم ہو گیا۔ لیکن نخعی اور عائشہ کی مشاطہ گری کسی طرح ختم نہ ہونے پائی۔ تانی اماں نے دو چار مرتبہ معمولی طور پر جلدی کی تا کہ یہ میری سبب مجھوٹیوں کو ان کی جلدی کی تاکید ناگوار معلوم ہو رہی تھی۔ سچ یہ ہے کہ میں بھی ان کی جلدی کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھ رہی تھی۔ ہاں جب تانی اماں نے ذرا زور سے یہ کہا کہ بی آنا جلدی بھیجنے کو کہہ گئی ہیں۔ تو میں بھی تانی اماں کی ہم خیال ہو گئی۔

بہن سبیلہ! تم سے کوئی بات پوشیدہ نہیں رکھنی چاہتی۔ آنا کی تاکید کا حال سن کر میں نے یہ خیال کر لیا کہ آنا ہمارے دوٹھا بھائی کا خاص کھانا ہے کہ یہ تاکید آنا کی زبانی ہمارے دوٹھا بھائی نے کرائی ہو۔ آخروں بجے رات کو فینس



تیار ہوئی۔ اور میں مہر اور گلاب کے ساتھ روانہ ہوئی۔ چونکہ میرے ساتھ کافی تعداد میں مٹھائی اور پھل ترکاریاں تھیں اس لئے دباں پہنچ کر نیچے ہی اتاری گئی اور جو لوگ اس وقت وہاں موجود تھے مٹھائی وغیرہ اُن میں تقسیم کی گئی میں دیکھ رہی تھی کہ اس تقسیم میں میری خوشنما صابہ اور اتنا جلدی کر رہی تھیں اور بار بار کہہ رہی تھیں کہ باقی صبح کو تقسیم ہوگی اب رات زیادہ گزر گئی ہے۔ غرض ۱۱ بجے میں گلاب کی گود میں اور مہر کی ہمراہی میں بالافانہ پر پہنچائی گئی۔ مہر نے میرے زید کو آج خوب درست کر دیا تھا۔

آج مجھ کو وہ خوف و ہراس نہ تھا جو کل تھا۔ مہر نے چلتے وقت پھر کل کی طرح مجھے نصیحتیں کیں اور کہا کہ ننھی کے کسی خیال کو اپنے دل میں جگہ نہ دینا ان کا خیال غلط ہے۔ جو دلہنیں اپنے دولہا سے جہالت کے ساتھ پیش آتی ہیں اُن کے شوہر دل کے دلوں میں اُن کی طرف سے محبت پیدا نہیں ہوتی۔ وہ اپنی ان جاہلانہ حرکتوں کو اپنے خیال میں اچھا سمجھتی ہیں۔ لیکن یہ نہیں جانتیں کہ اُن کا شوہر اس بناوٹی اداول کو بُرا سمجھ رہا ہے اور نہ کبھی ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہماری یہ چالاکی شوہر کے دل میں ہماری اطاعت کے خلاف اثر پیدا کر رہی ہے یا موافق۔ تمہارا طرز عمل بہت مناسب ہے۔ تم اپنے اس طریقے کا اثر آئندہ چل کر اب سے بھی اچھا دیکھو گی۔ رہنمائی بہت اچھی چیز ہے۔ اپنے شوہر کو پہچاننا اور اس کی مزاج دان بننا بی بی کا خاص فرض ہے۔ جو بات کل تھی وہ آج نہ ہوگی اور جو آج ہوگی وہ کل نہ ہوگی۔ تمہارے طریقوں کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تم دونوں میاں بیوی ہمیشہ شکر و شکر رہو گے چلتے چلتے مہر یہ بھی کہتی لگیں کہ صبح کو ہر بات کا خیال رکھنا۔ بعض شوخ اور طرار لڑکیاں عیب جو ہوتی ہیں۔ اُن کو کسی اعتراض کا موقع ہی نہ دینا چاہئے۔

سجیلہ! حقیقت تو یہ ہے کہ یلکوم میرے ساتھ محبت اور سچی ہمدردی کا بڑا ذکر تھی تھیں یا مہر نے میرے ساتھ پوری ہمدردی اور خالص محبت کا سلوک کیا ہے مہر مجھ کو سمجھا کر چلی گئیں۔ میں بالکل اسی طریقے سے بیٹھ گئی۔ جس طرح کل شب میں بیٹھی تھی۔ مہر کے جانے کے بعد تمہارے دولہا بھائی کی آنا آئیں اور باورچی خانے میں چڑھے پر ایک دیگچی میں دودھ رکھ کر چکی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد تمہارے دولہا بھائی تشریف لائے اُن کے آنے پر میں کل کی طرح زیادہ غافل نہ تھی۔ لیکن رعب ضرور تھا۔ وہ آئے اور بیٹھنے سے پہلے انہوں نے میرے سامنے رومال سے ڈھکی ہوئی کوئی چیز رکھی۔ پھر میرے پاس بیٹھ کر بے تکلفی سے بیٹھنے اور گھونگٹ اٹھا دینے کی فرمائش کی۔ میں نے حکم کی تعمیل تو کی لیکن کھلے منہ بیٹھتے ہوئے بڑی شرم آئی۔ انہوں نے میری صورت دیکھتے ہی محقول اور ہندب گفتگو شروع کی اور میرے سمجھانے اور مطمئن کرنے میں کافی وقت صرف کیا۔

میں ان کی اس دلدہی اور ہموار کر لینے والی تدبیر کو بڑی اچھی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔ ان کی اس سمجھداری اور سلامت روی کے مقابلہ میں ننھی و لے خیالات کو بدترین سمجھتی ہوں۔ خیال کرو کہ آج انہوں نے بیٹھنے سے پہلے ہی مجھ کو اپنا مشغلہ لطف بنالیا۔ اُن کے محبت آمیز اشتیاق کو اگر میں روکتی تو تھوڑی دیر کے بعد مجھ کو راضی کر ہی لیتے لیکن اُن کو اپنے جذبے اور ارمان کے پامال ہونے کا کس قدر ملال ہوتا۔ اور مجھ پر کیا اثر پڑتا؟ غرض آج انہوں نے آنے ہی بے تکلف بنالیا۔ سجیلہ! میں جھوٹ نہ کہوں گی۔ گو شرم روکتی تھی لیکن میری کسی حرکت سے غالباً ان کو میرے اندرونی جذبات کا ذرہ برابر پتہ نہ چلا۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ وہ چونکہ



مرد ہیں اور مرد عقلمند اور صاحب علم ہوتے ہیں میرے دلی جذبات کا حال معلوم کر لیا ہو۔ تھوڑی دیر محبت کا عملی برتاؤ رہا۔ پھر انہوں نے رومال سے دھکی ہوئی مٹھائی کی تواضع کی اور میرے تکلف کرنے پر اپنے ہاتھ سے خاطر کی۔ میں ہر چند غصہ کرتی رہی لیکن وہ نہ مانے۔ میں نے مجبور ہو کر چاہا کہ اپنے ہاتھ سے کھاؤں لیکن اپنے ہی ہاتھ سے کھلا کر دم لیا۔ اور میرے مکر معافی چاہنے پر باقی مٹھائی اٹھا کر الماری میں رکھ دی۔ پھر اپنے ہاتھوں سے میرے سر اور گلے کے پھولوں کے زور کی ترتیب درست کی۔ اور کہا کہ تمہارے شوق کے زور کو میں نے کل دل کر بے قینے کر دیا۔ تم کو رنج تو ہوا ہوگا مجھے اُن کے اس کہنے پر ہنسی آگئی۔ کیا مزے میں کہتے ہیں کہ ”تمہارے شوق کا زور“ میرے ہنسنے پر اُن کا اصرار شروع ہوا کہ ”ہنسی کس بات پر آئی؟“

میں نے ”کچھ نہیں“ اور ”یونہی“ کہہ کر ٹال دیا۔ لیکن اُن کا اصرار ترقی ہی کرتا رہا۔ تب میں نے شرماتے شرماتے کہا کہ ”پھولوں کا زور میرا ذاتی شوق نہیں ہے یہ میری سچولی عائشہ نے آپ کی خوشی کے لئے میرے بدن پر لاد دیا ہے۔ اس پر پیار لہجہ میں جواب دیا گیا کہ ”ہاں واقعی تم کو اپنی آراستگی کا شوق کیوں ہوتا۔ تم کو تو شرم و حجاب کا شوق ہے۔ تمہاری سچولی نے واقعی تم پر یہ ظلم کیا ہے۔ تمہارے نازک جسم پر بقول تمہارے پھولوں کا بوجھ ہوگا۔ لیکن اس کے بنانے اور سجانے میں تمہاری سچولی نے کمال ہی کیا ہے۔ اُن کے ہتھ لے لے کا اگر تم کو رنج نہ ہوگا تو تمہاری سچولی کو ضرور ہوگا۔ تمہارے شوق کا نہ ہی تمہاری سچولی کے شوق کا صحیح میں نے ہی اس کو خراب کیا ہے۔ لاؤ میں ہی درست کر دوں“ میں پھر مسکرائی اور میں نے نیچی گردن کئے ہوئے کہا کہ ”بنانے اور سجانے والی نے تو بنا اور سجا دیا۔ اب تو درست

کرنے والے کا شوق ہے کہ بے ترتیب نہیں دیکھا جاتا۔“ اتنا کہہ کر میں تو شرار کو چرسی ہو گئی لیکن وہ بڑی دیر تک ہنسنے اور ہنسنے ہوئے کہا ”آپ نے تو یہ ثابت کر دیا کہ یہ پھولوں کا زور میرا شوق ہے۔ خوب، خوب! تم خود بھی الگ رہیں اور اپنی سچولی کو بھی صاف بچا لیا۔ ماشاء اللہ تم تو چھپی رستم نکلیں۔ مگر ہاں تم تو یہ کہہ رہی تھیں کہ میری سچولی نے میرے بدن پر لاد دیا ہے۔ جب یہ زور تم میرے شوق کا مانتی ہو تو لادو دنیا کیسا؟“

میں نے نیچی نظریں کئے ہوئے کہا ”جب آپ نے میرے شوق کا کہہ کر اپنے شوق سے بے تعلقی ظاہر کی تو یہ زور نہ آپ ہی کے شوق کا رہا اور نہ میرے ہی شوق کا پھر تو یہ بوجھ ہی رہا۔“ اتنا کہہ کر میں پھر چپ ہو گئی۔

سبیلہ! جو کچھ میں لکھ چکی ہوں یہ تو دنیا میں ہوتا ہی ہے۔ کہیں زیادہ اور کسی بہت کے ساتھ کم۔ لیکن مجھ کو اس کی بڑی خوشی ہے کہ خدا نے مجھ کو میرا رفیق زندگی خوش لہجہ، خوش گو، مہذب اور خلیق دیا ہے۔ میری زبان میں اتنی طاقت نہیں کہ میں اپنے اللہ کا شکر ادا کر سکوں۔ خدا کرے کہ میں بھی اُن کی صحبت میں ایسی خوبیاں اپنے میں پیدا کر سکوں۔ اس قدر غلوں اور اثر میں دو بے الفاظ سے بات کرتے ہیں کہ اُن کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ دل میں اُتر جاتا ہے۔ غرض آج وہ کل سے زیادہ مجھ سے پیار و محبت کا برتاؤ کرتے ہوئے شیر و شکر ہوتے جاتے تھے۔ میں نے اُن کی بے خودی کی سی کیفیت کی حالت میں اُن سے کل کی نشان دہی کا ذکر کرتے ہوئے احتیاط کی درخواست کی لیکن انہوں نے تھوڑی ہی دیر اس کا خیال رکھا۔ ایسے موقعوں پر عورت کا ضبط و تحمل سے کام لینا بہت مشکل ہوتا ہے شرم و حجاب ہی ایسی



چیزیں ہیں جو عورت کو بڑی حد تک مضبوط و تحمل بنائے رہتی ہیں۔ عورت کو اگر فطرت نے حجاب کا مادہ نہ دیا ہوتا تو ایسے موقع پر عورت مرد سے آگے آگے ہوتی۔ اسی بے تکلفی کے مشاغل میں مجھ سے کہا گیا کہ ہمارا بے تکلفی کے ساتھ پیش آنا تم کو تکلیف ہی دیتا ہے۔ لیکن تم سے کوئی امید نہیں ہوتی۔ کیا تم کو یہ حق حاصل نہیں کہ شریک زندگی سے اظہارِ لطف کو رہتاری شرم کب تک تم کو ساکت رکھے گی؟ دیکھو ان فطری تعلقات میں جو حق مجھ کو تم پر ہے۔ یہی حق تم کو مجھ پر ہے۔ بہتاری خاموشی اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ کیا میں یہ سمجھوں کہ میری بے تکلفی تم کو ناگوار ہوتی ہے اور بے تکلفی سے پیش آنے کو تم اپنے لئے برا سمجھتی ہو اگر یہی بات ہے تو تم کہہ دو میں تم کو بے چین نہ کروں گا۔ یہ باتیں سن کر میں بہت متاثر ہوئی۔ لیکن پھر وہی حجاب آڑے آیا اور منہ سے کچھ نہ کہا گیا۔ لیکن ہاتھوں نے حرکت کی اور گردن میں حائل ہو گئے۔ پھر میں نے اپنا سر انکی گود میں رکھ دیا گویا میں نے اپنے آپ کو ان کے قبضہ میں دیدیا۔ اور بتا دیا کہ میں اس سے زیادہ بے تکلفی شرم و حجاب کی موجودگی میں اور کیا کر سکتی ہوں کہ بے تکلف اپنے آپ کو حوالہ کر دیا۔ اس کا شکریہ ان کے ہاتھوں اور لبوں نے بار بار ادا کیا۔ اس وقت مجھ کو کل کی اچھی بڑی دونوں لتوں کا خیال آ رہا تھا۔ اور ان کے مشاغل کے اثرات کل کے لطف کو بھی پیش نظر کر رہے تھے۔ آج کی عجیب و غریب لطف اندوزیوں کے بعد میرا یہ خیال ہو گیا ہے کہ عورت کی جوانی کے لئے مرد ایک بڑی اور سب سے بڑی نعمت ہے۔ رہے نصیب ان عورتوں کے جن کے شوہر سچی محبت دل میں لئے ہوئے اپنے جذبات کے ساتھ ساتھ اپنی بیوی کے جذبات کو بھی دوش بدوش رکھتے ہیں۔ میرے دل میں آج کل سر زیادہ محبت کے پھول شگفتہ تھے۔ اور ان کی خوشبو سے دماغ معطر تھا۔

آخر میں میری محبوب نگاہیں۔ جن میں میری دلی محبت بھری ہوئی تھی ان کے مسرور چہرے پر پڑیں۔ اور جھک گئیں۔ میں نے محبت کی چہر کا پھر الزام دیا۔ انہوں نے معذرت کر کے سونے سے پیسے دودھ پیا اور پلایا۔ اور صبح کو پیار و محبت کا اظہار کرتے ہوئے چلے گئے

**بہارِ عروس**۔ اس کتاب میں دلہن کی ڈائری کی مخاطب بھولی نے حسبِ عہد اپنی شادی کی ابتدائی راتوں کا حال لکھا ہے۔ عام شہرت ہے کہ دلہن کی ڈائری سے کیا ب یعنی بہارِ عروس بہت زیادہ دلچسپ اور پر از معلومات ہے۔ فہرست مضامین ملاحظہ ہو

دولہا دلہن اور تخت کی رات	دست خانی میں انشرفی	عروس کو حجاب شکنی کی شرم	اظہارِ مطلب
لے دے پھولوں کی قدر	پیکرِ حسنِ عجبانے پہلی گدگد	عروس کے شیریں خیالات	پر رمان دولہا کا طرزِ عمل
الخاموشی نیم رضا	نوعروس کا خیال خیال	عروس زک کا بھولے خیالات	پیکرِ عروس ندق برق نباش
دلہن نازک لہو ہا کی کھنچ	ارتبا ذکی ابتدا	قلب زکین مگر کی لہریں	نصحتی کے وقت عروس کو ہدایات
شوہر بھولی کی چھیر چھاڑ	خلوت کہ وہیں زیور کی جھنگ	گلشنِ عشق میں دولہا دلہن	حسنِ شباب میں تازہ بہاریں
بھولیوں کی یاد	وقتِ مخصوص کے لئے نصیحت	مفرور دولہا کا واقعہ	گلشنِ عشق میں دولہا دلہن کی تہذیب
سحر و صل میں کردشیں	قلب زک کی دہر کن	دولہا کی زبانی دلچسپ نقل	بابِ عشق کی نقل کشائی
دولہا دلہن میں کار آمد تہیں	لقابِ حسن پر بیجا دشوق	خلوت کہ وہیں عروس	دولہا کی مطلب براری
غائب مغلوب کی گھاہوں میں	دلہن کی مگر کرنیوالے کلمات	بھولی کی پیر ندق چسکی	نرم و نازک دل میں خلش
غم بھری انسان کا اشتیاق	بھولی کا شہرینے والا سوال	شبِ ادل کی دو فطری خبریں	غیرہ وغیرہ

اپنے ہاں کے کتب فروش سے خریدیے یا م سے منگائیے

ادارہ ادب، یوسف علی بلڈنگ ۴۸۲ فری اسٹریٹ۔ صدر کراچی ۳۵



## تیسرا دن اور تیسری رات

## دوٹھا دلہن کی نتیجہ خیر چھپر چھاپ

آج صبح کو ادل گلاب آئی اور میری بلائیں لے کر مجھ کو حواج ضروری سے فارغ کر دیا۔ میں نے گلاب سے مہر کو دیر یا نصی کیا۔ گلاب نے کہا کہ وہ اور سب گھرواے ابھی سو رہے ہیں۔ میں بھی سو رہی تھی۔ لیکن اتانے مجھے جگا کر کہا کہ لڑکا بالا خانہ سے اتر کر آگیا ہے تم کوٹھے پر جاؤ اب مہر بھی اٹھنے ہی والی ہیں۔ یہ کہہ کر گلاب نے مجھ کو سیدھا لٹا کر سیرئی ناگیں دوائیں جس کی وجہ سے مجھے بہت آرام ملا۔ گلاب نے پوچھا ”دوٹھا میاں تم سے بے رخی اور بے اعتنائی سے تو پیش نہیں آتے اور تمہاری مرضی کے خلاف تو کوئی بات نہیں کرتے“ اس کے جواب میں میں نے ہوں ہاں کر کے ٹال دیا۔ تھوڑی دیر میں مہر بھی آگئیں اور میری مزاج پرسی کی میں حسب دستور بیٹھ گئی اور دوسرے لوگوں کے آنے پر اور زیادہ احتیاط سے سنبھل کر بیٹھی میری ساس صاحبہ بھی آئیں۔ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعائیں دیں اور مبارکبادیں کہیں۔ لیکن آج تھوڑی دیر اور ہر کہی باتیں کر کے چلی گئیں۔ آج ان لڑکیوں کے جانے کے بعد مہرونے مجھ سے کہا کہ ان لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کی شادی کو پانچواں مہینہ ہے اور پانچویں مہینے کا محل ہے یعنی پہلی شب سے ہی حاملہ ہے یہ سن کر میں ڈر گئی اور مجھ کو بڑی وحشت ہوئی۔ اور اللہ سے دعا کر کے خاموش ہو گئی۔

دن کے نہ بجے تک عورتوں کا آنا جانا رہا۔ بعد اس کے ایک ایک کر کے سب چلی گئیں آخر میں گلاب اور مہر بھی چلنے لگیں۔ میں نے پوچھا تم مجھ کو تنہا چھوڑ کر کہاں جا رہی ہو تو انہوں نے کہا کہ ”تم اپنے دوٹھا صاحب کے ساتھ ناشتہ کرو گی۔“ یہ کہہ کر وہ چلی گئیں اور میں سر جھکائے بیٹھ رہی۔

چند منٹ کے بعد آنا ایک بڑا خوان لائیں اور میرے سامنے رکھ کر چلی گئیں۔ اس کے بعد خود بدولت تشریف لائے۔ آنکھوں میں نیند کا خمار اور چہرے پر شب بیداری کے آثار تھے۔ میرے قریب کھڑے ہو کر ایک انگڑائی لی اور ٹوٹا لے کر منہ ہاتھ دھوئے میرے قریب بیٹھ گئے۔ اور لطیف جملوں سے مجھے خوش کرنے لگے۔ پھر منہ ہاتھ دھو کر فرش پر میرے سامنے بیٹھ گئے۔ خوان پوش اٹھا یا اور سیری خاموشی پر مہنوز روز اول ”کہہ کر اپنے ہاتھ سے میرے منہ میں ایک لقمہ دیا۔ میں نے اپنے ہاتھ سے وہ لقمہ لے کر کھا لیا۔ یہ بھی ایک نئی بات تھی حجاب و سنگین ہو رہا تھا۔ بعد انتظار کے دوسرا لقمہ پھر میرے منہ میں دینا چاہا میں نے اپنے ہاتھ میں لینا چاہا۔ لیکن دیا اور سر کر کے کہا کہ ”میرے ہاتھ نجس نہیں ہیں بس یہ اور میرے ہاتھ سے کھا لو۔“

میں نے شرار کر سر جھکایا تو ایک نیا فقرہ کسا یعنی ہنس کر کہا یا اللہ تیرا شکر! ہنسی تو آئی۔ مگر جھجھک کر ہنسا یہ تو کچھ نہیں!“ اس کے بعد میں نے خود اپنے ہاتھ سے کھانا کھا لیا۔ کھانا کھانے میں اتفاق سے میرے سر سے ایک مر جھایا ہوا بھول کھیر کے پیالہ میں گر گیا میں نے اس کو نکال کر بھینکا تو اُن کو ”شوق دالے زبور کا مذاق یاد آگیا اور میرے سامنے سے کھیر کا پیالہ اٹھا کر کہا ”اس میں میرے شوق کے زبور کا ایک بھول گرا ہے۔ یہ پیالہ بھی میرے شوق کا ہونا چاہئے۔“ میں اس پر شرار کر رہ گئی۔ انہوں نے



کھیر کے چچے میرے منہ میں یہ کہتے ہوئے دیئے کہ ”اچھا ہمارے شوق میں تم بھی شریک ہو جاؤ“ میں نے مسکرا کر خند چچے کھیر کے کھائے۔

بہن سحلیہ! ان کی اس قسم کی چھیڑ چھاڑ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ میرے دل میں ان کی محبت روز افزوں ہے اور سچ پوچھو تو اب ان کی باتوں میں مجھ کو خاص لطف آنے لگا ہے۔ ان کے برہنہ فقرے میرے دل میں محبت کی گدگدیاں پیدا کرتے اور زیادہ دیر تک لطف محبت اٹھانے پر مجبور کرتے ہیں۔ میں خیال کرتی ہوں کہ جس دلہن کا شوہر اپنی دلہن سے اس طرح مہذب انداز میں برتاؤ نہ کرتا ہو گا وہ دلہن کس قدر اُداس رہتی ہوگی۔

جب میں نے کھانے سے دست کشی کی تو میرا ہاتھ پکڑ کر اصرار کیا کہ ”یہ ہرگز نہ ہوگا۔ میرا ساتھ دو جب تک میں کھاؤں تم کو بھی کھانا پڑے گا“ میں نے بھوک نہ ہونے کا غدار کیا تو انہوں نے خود بھی کھانا ختم کر دیا۔ اور زینہ کے دروازہ میں جا کر اپنی اتا کو آواز دیکر خولن واپس دیا۔ خود اگر صراحی سے پانی پیا اور مجھ کو بھی پلایا۔ ان سب کاموں سے فراغت پا کر مہری پر لیٹ رہے اور مجھ سے مخاطب ہو کہا ”آج تمہاری خالہ صاحبہ کے گھر سے تمہارے بلانے کو دو مرتبہ آدمی آچکا ہے لیکن میں نے تمہارا جانا نکل تک کے لئے ملتوی کر دیا ہے۔ میری یہ مداخلت تم کو ضرور ناگوار گزرے گی لیکن میں ایسا کرنے پر ایک حد تک مجبور تھا تم کو شاید معلوم نہیں کہ میں یہاں دس روز کی رخصت پر آیا ہوں اس لئے کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ جتنا وقت میں تمہارے ساتھ بسر کر سکوں میرے اور تمہارے دونوں کے لئے مفید اور باعث فرحت و تسکین قلب ہوگا۔ میرے جانے کے بعد تم آزادی کے ساتھ اپنے اعزہ میں مہمان رہنے کو جاسکو گی۔ سچ بتانا آج کا

رُکنا جانا تم کو ناگوار تو نہیں ہوا۔ اگر واقعی میں نے تمہارے خلاف مزاج تم کو روکا ہے تو مجھ کو بچھڑانا پڑے گا۔ مجھ کو خود یہ برا معلوم ہوگا کہ تمہارے دل کو میری ذات سے کسی قسم کا صدمہ پہنچے۔ ہر حال اگرچہ میں نے تمہارا جانا نکل تک کے لئے ملتوی کر دیا ہے۔ لیکن اگر تمہارا دل چاہتا ہو تو میں بڑی خوشی سے اجازت دیتا ہوں۔ میں تم کو خدا کی قسم دیکر کہتا ہوں کہ تم اس معاملہ میں میری خاطر سے اپنی خواہش کو پال نہ کرنا اور میری ہاں میں ہاں نہ ملانا اگر تمہاری مرضی ہو تو آج رُک جاؤ کل چلی جانا۔ اور اگر جانے کو جی چاہتا ہو تو صاف صاف کہہ دینا میں تمہاری مرضی کو اپنی مرضی پر ترجیح دوں گا“

ان کے اس سوال کا جواب میں نے کسی تامل یا تکلف کے بغیر یہ دیا کہ ”اب دنیا میں میرے خلاف مزاج کوئی کتنی ہی بڑی بات کیوں نہ ہو اگر آپ کی خوشی اس میں ہے تو میں بھی دل سے خوش ہوں گی۔ اور میرے لئے کتنی ہی خوشی کی کوئی بات کیوں نہ ہو اور آپ اس میں ناخوش ہوں تو میں بھی اس بات سے ناخوش ہوں گی یہ اس آنے جانے کے معاملہ ہی پر منحصر نہیں ہے۔ میں ہر بات کے لئے اور ہمیشہ کے لئے اپنا اصول آپ پر ظاہر کرتی ہوں“ میری اس گفتگو کو بڑے غور سے سن کر کہا کہ ”یہ تمہاری شرافت اور نیک دلی ہے۔ اسی طرح میں بھی چاہتا ہوں کہ مجھ سے تم کو کسی طرح کی تکلیف نہ پہنچے۔ اچھا اس کا تو مجھے اطمینان ہو گیا۔ لیکن اب یہ خیال ہے کہ تمہاری خالہ صاحبہ کہیں اس انکار سے ناراض نہ ہو جائیں۔ اور اپنے دل میں ہماری شکایت کو چھپا رکھیں اگر ایسا ہوا تو مجھ کو اس کا بھی لال ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے خاندان والے اور تمہارے خاندان والے باہم شیرو تکرار میں نہ ادھر سے ان کے خلاف کوئی بات ہو نہ ادھر سے مخالفت کی کوئی صورت پیدا ہو آپس کی رنجشوں اور کشیدگیوں کا برا اثر



پڑتا ہے اور اس کی ذمہ داری تمہارے اور میرے اور پر عائد ہوتی ہے۔“

پھر انہوں نے کہا کہ ”ہم مسلمانوں میں ابتدا میں تو سہمیہاؤں میں خوب گڑھی چھنتی ہوں لیکن میں تھوڑے ہی عرصہ بعد چھوٹی چھوٹی باتیں دلوں میں سلگ سلگ کر آخر آگ لگا دیتی ہیں۔“ اور بیوقوف دھوا دلہن اپنے عیش و عشرت میں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کی طرف توجہ نہیں کرتے اور نتیجہ بعض اوقات بہت خراب اور تباہ کن نکلتا ہے۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی اور معمولی سے معمولی بات کا خیال رکھا جائے اور ایک دوسرے سے رواداری۔ ہمدردی۔ محبت اور یگانگت کا سلوک کرے تو ہرگز ہرگز ایک کو دوسرے سے شکایت نہ ہو سکے۔ مثال کے طور پر ایک اسی واقعہ کو لے لیجئے کہ کل تم اپنے تایا صاحب کے گھر تو بڑی مہی خوشی جہان رہ آئیں لیکن آج خالہ جان کے طلب کرنے پر صرف میرے روکنے سے تم رک گئیں۔ خالہ صاحبہ اپنے دلیں خدا نخواستہ اسکی شکایت رکھ لیں۔ اور کسی آئندہ موقع پر وہ میری اماں جان سے اس کا بدلہ لینا چاہیں تو چونکہ اماں جان اس معاملہ میں بالکل ہی بے تصور ہوں گی۔ اس لئے ان کے صاف قلب پر اس بدلے کا بہت زیادہ اثر پڑے گا۔ وہ سیر کا دوسرا جواب دیں گی۔ رفتہ رفتہ ذیل بندی اور خاندان بندی ہو کر پوری پوری رنجشیں ہو سکتی ہیں۔ ایسی صورت میں اگر مجھ سے خدا نخواستہ یہ بیوقوفی ہو کہ میں اپنی اماں جان کا ساتھ دوں اور اسی طرح تم اپنے بزرگوں کی ہنجال ہو جاؤ تو پھر دیکھنا لوگ یہی کہیں گے کہ کل تک تو دونوں دھوا دلہن شیر و شکر اور ایک روح دو قالب تھے۔ اور آج ایک دوسرے کا مخالف ہو گیا ہے۔ نتیجہ سوائے خانہ بربادی اور جگہ ہنسائی اور ہر وقت کی سوخت اور کوفت کے

اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اختلاف مزاجی کے سبب میاں اور بیوی کی زندگی تلخ اور دنیا دوزخ ہو جاتی ہے۔ ان خرابیوں کا بانی وہی قرار دیا جاسکتا ہے جو اپنی ہوس رانیوں اور عیش پرستیوں میں مدہوش ہو کر ایسی ایسی معمولی باتوں میں ایک دوسرے کی تالیف قلب نہیں کرتے غرض اب اتنا وہم میرے دل میں رہ گیا کہ آج تمہارے نہ جانے سے تمہاری خالہ جان کی دل شکنی ہوگی اور اس کا ان کو سلج ہوگا۔ تمہاری ملری سے تو اطمینان ہو گیا۔ لیکن تمہاری خالہ جان کی طرف سے طبیعت بے اطمینان ہے۔ تمہارا نہ جانا ان کو ناگوار ضرور ہوا ہوگا۔“

میں نے کہا کہ شریف گھرانوں میں لڑکی دے کر دو لہاء الوں کو ناراضی کا موقع جہاں تک ممکن ہوتا ہے نہیں دیتے۔ اس لئے میرے کنبے ولے میری طرح آپ کی خوشی کے خواہاں ہوں گے۔ آپ کی اور آپ کے گھر والوں کی خلاف مرضی کوئی بات اس طرف سے نہیں ہوگی۔ اُن کو یہ حق نہیں ہو سکتا کہ وہ آپ کے گھر والوں کے خلاف کوئی رائے قائم کر کے ناگواری کا اظہار کریں جب انہوں نے مجھ کو آپ کی کینزی میں دیدیا تو میرے متعلق جملہ تقیارات بھی آپ کو دیدیئے۔ پھر ناگواری کسی کو کیوں ہو۔ میری اتنی جان تو بڑی صاف دل اور نیک خیال بی بی ہیں۔ اسی طرح کے خیالات اُن کے ہیں جیسے آپ کے وہ تو خود دوسروں کو ایسی ہلکی ہلکی باتوں سے احتراز کرنے کی نصیحتیں کرتی رہتی ہیں ان کی طرف سے تو کسی طرح کا دہم و گمان نہ کیجئے۔ وہ مجھ کو بلائیں گی تو آپ کی مرضی معلوم کر کے بلائیں گی۔ آپ نے مسلمانوں کے گھروں کے جو واقعات سنا لئے سب صحیح ہیں۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ تلخ اور ہولناک نتائج کے ذمہ دار ہیں جو



آپ نے بیان کئے۔

میرا جواب سن کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ کل تم بغیر بلائے ہی خالہ جان کے ہاں چلی جانا تاکہ ان کا تکرر جاتا رہے۔

اس قسم کی باتیں ویٹیک ہوتی رہیں۔ مجھ کو ان کے خیالات سے بہت کچھ تقویت اور اطمینان ہو رہا ہے اور ان کی باتوں سے ایسے ایسے سبق ملتے ہیں کہ مجھ کو اپنی آئندہ زندگی کو کامیاب زندگی بسر کرنے کا اطمینان ہوتا جاتا ہے۔ میں خیال کرتی ہوں کہ اگر شروع ہی سے زن و شوہر کے تعلقات ایسے رہیں کہ ایک دوسرے کے جذبات و خیالات کا پورا پورا خیال رکھے رواداری برتے اور عزت و عظمت کا محاذ رہے تو یقین ہے کہ کسی گھرانے میں نا اتفاقی نظر نہ آئے لیکن ہماری قوم میں جہالت کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ شادی بیاہ بالکل ہی آنکھیں بند کر کے کئے جاتے ہیں۔ جہالت اور رسومات کی اس قدر زیادتی ہے کہ ان کی موجودگی میں تعلقات کی شگفتگی کا امکان نہیں اور کچھ پایا بھی جائے تو اس کا دائمی قیام ناممکن ہے۔ غرض اسلامی خاندانوں میں یوں تو شرافت اور عزت کا رونا بہت کچھ رویا جاتا ہے۔ لیکن تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ سب میں اخلاق و تہذیب نہ ہونے سے خانگی زندگی بہت ہی ابتر ہے۔

دوٹھا اور دلہن جو عمر بھر کے لئے نتھی کئے جاتے ہیں ان کی طبیعتوں میں مناسبت کا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ تعلیم یافتہ کو ایک جاہل دلہن دیدی جاتی ہے۔ جو کسی طرح اپنے شوہر کے موافق رہ کر زندگی کے دن پورے نہیں کر سکتی رتبہ شناسی سے بے بہرہ اور حقوق سے قطعی ناواقف۔ ایسی صورت میں یقیناً

شرمنگ اور ذلیل واقعات رونما ہو کر نسلوں پر اثر پڑتا ہے۔ آج میں یہ دیکھ رہی تھی کہ ان کی ہر ایک بات میں ایک سبق اور زبردست نصیحتیں تھیں۔ جن کا اثر میرے دل پر نقش ہو رہا تھا اور میں اپنے دل میں نہ صرف یہی کی بلکہ ان کے گھر کے ہر چھوٹے بڑے کی عزت اور وقعت پاتی تھی۔ اسی قسم کی بہت سی نصیحت آمیز باتیں کرنے کے بعد مجھے پان کھانے کی خواہش ظاہر کی۔ میں نے پان بنا کر پیش کیا میں دیکھ رہی تھی کہ ان کی حرکات و سکنات اور رنگا ہوں سے مسرت اور محبت ظاہر ہو رہی تھی۔ مجھ سے ایک پُرکھ انداز میں کہا کہ تم بھی تو پان کھاؤ۔ میں نے ان کی خواہش کے مطابق دوسرا پان بنایا انہوں نے اس پان کو میرے ہاتھ سے لے کر میرے منہ میں دیا۔ میں ذرا شرمائی۔ مگر پھر وہی بے باکیاں پہلی سی دکھلانے لگی۔ جب میں نے پان بنا کر ان کو دیا تھا تو انہوں نے میرے ہاتھ سے پان اپنے منہ میں لیا اور میری انگلی کو اپنے دانتوں سے دبایا۔

بجلیہ! اب بار بار یہ کہنا کہ ان کی چھٹیڑ جھاڑ سے شرم آجاتی ہے مقابل یقین نہیں ہو سکتا۔ تم نے میری صاف صاف باتوں سے اس کا اندازہ کر لیا۔ گاگا اگرچہ جواب کے پردے اٹھ چکے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کی ہر اد اور ہر ایک حرکت شرم ہی دیتی ہے۔ وہ نگاہ بھر کر دیکھنے میں تو اپنی آنکھیں بھی ہو جاتی ہیں۔ انہوں نے میری انگلی اپنے دانتوں سے دبائی تو میں شرمائی۔ انگلی چھوڑ کر مسکرتے ہوئے مجھ سے کہا۔ تمہارے پاس تو ہماری ہر بات کا جواب شرم کے سوا اور کچھ نہیں کیا تم کو معلوم نہیں کہ تمہاری شرم اور زیادہ باعث پیار ہوتی ہے اس کے بعد ایک انجڑ اکی لے کر کہا کہ آج سر میں خفیعت سا درو ہے۔ ہمارا سر اپنے زانو پر







خمار میں سرخ آنکھوں سے دیکھا اور پھر ماتم پس پر نظر ڈالی اور میرے زانو سے اپنا سر اٹھا کر تنکے پر رہتے ہوئے کہا کہ ”میں نے تم کو بڑی تکلیف دی۔ تم دو گھنٹے تک ایک ہی نشست بیٹھی رہیں۔ مجھ کو نیند میں مطلق خبر نہ ہوئی۔“

میں نے کہا آپ آرام کیجئے۔ مجھ کو کچھ تکلیف نہیں ہوئی۔ میں نے محسوس کیا کہ اُن پر میری اس تکلیف کا غیر معمولی اثر تھا۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد انہوں نے کہا ”جب میں سو گیا تھا تو تم کو چاہئے تھا کہ میرا سر تنکے پر رکھ کر خود بھی آرام کرتیں۔“ میں نے کہا مجھ کو تو کچھ بھی تکلیف نہیں ہوئی۔ آپ کے سر میں درد ہے آپ آرام سے سوتے رہئے۔“

یہ سن کر انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب مجھ کو نیند جب آئے گی جب تم بھی آرام کو دو گی۔“ یہ سن کر میرے دل میں کسی خیال نے گدگدائی پیدا کی۔ میں نے زیور اتارا اور قرینے سے رکھ کر اُن سے پان کا شوق فرماتے کو دریافت کیا۔ انہوں نے پان کی خواہش ظاہر کی اور ساتھ ہی مجھ سے بھی پان کھانے کی تواضع کی۔ میں نے پان بنا کر دینا چاہا۔ اس مرتبہ میں کیا بتاؤں کس طرح پان کھایا۔ اور مجھ کو کھلایا دونوں نے ہاتھوں کا کام لہوں سے لیا۔ اور یہ خدمت بھی اُن کی خاطر شرمناکجا کر پوری کر فی ٹہری۔ اس نئے انداز سے پان کھا اور کھلا کر اُن سے خاموش نہ رہ گیا۔

میں اُن کے ہاتھوں تفریحی مشاغل میں ایک کھلو نہ معلوم ہونے لگی۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میں خود اُن کی آغوش میں پہنچ گئی تھی۔ یا انہوں نے اس طرح قابو میں لیا تھا۔ میں ان کے اس تیسرے مشغل کے بعد اپنے دل میں اُن کی محبت کو زیادہ اور بہت زیادہ پارہی ہوں۔ اُن کی محبت اور یکجائی کے ارمان ترقی پر ہیں۔

میرے خیال میں یہ سب اُن کی محبت کے اثرات ہیں۔

۳ بجے دن تک وہ اپنے خانگی معاملات میں نصیحت آمیز باتیں کرتے رہے۔ یہ میں شاید کسی جگہ تم پر ظاہر ہی کر چکی ہوں کہ اُن کی ہر بات میں میرے لئے کارآمد سبق ہوتے ہیں۔ اور میں اُن اسباق پر کاربند رہنے کو دل و جان سے تیار ہوں اور ہمیشہ رہوں گی۔

۴ بجے کے قریب وہ نیچے چلے گئے۔ اور گلاب دھرو وغیرہ آئیں اور پھر گھر کے اور لوگ بھی آتے جلتے رہے۔ شام تک سلسلہ آمد و رفت کا یہی جاری رہا۔ شب کو کھانا اپنی نند اور اُن کی لڑکیوں کے ساتھ کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد میرے سر میں درد شروع ہوا۔ اور رفتہ رفتہ ترقی کر گیا۔ تنہا رہے دو لہا بھائی کے آنے تک حراست ہو گئی۔ انہوں نے دو دھپلانے میں اصرار کیا اور میں نے اُن کے کہنے سے تھوڑا سا پی لیا۔

بجلیہ! اپنی اس خفیف سی علامات مجھے یہ وہم ہوا کہ کہیں میری یہ علامت اُن کے لئے تکلیف دہ اور ناگوار نہ ہو۔ لیکن اُن کے طرز عمل سے یہ وہم تھوڑی ہی دیر بعد دور ہو گیا۔ انہوں نے اخلاق و محبت اور دلداری دھردلی کے ساتھ رات بسر کی اور میری اس خفیف سی تکلیف کا بہت ہی خیال رکھا۔ دیر تک میرے سر کو اپنے زانو پر لئے بیٹھے رہے اور پھر میرے اصرار سے میرا سر اپنے زانو سے ہٹایا۔ اس رات میں گویا وہ ہمارے دو لہا بھائی ہی نہ تھے۔ جب تک میں سو نہ گئی۔ میرا دل پہلاتے رہے۔

میں اُن کی اس خالص محبت کو دیکھ دیکھ کر اُن کو بواہوس نہیں کہہ سکتی۔



میں مَن کی طبیعت سے یہ اندازہ کرتی ہوں کہ وہ میری خفیف سی علالت اور معمولی سی شکایت کو بھی گوارا نہیں کرتے۔ جس کا اثر میرے دل پر یہ ہوا اور ہوتا جائے گا کہ میں ان کی خاطر زیادہ سے زیادہ تکلیف اٹھانے کو تیار ہوں۔ میں دعا کرتی ہوں کہ خدا مسلمان لڑکیوں کو اسی خیال کے اور ایسے ہی نیک نفس شوہر دے اور ان کی بیویاں اپنے شوہروں کی ایسی ہی قدر دان ہوں۔ جس طرح میں ہونا چاہتی ہوں۔

صبح کو بالکل اچھی رات تھی۔ انہوں نے اٹھ کر میری طبیعت کا حال دریافت کیا۔ حکیم و ڈاکٹر کے گھر جانے کے متعلق دریافت کیا۔ اور اظہارِ محبت کا بڑا ذکر کے چلے گئے۔

## چوتھا دن اور چوتھی رات

### حُسن و شباب سے بید رویاں

آج کے واقعات میں پیاری سہیلی! تم کو آپ بیتی بہت کم نظر آئے گی۔ اور ایک ایسی دلہن کے واقعات زیادہ ملیں گے۔ جس کو میں انتہا درجہ کی بد نصیب سمجھتی ہوں۔ میرے واقعات سے تم نے اندازہ کر لیا ہو گا۔ کہ عورت وہی خوش نصیب ہے جس کا شوہر انسان اور شریف انسان ہو۔ اگرچہ وہ غریب اور مفلس ہی کیوں نہ ہو؟ اور بد نصیب وہ عورت ہے جس کا شوہر بد مزاج، خود غرض اور خواہش نفس کا بندہ ہو، خواہ وہ کتنا ہی دولت مند و خوش حال ہو۔

میں آج ایک دوسری دلہن کے کچھ حالات لکھ رہی ہوں۔ جس کا شوہر یقیناً تمہارے دو گنا بھائی کی حدود واقع ہوا ہے۔ تاکہ عورت کی زندگی کے دونوں اُسغ تمہارے سامنے آجائیں۔ اور اس بے زبان جانور کی اچھی بُری زندگی سے تم سبق حاصل کر سکو۔ ذرا غور سے دیکھنا آؤ میں اپنے واقعات بھی سرسری لکھ دیتی ہیں آج صبح ۹ بجے کے قریب اپنی خالہ جان کے گھر گئی۔ ہر وہ گلاب چند اوقات کے سوا تمام موقعوں پر سرے ساتھ رہتی ہیں۔ چنانچہ خالہ جان کے گھر بھی ساتھ تھیں۔

خالہ جان کی سہیلی بولی بہن خالہ آسیہ کے لڑکے کی شادی کر بھی آج چوتھا



دن ہے۔ یہ دلہن ہمیشہ سے بیاہی ہوئی آئی ہے۔ خالہ آسیہ کا مکان ہماری خالہ جان کے مکان کے برابر ہے۔ آنے جانے کے لئے ایک کھڑکی ہے ہماری خالہ جان اور خالہ آسیہ کے باہمی میل جول کا اندازہ تو تم کو بھی ہوگا۔ آپس میں دینی بہنیں بنی ہوئی ہیں۔

خالہ جان کے ہاں وہ دلہن آئیں اور دن بھر میرے پاس رہیں آج میری سہیلیوں عائشہ، صفیہ کلثوم و رضیہ۔ نہی اور لیلہ کو بھی بلا لیا گیا تھا۔ رضیہ کے گھر پر اپنی ملازمت سے رخصت کے لئے چونکہ اتنی روز آرہے تھے۔ وہ تو اس وجہ سے نہیں آئیں۔ کلثوم کی طبیعت خراب تھی وہ بھی نہ آسکیں۔ اتفاق سے لیلہ کے خسر صاحب ان کے گھر جان آئے ہوئے تھے۔ وہ بھی آنے سے معذور ہیں۔ میرا دل ان تینوں کے نہ آنے سے افسردہ رہا۔ تھی اور صفیہ آئیں لیکن قریب دو بجے دن کے آئیں۔ دن اس طرح منہمی خوشی سے گزرا۔ جیسے تایا ابا کے گھر گزرا تھا۔ گروس بجے سے شام تک خالہ آسیہ کی دلہن میرے ہی پاس رہیں۔

بجیلہ! میں اس دلہن کے حق اور لیاقت کی تم سے کیا تعریف کروں مختصر یہ ہے کہ جنت کی حوریں بھی اس دلہن سے زیادہ خوبصورت نہ ہوں گی۔ اگر کوہ قاف میں واقعی پریاں رہتی ہیں۔ تو وہ پریاں بھی اس پری دلہن سے زیادہ حسین اور نازک نہ ہوں گی۔ یقین جانو نگاہ اس دلہن کے چہرے سے ٹہلنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ ہر ادا قیامت ہے۔ نزاکت بدن اور چہرے کی بہن بہت ہی دلکش ہے۔

دلہن اور چار دن کی بیاہی دلہن ہے۔ جوانی کی بہار ہے۔ جامہ زیبی تو دل سے ہی لہجہ کی ہے۔ اس برقرینے کے بچے ہوئے کپڑے تم اگر اس دیکھو تو تعجباً یہ کہو کہ

جنت کی کوئی حور زمین پر آرائی ہے۔ پھر حُسن ہی نہیں گفتگو میں غضب کی جلالت بات کرتے منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ رنج کی باتوں میں بھی لبوں پر مسکراہٹ ہوتی ہے۔ آنکھ میں شرم و حجاب کی جھلک ہے۔ میں نے اس دلہن کا نام حور دلہن رکھ لیا ہے۔ ایسی خوش اخلاق مہذب شائستہ لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی ۹ بجے سے ۲ بجے تک وہ میرے پاس رہی اور اس معمولی سے وقت میں اس نے میرے دل کو موہ لیا۔ مجھ سے اس کو اور اس سے مجھ کو اس قدر محبت ہو گئی کہ شاید میری کوئی بات حور دلہن سے اور حور دلہن کی مجھ سے پوشیدہ رہی ہو ان تمام صفات کے باوجود حور دلہن کی تمت پر مجھے جس قدر رنج و افسوس ہوتا ہے۔ میرا دل ہی جانتا ہے۔ صرت یہی نہیں بلکہ مجھے حور دلہن کے والدین پر بھی رہ رہ کے غصہ آتا ہے کہ انہوں نے نسبت کرتے وقت یہ نہ دیکھا کہ ہماری لڑکی پڑھی لکھی اور داماد دوسروں سے خطا پڑھوانے کا محتاج! یہ نہ خیال کیا کہ ہم اپنے چاند کا لٹکا ایک پڑ خود غرض اور بندہ نفس حبشی کے ہاتھوں میں دے رہے ہیں۔ ایک منہمکھ کا ساتھ تمام عمر کے لئے ایک غصیاری سے کر رہے ہیں۔ جس کی پیشانی کے بل کسی طرح جاتے ہی نہیں۔ ایک مہذب اور شائستہ لڑکی کو بد لہجہ اور بد کلام کے پٹے باندھ رہے ہیں۔

بہن بجیلہ! میں حور دلہن کو صورت اور سیرت میں جنت کی حور اور آسمان کا فرشتہ سمجھتی ہوں یوں تو بے عیب ذات خدا کی نگین حور دلہن کا ہر عضو سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔

میں حور دلہن کے شوہر کو بھی خالہ آسیہ کے میل جول کی وجہ سے خوب جانتی



ہوں۔ چال چلن ایسا کہ اگر غلام جان کا میل تھا نہ والوں سے نہ ہوتا تو کم نجات ساری عمر جیل میں بسر تا۔ پہلی بی بی سے جس طرح پیش آتا تھا۔ خدا کی پناہ میں نے اپنے کانوں سے بی بی سے حق میں اسکو گفٹہ و ناگفٹہ باتیں کہتے سنی ہیں۔ گالیاں بکنا تو اس کی عادت میں داخل ہے۔ بیوی تو خیر محکوم ہوتی ہی ہے۔ وہ تو اپنی ماں کو بھی پاؤں کی جوتی کے برابر سمجھتا ہے۔ بچے لنگاروں سے یار لانے ہیں۔ بانٹاری حکیموں اور دوا فروشوں سے دوستانے ہیں۔ اور وہ صرف اس واسطے کہ اپنی جائز بی بی کو بیہودہ ادویات کے ذریعہ ستانا۔ پہلی بیوی اس کے پھندے میں پھنس کر عرصہ تک طرح طرح کے امراض میں مبتلا رہی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ بد نصیب زندگی کے دن پورے کرتی رہی اس کی زار و زبوں حالت دیکھ کر میرا دل ہل جاتا تھا وہ اس کی بدلوں بدمزاجیوں اور بیداریوں سے تنگ آکر خون کے آنسوؤں سے روتی تھی۔ آخر اسی حالت میں دنیا سے رخصت ہو گئی۔ وہ بیچاری سبے حد نیک اور کم سخن تھی بیماری میں بھی روزہ نماز کبھی قصداً ہوتے نہ دیکھا۔ اس سخت اور بے رحم شوہر کی اطاعت سے کبھی منہ موڑنے کو بھی نہ دیکھا۔ والدہ تو اتنا تھا ہی نہیں کہ بازاروں اور کوٹھوں پر جا کر منہ کالا کرنا اور کچھ دوکانوں کے کرائے وغیرہ کی آمدنی ہے وہ خالہ آسیہ کے ہاتھوں میں ہے۔ اگر آمدنی اور خرچ ان کے ہاتھوں میں نہ ہوتا تو اپنی آوارگیوں میں کب کا ختم کر چکتا۔ مختصر یہ کہ وہ اپنے بیہودہ مشاغل اور تقریحات کی تمام جائز و ناجائز صورتیں اسی بیچاری پر ختم کرتا ہے۔ اس مرنے والی کو کبھی بیماری میں بھی اپنے سے علیحدہ نہ ہونے دیا۔ مجھ کو اس مرحومہ کا سب حال معلوم ہے خیال کرنے سے دانتوں پسینہ آتا ہے۔ کبھی لوگوں تو زبانی کہوں گی۔ لکھنے کے قابل

باتیں نہیں ہیں۔ اب بھی اُن باتوں کو یاد کرتی ہوں تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ چار سال بھی اس حیوان کے گھر رہ کر نہ معلوم کیسی سخت جان تھی کہ زندہ رہی۔ اب یہ نازک حور اس کٹر بے رحم کے فنگل میں پھنسی ہے دیکھئے اس بے چاری کا نصیب کیا دکھاتا ہے۔

ماں باپ کی آنکھوں پر خدا جانے کیسے پردے پڑ جاتے ہیں کہ وہ دیدہ و دانستہ اپنی بچیوں کو آگ میں جھونک دیتے ہیں۔

مجھ کو میرے بڑے اصرار کے بعد جو باتیں چار ہی دن کی بیاہی دلہن نے سنائی ہیں۔ اُن کو سن کر میرے آنسو نکل نکل آئے ہیں۔ مگر واہ ری دلہن اپنی کسی بات میں اپنے ظالم اور ناقہ رشناس شوہر کی طرف سے شکایت نہ ظاہر ہوئی۔ تم نے میری پہلی رات کا حال پڑھا ہے۔ حور دلہن بیچاری کی شب اول کا بھی مختصر حال سنو اور موازنہ کرو۔

حور دلہن کہتی ہیں کہ اُن کے شوہر نے تخلیہ میں جو پہلا ناشائستہ اور بیہودہ کام منہ دیکھنے کے سلسلے میں کیا وہ یہ تھا کہ زبان سے جیسا سوز الفاظ کہتے ہوئے تیز دستی سے درپٹہ آتا کر علیحدہ پھینکتا تھا۔ اس بیہودگی سے حور دلہن کو جو تکلیفیت ہوئی ہوگی۔ اور اس کے جذبات شرم و حیا کو محسوس لگی ہوگی۔ اس کا اندازہ تم خود ہی کرو۔ آہ! اُس وقت ایک ایسی شریف النفس مہذب و شائستہ دلہن کا اس کے شوہر کی تیز دستیوں کے ذریعہ کیا حال ہوا ہوگا۔

حور دلہن پُر ارمان لہجہ میں کہتی ہیں کہ اس وقت سب سے پہلی میری یہ امید پامال ہو رہی تھی کہ میں اس وقت کے لئے جو کچھ سوچے ہوئے تھے نہ کہہ سکی۔ میرا



خیال تھا کہ وہ پہلی شب میں میری ناز برداری کریں گے۔ مگر دل اپنے ہاتھ میں لیں گے اور محبت سے ولداری کی باتیں شروع کریں گے۔ اور میں جواب میں اپنی تہذیب اور اطاعت و محبت کا پورا پورا اثر ان کے دل پر ڈالوں گی۔ لیکن ان کے دشنامہ اطوار اور انتہائی مجنونانہ جوش نے میرے تمام ارمانوں کو جلا کر خاک کر دیا۔ اور میری آنکھوں کو پامال کر کے ایسی سی بادل دیا۔

مگر دلہن کہتی ہیں کہ روحانی تکلیف تو مجھے کو میری شرم کے ہاتھوں ہو ہی رہی تھی۔ ان کی اس ابتدائی خفیت ہی حرکت سے مجھ کو جسمانی تکلیف پہنچی کہ میرے دوپٹے میں ناک کا بلاق اُلجھ کر اس سختی سے کھنچا کہ ناک زخمی ہو گئی اور خون جاری ہو گیا۔

مگر دلہن کہتی ہیں کہ تکلیف کے اثر سے میرے ہاتھ بے اختیار منہ پر پہنچے اس کو وہ میری شرم سمجھے اور میرے ہاتھ اور دبے ہوئے دوپٹے کو اور سختی سے کھینچا گیا۔ بلاق اور زیادہ کھنچا اور میری ناک کا زخم اور زیادہ ہو گیا۔ میں شرم اور خوف سے سسکاری بھی نہیں لے سکتی تھی۔ اس لئے کہ قریب ہی اور لوگ بھی تھے۔ وہ میری آواز نہ سنتے تو بلاشبہ مجھ کو بے شرم و بے حیا دلہن کہتے۔

خدا مگر دلہن کے شوہر کو نیک توفیق دے۔ وہ اپنی ان افسوسناک باتوں کو بھی اپنے شائستہ مزاج کے اثر سے پُر مذاق انداز میں بیان کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ میں اپنی قسمت کا فیصلہ مئی وقت کر چکی تھی جب کہ پہلی ہی سیم اللہ غلط ہوئی۔ میں سمجھ گئی کہ بلا سلام و کلام پہلے پہل میری ناک سے خون نکلا ہے۔ خجہ کو عمر بھر خون کے آنسو رو کر قہینا سر خرو ہونا پڑے گا۔

مگر دلہن کا بیان ہے کہ میری ناک کا خون دیکھ کر بھی ان کو مجھ سے کوئی ہمدردی ہوئی اور نہ میری تکلیف کا کوئی خیال کیا گیا۔ بلکہ اپنی غرض کو سامنے رکھا اور شرافت و انسانیت و دنوں کو رخصت کر دیا۔ ان کی نفس پرستی کی یہ حالت دیکھ کر میں نے مزاحمت اور اظہارِ ذہن کو غیر ضروری سمجھا اور اپنے آپ کو ان کی مرضی پر چھوڑ دیا۔ میں دل میں البتہ یہ کہہ رہی تھی کہ جس نے میری ناک سے خون بہا دیکھ کر اپنی اغراض کو پیش نظر رکھا وہ میری زبانی بات پر یا میری بے چینیوں کا کیا اثر لے گا۔ میں اپنے ہاتھ بلانے کی سزا پہلے ہی بھگت چکی تھی۔

مگر دلہن کہتی ہیں کہ میں ان کی احتیاط کے قریب کہ اپنی حیوانیت کے مقابلہ میں نہ تو میری تکلیف کا خیال کیا گیا اور نہ میرے لباس کا یعنی میرے بدن پر تارک نہیں چھوڑا اور زبرد کو ہاتھ تک نہ لگایا۔ نہ معلوم مجھ کو وہ انسان بھی سمجھ رہے تھے یا نہیں۔ میرے مل باپ نے ہی مجھ کو انسان نہ سمجھا تو وہ مجھ کو کیا سمجھتے۔

سجیلہ! ادھر تو مگر دلہن یہ واقعات یاد رکھ بھری داستان سنا رہی تھی۔ اور میں خاموشی سے سن رہی تھی۔ اور ادھر میری آنکھیں مگر دلہن کے چہرے پر تھیں۔ میں غور سے دیکھ رہی تھی۔ ان کے چہرے کا رنگ متغیر ہو رہا تھا۔ اپنی گفتگو کو کاٹ کاٹ کر سن رہی تھیں۔ پھر انہوں نے کہا۔ پہلی شب کے ناک اور رخساروں کے زخم اور نشان ہمدردی کی رسم کے وقت میں جانے کی دعا کرتی تھی۔ لڑکیاں جو عموماً مذاق کی علوی ہوتی ہیں۔ میری شرم و حیا کو اپنے فکروں سے بھنجوڑتی تھیں اور میں ندامت سے سر جھکائے خاموش تھی۔



اور دل پر کچھ گہری تھی گزر رہی تھی۔ سچیلہ! تم نے خور دلہن کے یہ مختصر واقعات پڑھ کر کیا افریبا۔  
 سچ بتا لیں نے خور دلہن سے یہ سب کچھ سیکر کہا کہ تم کو اپنے خود غرض تو بہت کچھ نہ کچھ کہنا  
 چاہتے تھے! خور دلہن نے جواب میں کہا کہ میں نے ان کے ابتدائی طرز عمل سے دل  
 میں یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ جس شخص پر اغراض کا بھوت سوار ہو۔ وہ کسی کی پروا کیا کر سکتا  
 ہے جب میں نے ان کی طرف سے شریفانہ برتاؤ کی کوئی امید نہ پائی تو کچھ کہنا سنا  
 بے کار خیال کیا۔“

اس کے بعد خور دلہن نے کہا ”صبح کو جب میری حالت بہت خراب  
 تھی۔ میں نے ان سے کہا۔“ میں تمہارے ہی لئے ہوں۔ ایسے برتاؤ کی ضرورت نہیں ہے  
 کساد ہی جان سے تنگ آجئے۔ تمہاری ہوں تمہاری رہو گی۔ اور تمہارے ہی گھر میں رہوں  
 گی۔ اس لئے اسی صورت اختیار کیجئے کہ محبت و یگانگت بڑھے اور محبت و دعا  
 کو ضرر نہ پہنچے جو چیز گھر میں موجود ہے۔ اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے نہ تو  
 اتنے اضطراب کی ضرورت ہے اور نہ ایسے سلوک کی جو عارضی اور غیر مستقل چیز کے  
 ساتھ بھی روا نہیں رکھا جاتا۔“

خور دلہن نے بالواسطہ کے لہجہ میں آخر یہ بھی کہہ ہی دیا کہ مجھ کو یقین ہے کہ  
 یہ تکلیف ہی مجھ کو قبر تک پہنچا دے گی۔ آج چوتھا روز ہے۔ جو تکلیفیں مجھ کو لاحق  
 ہو گئی ہیں۔ وہ جان لے کر ہی جائیں گی۔ ان تکالیف کا علاج رفق و شب میں دین تمہارے  
 میرے ہی سچا کرتے ہیں۔ انشاء اللہ میری جان کو جلد چھٹکارا دلائیں گے۔

دلہن سچیلہ! خور دلہن نے اپنا حال دینی زبان سے اور رک رک کر بیان  
 کیا اور واقعہ یہ ہے کہ ان کا انداز بیان اس قدر موثر تھا کہ میرے جسم کے تو

رنگے کھڑے ہو گئے۔ میں نے جن الفاظ میں ان کا حال لکھا ہے۔ وہ ان کے  
 بیان کا دسواں حصہ بھی موثر نہیں۔ پھر مجھ کو کہتے ہوئے بھی حجاب آتا ہے۔ اور  
 خور دلہن کہوں یا مظلوم دلہن۔ ان کو مفصل حال کہتے ہوئے بھی شرم آتی۔  
 خور دلہن کہتی ہیں کہ صبح کو شریار اور بے باک لڑکیوں نے یہودگی سے  
 مذاق کیا اور اس کے چرچے صبح کی زبان پر ہیں۔

خور دلہن کہتی ہیں کہ گزشتہ چار دن میں اپنے مقررہ رات کے اوقات کے انہوں  
 نے باقی اوقات میں نہ تو مجھ سے کوئی بات کی اور نہ میری طرف دیکھا۔ تقریبی اور  
 اخلاقی باتوں کا تو ذکر کیا ہے۔ ہاں بازاری اور آوارہ عورتوں کے افسانے اور  
 اپنی مردانگی کے قصے رات کو روزانہ سنا رہے۔ میں سب کچھ سنتی ہوں اور  
 صبر کرتی ہوں۔“

پیاری سچیلہ! ان دلہن سے مجھ کو بہت محبت ہو گئی ہے۔ میرا دل ان کی  
 بھلائیوں کے لئے دعا کرتا رہتا ہے۔

افسوس ہے کہ عام طور پر مسلمانوں میں شادی بیاہ کے موقعوں پر لڑکے  
 اور لڑکی میں مناسبت نہیں دیکھی جاتی۔ تمام باتوں کو جانے دو۔ خور دلہن  
 ایک نازک بدن اور خوبصورت لڑکی کے لئے اس کے والدین نے ایک باہمی  
 تجویز کیا اور اس کی بد اخلاقیوں کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ میں بھی جانتی  
 ہوں کہ عورت سے برعالت میں مرد قدرتا قوی ہوتا ہے۔ میں خود تمہارے دو لہا  
 بھائی کے مقابلے میں جہانی حیثیت سے خور دلہن سے کم نہیں لیکن جیسے ۵۰  
 قوی ہیں۔ ویسے ہی فہم عقل شریف و خلقی اور محبت و ہمدردی کے جذبات



رہتے ہیں۔ وہ اپنی قوت کے ساتھ ساتھ محتاط بھی ہیں۔ جاہل نہیں ہیں خود مطلب اور ہوس پرست نہیں ہیں۔ خود دلہن اپنے شوہر کی جہالت اور نفس پرستی ہی کو دیکھ کر تو یہ آرزو کرتی ہیں کہ میری مصیبت بھری زندگی کا خاتمہ کر نیو لالا میرا شوہر بھی ہو۔ اور جلد وہ وقت آئے کہ میں اس کے نیچے سے ہمیشہ کے لئے نجات پا جاؤں۔

خود دلہن کے مقابلہ میں ایک میں ہوں۔ جو یہ کہنے کو تیار ہوں کہ میں اس وقت اور ان گھڑیوں کی بڑی خوشی کے ساتھ منتظر رہتی ہوں جبکہ وہ میرے پاس آتے ہیں۔ ہاں میں خوشی سے اس وقت کا انتظار کیا کرتی ہوں اور دل میں کہا کرتی ہوں کہ کب میرے خوش اخلاق اور مہذب شوہر کی صحبت نصیب ہوتا کہ ان سے مجھے اچھے سبق ملیں اور میں لطف و مسرت کے ساتھ ان کی اطاعت کر سکوں۔ یہ سب اثرات شوہر کی اچھائی برائی پر منحصر ہیں۔ تم غور کرو۔ عوام کو ان اشد ضروری امور کی اصلاح کی توفیق اور سمجھ دے۔

اب میں خود دلہن کے حالات ختم کرتی ہوں۔ آئندہ ان کے تازہ حالات معلوم کر کے لکھوں گی۔ میرا مختصر حال آج روز و شب کا یہ ہے کہ میرا تمام دن اس دکھیااری دلہن کی صحبت اور ذکر و افکار میں گزرا۔ شام کو مہتاب سے دو لہا بھائی کھانا کھانے کے لئے بلائے گئے۔ وہ اپنے اعزاء کے ساتھ آئے اور کھانا کھایا۔ بجے شام کو خالہ صاحبہ کے گھر سے اپنی سسرال گئی۔ اس مرتبہ بھی ننھی اور صفیہ نے حتی المقدور دلہن بنانے میں کمی نہیں کی۔ پھول اور عطر سے مجھ کو خاصہ گلہ مستہ بنا دیا۔

شب کی صحبت میں میں نے ان کے محبت بھرے برتاؤ کی تعریف کر کے خود دلہن کے شوہر کی بداطواریوں کا اظہار کیا انہوں نے سن کر بہت افسوس کیا اور خود دلہن کے ظالم شوہر کی بداطواریوں کے برے نتائج کا ذکر ایسے الفاظ میں کیا جن سے میں بہت اثر پذیر ہوئی۔ آدھی رات تک اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ اسی بات چیت میں مجھ کو اتفاقاً ایک انگریزی آئی۔ انگریزی کے زور میں میرے ہاتھ اونچے اٹھے اور میرے بدن میں کشیدگی پیدا ہوئی۔ اور یہ ادا ان کو اس قدر پسند آئی کہ وہ بے تاب سے ہو گئے۔ اور آج کی شب بھی میں نے اپنی باتوں اور حرکات سے ان کو کچھ ایسا موم کر لیا کہ لکھ نہیں سکتی۔ اُدھر انہوں نے بھی اپنی باتوں اور مشاغل سے مجھ کو اپنا شدید بنا لیا۔

صبح کو خود مجھ سے پہلے اٹھے۔ میرے بیدار کرنے کا آج ایک نیا طریقہ اختیار کیا گیا۔ جس سے میں سوتے سوتے اچھل پڑی۔ اور اٹھ بیٹھی جب تک میں نے اپنے کو حسب دستور درست نہ کر لیا۔ فوڈ ٹپلتے رہے۔ جب اپنے کاموں سے فارغ ہو گئی تو نیچے چلے گئے۔



# پانچواں دن اور پانچویں رات

## بہارِ عیش

آج اماں جان نے بلایا۔ لیکن صبح سویرے ہی آسان پر کالی کالی گھٹاؤں کی بہار تھی۔ کچھ ایسا ٹھنڈا تھا کہ آسان ٹھکانہ کر دیں آج اپنی بھولیوں میں دن گزارنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ دل چاہتا تھا کہ پہلے کی طرح جھولتا ہوتا اور تم ہوتیں نئی اور صغیہ کے سرلی آوازوں سے ملہا رہے ہوتے۔ لیکن اب وہ آنا دی کہاں؟ پہلے جو لطف تھے وہ اب نہیں۔ اب جو کچھ بہاریں ہیں وہ جب نہ تھیں۔

آج تمہارے دولہا بھائی جاتے وقت باتوں باتوں میں یہ بھی کہہ گئے تھے کہ آج کا دن تو برساتی بنگلہ میں رہنے کا ہے۔ میں نہ جانتی تھی کہ اُن کے مکان میں کوئی برساتی بنگلہ بھی ہے۔ اب خراب ہے۔ بچے دن کے مجھ کو معلوم ہوا۔

میں آج اپنے دل میں اماں جان کے گھر جانے کی خوشی لئے ہوئے تھی اور یہ بھی آرزو تھی کہ ننھی وغیرہ کو جا کر بلاؤں گی اور "حورِ دلہن" کو مدعو کروں گی۔ سچہ دلہن کی محبت میرے دل میں گھر کر گئی ہے۔ اور اُن کی باتوں کا خیال رہ رہ کر دل میں چنگیاں لیتا ہے۔ میں ان ہی خیالات میں تھی کہ آنا آئیں اور مہرہ سے کہا کہ آج دلہن برساتی بنگلہ میں جائیں گی۔ مہرہ نے کسی بارغ کے جانے کا خیال کر کے آنا سے دریافت کیا۔ یہ برساتی بنگلہ کہاں ہے؟ اور یہاں سے کتنی دور ہے؟ آنا

نے جواب دیا اس مکان سے چار مکان اُدھر برساتی بنگلہ ہے۔ آنا نے اسی سلسلہ گفتگو میں اس برساتی بنگلہ کی اور زیادہ تعریف بیان کرنی شروع کی اور کہا کہ تمہارے حاجی صاحب مرحوم بھی برساتی بنگلہ میں برسات کی بہار کے موقع پر اکثر دن بھر رہتے تھے اب لڑکا گھٹا پاول کے دن بنگلہ میں جا کر دل خوش کرتا ہے۔ مہرہ نے مزید معلومات کی غرض سے دریافت کیا۔ کیوں جی! یہ برساتی بنگلہ کوئی بارغ ہے؟ آنا نے کہا نہیں جی یہ ایک بہت بڑا مکان ہے اور اس کے محن میں پھلواری اور چمن لگا ہوا ہے۔ اور انگریزی میٹونہ کی سمارت ہے۔ بہر قسم کے پھولدار پودے ہیں ایک بڑا درخت مولسری کا ہے۔ اس میں برسات کے موسم میں جھلپڑتا ہے۔ چمن میں ہوا دھڑ بنگلہ ہے۔ لڑکے نے اس بنگلہ کو طرح طرح کی تصویروں اور نقشوں سے سجایا ہے۔ اس بنگلہ میں آج اپنی دلہن کو رہنے کے لئے کہہ گئے ہیں اور خود بھی وہیں گئے ہیں۔ پھر آنا نے مہرہ سے کہا۔ کہاؤں کو بلانے کے لئے آدمی گیا ہے تم تیار ہو جاؤ۔

یہ کہہ کر آنا تو چلی گئیں۔ مہرہ نے مجھ سے کہا لو اختر آج تمہارے دولہا میاں اور تم برساتی بنگلہ میں برسات کی بہار کے مزے دوٹوگی۔ اپنی اما جان کے گھر چل جانا نہ ہوگا۔ کیا تم سے بھی تمہارے دولہا میاں کچھ کہہ گئے ہیں؟

میں نے وہی کہہ دیا۔ جو وہ جاتے وقت کہہ گئے تھے۔ اس پر مہرہ نے پوچھا کہ "تمہاری اماں جان کے بلانے کے متعلق بھی کچھ کہہ گئے ہیں؟" میں نے کہا کہ "شاید ان کو میرے بلانے کی خبر ہی نہیں ہے۔ ورنہ ضرور کچھ نہ کچھ ذکر کرتے۔" اس کے بعد مہرہ نے میرے بالوں میں تیل ڈال کر بال گوندھے۔ جوئی کے



پھول آئے ہوئے رکھے تھے۔ ایک ہار مان تیار کر کے دے گئی تھی۔ وہ میرے گلے میں پہنایا۔ پھولوں کی دریاں گوندھ کر کانوں میں پہنا دیں۔ باقی پھولوں کے دو گجرے بنا کر کلائیوں میں پہنائے۔ وہابی دوپٹہ اور گلابی اطلس کا پانچامہ بجالی کا کرتہ مہرونے پہنایا۔ یہ کپڑے میری ساس صاحبہ نے مہرو کے مشورے سے تجویز کئے تھے۔ مہرونے صرف اپنی رائے سے گلے میں پچھلا۔ کانوں میں کرنبھول جھوٹے۔ ہاتھوں میں گجرے۔ پاؤں میں صرف بل پہنا کر تیار کر دیا اور خود ہی اس سادگی کی تعریف کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر میں میانہ آگیا اور میں تنہا سوار کی گئی۔ میرے میانے کے ساتھ صرف اتنا اور گلاب برساتی بنگلہ کے دروازہ تک گئیں اس عمارت کی دو ڈیڑھیاں تھیں۔ باہر کی ڈیڑھی سے گزر کر اندرونی ڈیڑھی میں جو صحن چمن میں تھی۔ میانہ رکھ کر کہاں اور آنا اور گلاب باہر چلی گئیں۔ اور کسی ایکٹ یوہی کے کیوار بند ہونے کی آواز آئی۔ میں میانہ میں تھوڑی دیر تک اس انتظار میں رہی کہ میرے اُٹارنے کے لئے کوئی آئے گا۔ یا اُترنے کی توضیح کی جائے گی یا خود تھارے دوٹھا بھائی نے آواز دے کر کہا "یہاں میرے اور تھارے سو کوئی نہیں۔ آؤ اُتر آؤ یا میں خود اُتر آتا ہوں؟"

میں نے میانہ کا پردہ اٹھا کر خیرائی ہوئی نظروں سے اُن کی طرف دیکھا اور نیچے گردن کے پھولدار پودوں کی درمیان میں روش پر بنگلہ کی طرف چلی شرم ساتھ ساتھ تھی آنکھیں اُن کی طرف اٹھیں۔ لیکن شرم کے نیچے کو جھک گئیں۔ خود بدولت صحن بارہ دری میں اپنے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلیاں پکڑے سر پہ ہاتھ رکھے ہوئے مشتاق نظروں سے میری رفتار کا لطف اٹھا رہے تھے میں اُن کے

اس آغاز پر اور زیادہ شرمائی جاتی تھی۔ بارہ دری کے صحن کے چوتھے پر چڑھنے کو تھی کاپ ایک قدم آگے بڑھے اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر برابر بڑھی ہوئی آرام کرسی پر بٹھایا۔

بجیلہ! تم کو اس برساتی بنگلہ کی حالت بھی لکھ دوں۔ یہ بنگلہ بہت لمبا چوڑا پنجتہ احاطہ ہے ایک طرف بڑا پھاٹک ہے۔ اسی سمت میں غسل خانہ اور صطبل وغیرہ کی قسم کی بارگاہیں ہیں۔ احاطہ کے درمیان میں دو منزلہ بارہ دری ہے۔ بارہ دری کے ہر چار طرف عمدہ دروازوں میں رنگین شیشوں کے کیوار اور دروں ہیں انگریزی فینش کے جھالدار پردے بڑی خوبصورتی سے لٹکے ہوئے ہیں۔ اندر بارہ دری میں خوبصورت نقشے اور طرح طرح کی انگریزی اور ہندوستانی حسین تصویریں دیواروں میں لگی ہوئی ہیں۔ گلدستے دیدار گریباں اور مٹی کے رنگین کھلونے قریب سے سجے ہوئے ہیں ہنڈیاں اور فانوس ترتیب کے ساتھ لٹکے ہوئے ہیں۔ بارہ دری کے ہر دروازے کے سامنے خوبصورت پھولدار گھٹلے رکھے ہیں۔ اندر گدے دار کریا باقلدہ بچھی ہیں۔ دو مہریاں تہہ تکلف متعہ شبنمیوں کے ایک دوسرے کے مقابل بچھی ہیں۔ بارہ دری کا ایک کرسی دار صحن ہے جس کے درمیان میں ایک موبسری کا بڑا درخت ہے اس درخت میں ایک رنگین جھولا اور جھولے میں خوبصورت پلنگری پڑی ہوئی ہے۔ پلنگری پر چادر اور سرورزانہ کے سجے ہوئے ٹیکے قریب سے لٹکے ہوئے ہیں۔

بارہ دری کے اوپر والی منزل پر پھونس کا چھایا ہو گاؤں بنگلہ ہے۔ پنجتہ ستونوں پر تہہ تکلف و پادار چھتر ہے ستونوں کے درمیان بارہ دروں میں بیلدار گئے



لٹک رہے ہیں۔ اس بنگلے میں بھی نو آڑی پلنگ اور کرسیاں وغیرہ قریب سے چمکتی ہیں اور اماریاں کتابوں سے بھری ہیں۔

میں تمہارے دوٹھا بھائی کی بھلائی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ لیکن اس وسیع خلوت خانہ کو ہر طرف نگاہیں دوڑا دوڑا کر دیکھ رہی تھی۔ میری طبیعت کا اندازہ کر کے وہ کہنے لگے "تم کیا دیکھ رہی ہو کسی قسم کا خیال نہ کرو۔ تفریح، برسات کا لطف اور آنسوؤں کے سوا یہاں کچھ اور نہیں ہے۔ البتہ عطر بن پھول، چھوٹے چھوٹے پودے، خوبصورت کیاریاں اور مہندی کی قطاریں تم کو اور مجھ کو بچا دیکھ رہے ہیں۔ ان کے علاوہ آدمی تو آدمی پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔ ہاں اوپر پہ کالی کالی گھٹائیں سفید سفید لگے، اور موسری پر بولنے والی کوئل تو ہم کو دیکھ رہے۔ یہ پروا ہوا تم کو تمہاری بچولی کی طرح اور مجھ کو میرے کسی دوست کی طرح ضرور چھیڑ رہی ہے۔"

میں خاموش بیٹھی سنتی رہی۔ پھر مجھ سے متین لہجہ میں کہا گیا کہ "تم آج اس پر بہار جگہ میں اگر بے تکلفی سے میرے ساتھ وقت گزارو گی تو میری طبیعت بیدار خوش ہوگی۔ عام دنوں میں اور خصوصاً تم میں حجاب و شرم تو کوٹ کوٹ کر بھر گیا ہے مجھ کو تعجب ہوتا ہے کہ بیوی کو شوہر سے اتنی شرم اور وہ بھی تنہائی میں آخر کیوں؟ دیکھو میری طرف دیکھو یہ تمہاری شرم آؤنگا میں کسی رسم کی پابندی میں نیچی ہیں۔ یا واقعی تم مجھ سے آنکھ ملا کر بات کرتے ہوئے شرماتی ہو۔ دیکھو قسم و حجاب بھی کچھ پہلی ہی شب میں اتنا معلوم ہوتا ہے۔ اب تو ایک لکیر ٹینا ہے۔"

ادھر انہوں نے اپنا جملہ ختم کیا اور اُدھر گدگد کر کے مجھ کو ہنس دیا۔ اس کے بعد اس

بنگلہ کی آزاد صحبت کے لطف اور والدہ صاحبہ کے بلانے اور میرے روکے جانے کا مقابلہ کرتے ہوئے انہوں نے میرے جذبات کو دریافت کیا۔ میں نے خندہ پیشانی اور اطمینان بخش لہجہ میں کہا "میں نے آپ کے برساتی بنگلہ کے دیکھنے کے شوق میں اپنے گھر جانے کا خیال ترک کر دیا تھا۔ کیونکہ مہرونے اس بنگلہ کی کیفیت اتنا صاحبہ سے معلوم کی تھی۔ اُس سے میں نے بھی اس بنگلہ کی تعریف سنی اور اُس کے دیکھنے کا شوق ہو گیا۔ دوسرے بقول آپ کے "آپ کے نکھنوں جانے کے بعد میری آپ کی والدہ کی اجازت سے جتنا چاہو گی اپنے اعزاء میں رہ سکو گی۔"

انہوں نے میری خوشی کا حال معلوم کر کے میرے کپڑوں اور مختصر زیور پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ "تم نے یہ کپڑے اپنی پسند سے پہنے ہیں یا تمہاری مہرونے اپنی پسند سے پہنا ہے؟ میں نے کہا کہ "آپ کی والدہ صاحبہ نے یہ زیور اپنے سے بچھا تھا۔ مہرونے اُسی کو پہنا دیا۔ کیا آپ کسی اور جوڑے کو فراموش کر گئے تھے البتہ زیور جو میں پہن رہی ہوں مہرونے اپنی خوشی سے پہنا یا ہے۔"

انہوں نے کہا۔ "تمہارا یہ زیور تو بہت ہی مناسب ہے۔ مجھ کو عورتوں کے تمام زیورات میں بس یہی دو چار چیزیں پسند ہیں۔ اس سے زیادہ تو سیاہ دیو کی محفل میں پہنا چاہئے۔ کپڑے بھی والدہ صاحبہ نے اپنے خیال بہت اچھے پہنا دیے ہیں۔ دوسرے تم ویسے ہی جامہ زیب ہو۔ جیسے بھی کپڑے پہنو گی اچھے سے اچھے معلوم ہوں گے۔"

بہن بھیلے! باتوں کے اس سلسلہ میں انہوں نے مجھ کو آسمان کا تارہ بنادیا۔ وہ برابر میرے سخن کی تعریف کر رہے اور مجھ کو شرماتے تھے۔ میں نے جواب



میں دو ایک مرتبہ صرف اتنا ہی کہنا مناسب سمجھا۔ "کہ آئینہ اٹھا کر اپنی صورت اور سجاوٹ کو تو دیکھئے۔ تمہارے حسن کی کافی تعریف تو تمہارا نام ہی کر رہا ہے۔" انہوں نے اس قسم کے الفاظ سن کر کہا "آفتاب کی روشنی میں تو اختر از ہوتے ہیں۔" اس کے بعد مجھ سے کہا گیا کہ "اگر تم پسند کرو تو ہم تم کو ایک اور جوڑا دیں جس کو تم یہاں پر پہن کر خوش ہوگی یا میری خاطر سے پسند کر لو گی۔" اُن کے اس اصرار پر اور محبت آمیز تراد سے میرے دل میں اُن کی محبت بڑھ رہی تھی۔ سچیدہ اتم خود غور کرنے کے یہ فیصلہ کر رہا کہ اگر وہ اپنی خواہش یا خوشی کو پورا کرنے کے لئے کوئی حکم دیں تو مجھ کو کیا حق ہے کہ اُن کے حکم کی تردید یا اُس کی تعمیل میں تامل کر سکوں۔ اور پھر ایسی حالت میں جبکہ وہ اپنی خواہش یا آرزو کو انتہائی رواداری کے ساتھ ظاہر کریں۔ تامل کرنا تو بڑی بات ہے۔ میں اُن کے حکم کی تعمیل پر لبس و چشم تیار ہو جاتی ہوں۔ میں نے اُن کی خواہش کا جواب بڑی خوشی سے یہ دیا کہ "میری پسند کیا ہے۔" مجھ کو تو آپ کی پسند کی ہوئی چیز فخر کے ساتھ پسند ہو گی۔

اس کے بعد مجھ سے کہا گیا کہ "میری سہری پر ہینڈ بیگ رکھا ہے اس کو کھول کر دیکھو۔" میں فوراً اٹھی اور بارہ دری کے اندر گئی۔ اپنے اٹھنے اور چلنے میں اُن کی خواہش کے بموجب میں نے بے حجابی اور بے تکلفی کا خیال رکھا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتی کہ انہوں نے میرے کھڑے ہونے میں، میری زقار میں، میرے جہرے پر، اور میری اداؤں میں انہی مرضی کے موافق بے حجابی پائی یا نہیں۔ میں نے سہری پر سے اُن کا ہینڈ بیگ اٹھایا اور اس کو اُن کے قریب کھڑے ہو کر کھولنا چاہا۔ لیکن اس کے کھولنے کا طریقہ میری سمجھ میں نہ آیا۔

ہر چند اُس کی گھنڈیاں اور کندھے ادھر ادھر گھمائے لیکن وہ نہ کھلنا تھا نہ کھلا۔ میری کوششوں کو وہ بیٹھے دیکھتے رہے اور ہنستے رہے اور آخر ایک جھپٹہ لگا کر کہا کہ "تم سے تو یہ ہرگز نہ کھلے گا۔ اگر مجھے کھولنے کی اجرت دو تو میں کھول دوں۔" یہ سن کر میں نے اُن کی طرف دیکھا اور اُن کو مسکراتے ہوئے پا کر شرما گئی۔ اُن کو جو اجرت یعنی تھی آخر وہ لے لی۔ اور بہت جوش و بے باکی کے ساتھ لی۔ اس کے بعد ہینڈ بیگ کھولا اور مجھ کو دکھا کر کہا۔ "اپنے کپڑے اپنے ہاتھ سے نکالو۔"

میں نے برابر کی کرسی پر بیٹھ کر کپڑے نکالے۔ ایک ملا گیری رنگ کا نہایت باریک کمرتہ جس پر دو حائے کا نہایت باریک اور خوبصورت کام تھا۔ اور رنگ پر نے ابرک کی افشاں سے اس کے رنگ کو اور دلکش بنا دیا تھا۔ کھرے مال کے تارے نئے ہوئے تھے۔ کمرتہ ہینڈ بیگ سے نکلنے ہی کو خوشبو سے مہک اٹھا۔ کمرتہ کی تہ میں ایک ریشمین پھولدار بنیان ایک عنابی بنارسی ساری جس کے کنارے سہری کلابتونی کام کے بنے ہوئے بڑے بڑے بوٹے اور کناروں پر ترنج نہ صرف یہ ساری بلکہ تمام کپڑے بہت قیمتی تھے اور موسم کے اعتبار سے نہایت موزوں۔ ہر کپڑے کو دیکھ کر میرا دل خوش ہوا تھا۔ مجھ کو خوش پا کر کہنے لگے کہ "میں نے یہ کپڑے برسات کے موسم کے لئے شادی سے پہلے ہی تیار کرائے تھے۔ بلکہ برسات کے موسم کے انتظار میں شادی کی تاریخ بھی ملتوی کرادی تھی۔ شکر ہے کہ رنج میری مراد پوری ہوئی۔ اور تم جیسی حسین اور نازک پری اس جوڑے کو زیب تن کئے جانے کی عورت محنت



فرمانی گی۔ میں ان کی اس تعریف پر شرمائی۔

اُس کے بعد انہوں نے کپڑوں کے پہننے کی فرمائش کی۔ اور کہا ”اندر جا کر ان کو پہن لو۔“ پھر مجھ سے کہا کہ ”کیا تم ساری کو خود باندھ لو گی۔ میرے خیال میں تو تم سے یہ ساری باندھی نہ جائے گی۔“ میں نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور اندر جا کر بنیان پہن کر کرتہ پہنا۔ چونکہ ہمارے تایامیاں کے ہاں بہت عرصہ سے ایک جوان عورت پورب کی طرف کی رہا کرتی تھی۔ اور میں نے اکثر اس عورت کو ساری باندھتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس لئے مجھ کو ساری باندھنا آگیا تھا۔ اس لئے وہ ساری باندھنے میں کچھ دقت نہ ہوئی۔ اور باقاعدہ باندھ لی۔ ساری کی بندش کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور تعجب کرتے ہوئے تعریف کی۔ میں نے سلام کیا۔ انہوں نے جواب بغل گیر ہوتے ہوئے، بے تکلفی کی ایک خاص وضع سے دیا۔ میں دیکھ رہی تھی۔

کہ وہ اس جوڑے کو میرے جسم پر پسندیدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ آخر میں کمر سی پر بیٹھ گئی اور اُن کی پُر لطف باتیں سنتی اور اُن کی باتوں کا اندازہ کر کے باتوں میں دلچسپی لیتی رہی۔ وہ بھی میری باتوں سے دلچسپی لیتے رہے اور اپنے دل کو میری لطیف باتوں سے، اپنے ہاتھوں کو چھیڑ چھاڑ سے، اپنی آنکھوں کو میری اداؤں سے لطف اٹھانے کا موقع دیتے رہے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں بھی اس وقت کی آواز اور بے تکلف صحبت میں اُن سے کچھ کم لطف اندوز نہ تھی۔ میں اُن کے پہلو میں تھی کہ مجھ کو انگریزی آئی۔ اور بعد اپنی پہلی انگریزی یاد آگئی اور میں منہں کر بہت تیزی کے ساتھ اُن کے قریب سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور غلطی نہ ہو کر انگریزی کی۔ وہ میری اس حرکت پر بہت شرمائے۔

آج کی صحبت میں وہ سب دن سے زیادہ محبت و ارتباط کو کام میں لارہے تھے اور ایسے تخلیق کی صحبت میں فطری طور پر پیش اور پیچائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اس کو بڑے استقلال سے مال رہے تھے۔ اور کسی مخصوص خیال کو قریب نہ آنے دیتے تھے۔ میں ان کے ضبط کی دل ہی دل میں داد دے رہی تھی۔ اس موقع پر پور دلہن کے بیہودہ شوہر کے حیوانی جذبات سے ان کے ضبط و تحمل کا مقابلہ کر کے خوش ہو رہی تھی۔ اور میرے دل میں اُن کی قدر بڑھتی جا رہی تھی۔

وہ کسی کام سے بارہ درمی کے اندر گئے۔ میں بے تکلف جھوٹے والی پلنگری پر لیٹ گئی۔ وہ باہر آئے اور پلنگری کے سر پرانے بیٹھ کر ڈوری ہلاتے ہوئے مجھ سے کہا ”تم تھوڑی دیر سو رہو۔“ اور یہ کہہ کر وہ خود بھی میرے برابر پلنگری پر دراز ہو گئے۔ میں نے ادب و محافط سے اٹھنا چاہا۔ لیکن انہوں نے اٹھنے نہ دیا۔

بھیل! میں نے تم کو پور دلہن کے بیہودہ اور جاہل شوہر کے حالات کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں۔ وہ تمہاری نظر کے سامنے ہوں گے۔ میں اس کی بیہودگیوں اور حیوانی حرکات کا تمہارے دلوں کا بھائی کے سنجیدہ اور شریفانہ اظہار سے موازنہ کرتی ہوں تو مجھ کو بے اختیار یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ کم بخت تو جس طرح چاہتا ہے اپنے فعل کو خوش کر لیتا ہے۔ اور اپنی حسین و پُرارانہ فطرت کو فحش کی دلدلی اور فحشی کی پروا نہیں کرتا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ بیوی کو شریک زندگی یا رنج و راحت نہیں بلکہ محض آلہ تفریح یا اپنی حیوانی خواہشات کا مرکز سمجھتا ہے ایسی حالت میں۔ میں ہر دے یقین کے ساتھ یہ کہنے کو تیار ہوں کہ اُس کے ایسے برتاؤ سے اُس کی بیوی کے دل میں اپنے شوہر کے غلات نفرت انگیز جذبات



پیدا ہوتے ہوں گے۔ اور ہونے بھی چاہئیں۔ عکس اس کے تہا رہے دو لہا بھائی  
میرے دل میں ہر وقت محبت کے پودہ کی آبیاری کرتے رہتے ہیں۔ اور چاہتے  
ہیں کہ محبت کی لذیذ کیفیات سے دونوں خوش کام ہوں۔ اگر کسی وقت وہ اپنی  
گرجوشی میں اپنی خوداری سے بے خبر ہونے لگتے ہیں۔ تو مجھ کو بھی ان کیفیات  
میں اپنی شریفانہ اور محبت آمیز طریقوں سے اپنے سے دو قدم آگے بڑھادیتے  
ہیں کاش یہی طریقے ہر زن و شوہر میں ہوں تو کسی گھر میں نفاق کے خطرناک  
نتیجے نظر نہ آئیں۔

بجلیہ! تم کو معلوم ہے اور اپنی آنکھوں سے بھی تم نے دیکھا ہوگا اور میں  
بھی جانتی ہوں کہ اگر کوئی نیا دو لہا اپنے تخلیہ کے متعلق کوئی لفظ اپنی زبان یا  
اشارہ سنا ہے اعتراف و قارب کے سامنے کہہ اٹھتا ہے۔ تو وہ بے حیائی کا خطاب  
پاتا ہے۔ اور وہن کا تو ذکر ہی کیا۔ وہ بے چاری تو اپنی نشست بھی دستور کے  
خلاف کر لیتی ہے تو بے شرم اور نہ معلوم کیا کیا خطابات باقی ہے۔ وہ ایسی حالت  
میں کیونکر شوہر کی کسی پسندیدہ چیز کو یا کسی خاص شکار یا زینت کو خود اپنی مرضی  
سے کر سکتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ شخص جہالت ہی جہالت ہے۔

رُج کی صحبت تخلیہ کے لحاظ سے بے حد کچھ پیٹھی۔ ہم دونوں میں باہمی فطری  
ارتباط کے سوا قدر تا بھی کچھ لیے اسباب جمع ہو گئے تھے کہ دل عیش و نشاط کی  
طرف خود بخود مائل ہو رہا تھا۔ تہا رہے دو لہا بھائی نے مجھ کو پہلے ہی سے  
بے تکلف ہونے کی دعوت دیدی تھی۔ میں ہر موقع پر بے تکلف و مبیاک  
ہونے کو تیار رہی۔ اور اپنے خیال میں کوئی بات بھی میں نے ایسی نہ کی جو ان

کو ناگوار ہوتی۔ بلکہ مختلف انداز اور طریقوں سے اُن کو خوش کرتی رہی۔ اور میں  
اپنی اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہوئی۔ وہ میری ہر ادا پر فریختہ اور  
گردیدہ ہو رہے تھے۔ لیکن جس لطف سے کام لے رہے تھے اس سے میں بھی اس  
قدر متاثر تھی کہ اُن کے سامنے لوندیوں کی طرح کبھی جاتی تھی۔ وہ ان متاثر  
مناظر سے کچھ ایسی بے خودی کی حالت میں تھے کہ اس وقت سے پہلے اتنے  
لطف اندوز نہ ہوئے تھے۔

مجبورے والی پٹنگوسی بہیم دونوں بیٹے تھے۔ اور ایک دوسرے سے  
لطیف شوخیوں میں مشغول تھے۔ وہ چمک چمکے ہوئے تھے۔ اس لئے چاہتے  
تھے کہ میری آغوش میں کپڑوں اور بالوں کی بھینسی بھینسی خوش بوؤں میں بھجائیں  
اور دوسری کی چھاؤں میں پروا ہوا کے متانہ جھونکوں میں نیند کا مزہ لیں۔  
بہن بجلیہ! میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ اس وقت جب کہ میں نے  
یہ دیکھا کہ اُن کے پاس ہوتے ہوئے میں اپنے آپ کے قابو اور اختیار سے  
گورا ہوا باقی تھی۔ اور ایک حد تک بے چین تھی۔ وہ اپنے دل پر اس قدر قابو  
پائے ہوئے تھے۔ کہ وہ اطمینان سے سو گئے۔ اور نیند کی مدھوشی میں میری  
طرف سے کروٹ بدل کر دوسری کروٹ سوتے رہے۔ مجھے سوتے میں اُن  
کی صورت اس قدر پیاری نظر آرہی تھی کہ میں بعض وقت پیار کرنے پہ اپنے آپ  
کو معبود مانتی تھی۔ لیکن اُن کی نیند میں غفل پڑنے کے اندیشے سے میں بت کی طرح  
بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ بائیں ہاتھ جب دل نہ مانتا تو میں نے اپنے ہاتھ کی کلائی  
سے مجھوں کا گجرا نکال کر اُن کی ناک کے سامنے رکھ دیا۔ تاکہ بھونوں کی بھینسی



بھئی خوشبو انکے دل و دماغ کو خوش کر سکے۔ اُن کی باریک رشتی شریقی میں  
 اُن کے سچیلے گھٹیلے بدن کو میں مٹھتی نگاہوں سے دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں  
 خوش ہو رہی تھی اور اُنکے شاندار چہرے کو نگاہوں ہی نگاہوں میں پیار کر رہی تھی۔ ان کے  
 چُہت اور چوڑی دار پا جامہ کی پھبن کو اپنی سجادت سے کہیں زیادہ اچھا سمجھ کر  
 پسند کر رہی تھی۔ غرض کہ ان کو سر سے پاؤں تک دیکھ کر دل ہی دل میں ناز کر رہی  
 تھی اور میرا دل اس نعمتِ خدا داد پر شکر کر رہا تھا۔ ایک مرتبہ اُن کے نرم و  
 پمکے اریالوں کو اپنی انگلیوں کا مشغلہ بھی بنا لیا۔ جب میرا دل تنہائی اور  
 خاموشی سے اُٹا س ہوتا تو اُن کے چہرے اور جامہ زیب بدن کو دیکھ دیکھ کر  
 بہلا لیتی۔ وہ ایک ہی کر دٹ سے دیر تک سوتے رہے۔ ایک دفعہ میری طرف  
 کر دٹ لی۔ تو میرے جذبات کے سکون کو اُن کی مدھوش کر دٹ نے توڑ دیا اور  
 ایسی صورت پیش آئی کہ میں اُنکے زنا بدن کا کیمہ بن گئی۔ اُنکا تمام بدن مجھ کو اپنی آغوش میں دیکھ  
 کی طرح لئے ہوئے تھا۔ میرے ایک ٹھٹھکے اُنکے رخسار چُہہ رہا تھا۔ لیکن وہ اپنی جوانی کی  
 مست بیندیں بچہ تھے۔ آخر میں نے اپنے ہاتھ کو اُنکے رخسار کے نیچے سے بہا ہٹائی نکالا۔  
 نگرہ بیدار ہو گئے اور کہا: "مائیں میں سو گیا تھا؟ کیا تم بھی سو رہی تھیں؟"  
 میں نے اُن کا دل رکھنے کے لئے مصلحتاً کہہ دیا کہ نیند تو آگئی تھی لیکن  
 آپ کے رخسار میں میل ہاتھ کا لٹکن چُہہ رہا تھا۔ اُس کو نکالنا چاہا تھا کہ آپ کی  
 آنکھ کھل گئی۔" جواب میں ذاق کے ساتھ کہا گیا کہ "میرے رخسار میں لٹکن چُہہ  
 ہو یا نہ چُہہ ہو۔ لیکن تمہاری نرم و نازک کلائی دب کر تو ضرور تکلیف اُٹھا رہی ہوگی"  
 میں نے مسکاکر کہا کہ "اگر آپ مجھ سے اول دن سے پہرہ دہی نہ کرتے تو مجھ کو

ہاتھ دینے کی تکلیف ضرور ہوتی۔ اُس کے جواب میں کہا کہ "یہ تو تم میل دل رکھنے  
 کو کہتی ہو۔ میں تم کو متواتر کئی دن سے تکلیف دے رہا ہوں۔ یقیناً تم میری خاطر  
 سے ایسا کہہ رہی ہو۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "اپنے دل سے دریافت کر لو۔ اگر مجھ کو تکلیف  
 دینے کی نیت سے ایسا کیا جاتا ہے۔ تو ضرور مجھ کو ایذا ہونی چاہئے۔ ورنہ جتنی  
 راحت مجھ سے آپ کو مل رہی ہے اُس سے زیادہ میں آپ سے راحت پا رہی ہوں۔"  
 اس جواب سے لا جواب ہو کر انتہائی محبت سے اپنے کو مجھ سے اور مجھ کو اپنے  
 سے محفوظ و مسرور کرتے رہے۔ میں نے اُن کی بے باکیوں کا جواب اگرچہ ہلکے  
 سے دیا تھا۔ لیکن آخر خود ہی شرمائی۔ وہ اس بے تکلفی سے زیادہ مسرور ہوئے۔  
 میں نے ایک مرتبہ اس صمیمی ساری کو بچانے کے لئے جو ملی جا رہی تھی اس  
 کی حفاظت کرنی چاہی تو معرض ہوئے اور کہا کہ "اس ساری کا تم کو بہت  
 خیال ہے۔ اس سے زیادہ عمدہ بھی آسکتی ہے یہ ہے کس واسطے؟" اس کے بعد ہم  
 اندر چلے گئے اور ہر سی پر ٹیٹھ گئے۔ پھر تمہارے دوٹا بھائی نے مجھ سے اپنا  
 ہینڈ بیگ منگوا یا۔ اور مجھ ہی سے کھلا کر اپنی تہ بند نکلوائی۔ ابھی میں اُن کا تہ بند  
 نکال کر دینے نہ پائی تھی کہ میری نگاہ ہینڈ بیگ کے اندر رکھی ہوئی چند ایسی  
 تصویریں پر پڑی کہ میں اُن کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

سجیلہ ایوں تو بارہ درسی میں خوبصورت عورتوں کی تصویریں جگہ جگہ  
 لگی ہوئی تھیں۔ لیکن وہ ایسی عریاں نہ تھیں جیسی کہ ہینڈ بیگ کی تصویریں تھیں  
 میں ان تصویروں کو دیکھ رہی تھی کہ وہ ہنستے ہوئے تیزی کے ساتھ اُٹھ اور



میرے ہاتھ سے بیگ لے لیا۔ اور کہا۔ تم ان کو نہ دیکھو۔ میں نے منہس کر جواب دیا۔  
 ”آپ نے مجھ سے یہ تصویریں چھین لیں۔ تو کیا ہوا۔ جو کچھ دیکھنا تھا وہ دیکھ ہی لیا۔“  
 یہ سن کر وہ ہنسنے اور کہا۔ ”بہت اچھا ہوا دیکھ کر دل تو خوش کر لیا۔“ میں نے بیاختہ  
 جواب دیا۔ ”میرا دل خوش کرنے والی بولتی تصویر تو میرے سامنے موجود ہے۔  
 ہاں آپ کا دل خوش کرنے کے لئے یہ کاغذی نقشا میری ضروری ہیں۔“  
 میں کہنے کو تو کہہ گزری۔ لیکن چوری ہو گئی۔ متانت کے ساتھ انہوں نے کہا  
 کہ ”قسم ہے اب نہیں، تمہارے لئے سے پہلے اس قسم کی چیزوں کا تفریحی مشغلہ  
 ہوتا تھا۔ لیکن بہت بُرا تھا۔ طبیعت پر بہت بُرا اثر پڑتا تھا۔“ میں نے اسی سلسلے  
 میں پھر مذاقیہ لہجہ میں کہہ دیا کہ ”آپ ایسی تصویروں کو دیکھ کر یقیناً صبر و ضبط سے  
 کام لیتے ہوں گے۔“ اس کے جواب میں ذرا جوش کے ساتھ فخریہ لہجہ میں کہا۔  
 ”خدا کی قسم تم سے پہلے میں ایسے لطف و سرو سے کبھی واقف نہیں ہوا۔ میرے  
 متعلق ایسا خیال قائم کرنا یقیناً مجھ پر ظلم ہے۔“ میں نے یقین دلانے کے انداز  
 میں کہا کہ ”میں نے یہ جو کچھ کہا مذاق میں کہا ہے۔ مجھ کو آپ کی طرف سے ہرگز ہرگز  
 ایسا وہم بھی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ آپ جیسے پاک اور نیک  
 طبیعت انسان اس زمانہ میں شاید سو میں پانچ چار ہی نکلیں گے۔“ انہوں نے کہا  
 ”تم سچ کہہ رہی ہو۔“ میں جب مہری پر بیٹھ گئی تو وہ تصویریں نکال کر مجھ سے  
 کہا کہ ”لو دیکھو تمہارا دل ان میں اچھا ہوا ہے۔“ میں ان کے اس کہنے پر چھینپ  
 سی گئی۔ اور دیکھنے سے انکا کر دیا۔ آخر انہوں نے مجھ کو بے تکلف کر کے تصویریں  
 ایک ایک کر کے مجھے دکھلائی شروع کیں اور ہر ایک تصویر کا حال بتاتے رہے۔

بجلیہ! اب وہ کوئی نئی بات باقی رہ گئی۔ جو میرے لئے باعث شرم و حجاب  
 ہو سکے۔ لیکن پھر بھی ان تصاویر کو دیکھ دیکھ کر شرم سے گردن نیچے کئے ہوئے تھی۔  
 بجلیہ میں تو یہی کہوں گی کہ ہر ایک دولہا دلہن محبت کی اس نعمت سے یک دلی کے  
 ساتھ ایسے ہی مخطوط ہوں جیسے اللہ نے مجھ کو یہ نعمت دی۔

مجھ کو سخت تعجب اور افسوس ہوتا ہے۔ جب میں دلہنوں اور عورتوں کی زبان  
 سے سنتی ہوں کہ خدا ایسا کثرت اور ظالم شوہر کسی کو نہ دے جیسا اس بندہ کا ہے۔  
 ممکن ہے ایسے ہی شوہر ہوں، جیسے ”حور“ دلہن کے شوہر ہیں۔ بلاشبہ ہر عورتوں  
 کی تعلیم کو ضروری سمجھتے ہیں۔ اور ایک حد تک وہ اس معاملہ میں جو کچھ کہتے ہیں۔  
 بالکل صحیح کہتے ہیں لیکن وہ ان پردے کی باتوں کی کس طرح نوجوان اولاد کو تعلیم  
 دیں۔ اس قسم کی تعلیم کو تو معیوب سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ مخصوص فطری خواہشات  
 کی تکمیل کو تو ہر مانع اور بالغہ سمجھتے اور جانتے ہیں۔ اس کے لئے کسی کو سبق کی  
 ضرورت نہیں تعجب ہے کہ شادی کا صرف اتنا ہی مقصد سمجھا جاتا ہے کہ فطری  
 خواہشات کی تکمیل کر لی جائے اور بس۔ یہ نوجوان بھی نہیں کرتے وہ بھی تو اس  
 فطری خواہشات کے سلسلے میں سب سے پہلے ایک دوسرے کے دل میں اپنی  
 اپنی حرکات کی محبت کی لہریں ڈرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ کس قدر شرمناک  
 امر ہے کہ بعض نوجوان ازدواجی دائرے میں قدم رکھتے وقت صرف اپنے ایک طرفہ  
 جاوے جا رہا مانوں کو دل میں لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور تالیفِ قلوب کا اخلاقی  
 اثرات سے بے خبر ہو کر اپنی شریک زندگی کے جذبات سے لاپرواہی کرتے  
 ہیں۔ اور صرف ہوس رانی اور حیوانی خواہشات کی تکمیل سے غرض رکھتے ہیں۔



ازدواجی زندگی کے اصل مقصد سے بالکل نا آشنا ہوتے ہیں۔ اس کی ایسی ہی مثال ہے کہ ایک شخص کو عمر بھر کے لئے اپنا مہمان بنا کر ایک ہی دسترخوان پر بٹھا کر اس کے سامنے سے اٹھا اٹھا کر خود تو لطف کے ساتھ کھالیں اور مہمان کی بھوک اور لذیذ کھانوں کی خواہش کو ٹھکرا دیں۔ کیسی مینر بانی ہوگی۔ یہ کیا مہر و می ہوئی جائے گی۔ یہ تو انتہائی دل شکنی، بدترین کج خلقی اور بدسلوکی ہوگی۔ اس تمام عمر کے مہمان کے دل سے اُس کی مایوسیوں کی کیفیت کوئی پوچھے۔

غرض نوجوانوں کو اُن کے ارمان اور جذبات کا تحفظ اور رعایت رکھتے ہوئے اس قسم کی تعلیم دینی ضروری ہے جس سے خود ان کی اور اُن کی شریک زندگی کی عمر خوشی گزر سکے اور دونوں کو پوری طرح لطف زندگی حاصل ہو سکے اور ایک دوسرے کا عاشق زار ہو کر رہے۔ ان کی اولاد میں تندرست و نانا اور خوش روشن و باخ پیدا ہوں۔

بہن سنجیدہ! آج کے واقعات اگر پوری طرح تفصیل کے ساتھ لکھوں تو ایک کتاب بن جائے۔ میرے شرماتے کے سلسلے میں ہر طرح سے مذاق کرتے رہے۔ اور ادھر ادھر کی سبق آموز اور نصیحت آمیز گفتگو صحن بارہ درمی میں ٹپکتے ہوئے کرتے رہے۔ میں آرام کرسی پر لیٹی ہوئی اُن کی باتوں کو سنتی رہی دوران گفتگو میں مجھ سے کہا کہ ”آج تم کو سب دن سے زیادہ تکلیف دی گئی۔“ میں نے صرف اتنا کہا ”میں ہر وقت تعمیل حکم کے لئے تیار ہوں۔“

تھوڑی دیر سکوت کے بعد میرے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا کہ ”اب کیا ارادہ ہے؟“ میں نے جواب میں کہا کہ ”میں سمجھی نہیں کس بات کا ارادہ معلوم

بہن سنجیدہ! آج کے واقعات اگر پوری تفصیل سے لکھوں تو بجائے خود ایک کتاب بن جائے۔ میرے شرماتے کا دیر تک مذاق بناتے رہے پھر مجھ کو بے تکلف بنانے کے لئے سبق آموز اور نصیحت آمیز گفتگو صحن بارہ درمی میں ٹپکتے ہوئے کرتے رہے۔ میں آرام کرسی پر لیٹی ہوئی اُن کی باتوں کو سنتی رہی۔ دوران گفتگو میں مجھ سے کہا کہ آج تم کو زیادہ تکلیف اٹھانی پڑی۔ میں نے شرم کر اپنی نگاہیں نیچی کر لیں اور چاہا کہ کچھ کہوں۔ لیکن نہ انکار کیا گیا اور نہ انتہا صرف اتنا کہہ دیا کہ میں ہر وقت تعمیل حکم کے لئے حاضر ہوں

تھوڑی دیر کے بعد میرے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا کہ اب کیا ارادہ ہے۔ میں نے جواب میں پوچھا کہ کس بات کا ارادہ معلوم کیا جاتا ہے۔ اس کے جواب میں مسکراتے ہوئے کہا۔ اس پر سنا فی بنگلہ سے جانے کو تو جی نہیں چاہتا۔ اور اب شام ہو گئی۔ نہ معلوم رات کو یہاں متہارا دل لگے گا یا نہیں اگر متہارا دل نہ لگا اور صرف میرے کہنے سے یہاں رہ گئیں تو کچھ لطف نہیں۔ ایمان سے کہو یہاں کی بہار پسند آئی یا نہیں؟ رات کو یہیں رہیں یا گھر چلیں۔ میں نے کہا کہ جہاں آپ ہوں گے۔ میرا دل خود بخود وہیں لگے گا۔ مگر ہاں۔ یہ کہتے کہتے میں چپ ہو گئی۔ میرے چپ ہونے پر اصرار کیا کہ ہاں ہاں کہو۔ کیا؟ میں نے کہا رات کو خوف معلوم ہوگا۔ ہنس کر کہا۔ کہ میری موجودگی میں خوف کیسا؟ میں تو موجود ہوں۔ اس کے علاوہ



تین آدمی دروازے میں سوئیں گے۔ میں خاموش ہو گئی۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد میں نے خود ہی کہا کہ آپ کی اماں جان شاید رات کو یہاں رہنا پسند نہ کریں۔ اُس کے جواب میں انہوں نے کہا اس کا بھی کچھ خیال نہ کرو۔ بالکل اطمینان رکھو۔ وہ میرے اور متہارے یہاں رہنے سے بہت خوش ہوں گی۔ میری شادی سے قبل وہ کہا کرتی تھیں کہ میں دلہن کو برساتی شنگے ہی میں بیاہ کر لاؤں گی۔ ابا جان مرحوم برسات میں زیادہ تر یہیں رہا کرتے تھے۔ آج جب وہ یہ نہیں گی۔ کہ ہم دونوں یہیں رہیں گے۔ تو وہ بہت خوش ہوں گی۔ اماں جان کو مجھ سے کچھ ایسی محبت ہے کہ وہ میری ہر خوشی پر خوش ہیں۔ کبھی میرے دل کا چاہا۔ وہ نہیں روکتیں۔ میں نے کہا میں بھی ہر طرح خوش ہوں۔ غرض سبیلہ! اتنا صاحبہ مغرب سے پہلے آکر کھانے کا خوان دی گئیں۔ منہا رے دوٹھا بھائی نے کھانا کھانے سے پہلے غسل کیا پھر میں نے اوپر بنگلہ میں جا کر یکے بعد دیگرے نماز مغرب ادا کی۔ اور بعد کو نماز عشاء ادا کی۔ اس کے بعد ہم نے کھانا کھایا۔ مجھ سے کہا تم جھولے میں جا کر آرام کرو۔ میں نے کہا۔ مجھ کو نیند نہ آئے گی۔ تاوقتیکہ آپ آرام نہ کریں گے۔ انہوں نے کہا میں ایک کتاب دیکھنا شروع کرتا ہوں۔ کتاب دیکھتے دیکھتے نیند آ جائے گی۔ تم کو بھی ایک کتاب دیتا ہوں۔ تم بھی پڑھتے پڑھتے سو جاؤ گی۔ مجھ کو ایک رسالہ

دیا اور ایک چھوٹی پلنگڑی جھولے والی پلنگڑی کے قریب بچھا کر اپنے اور میرے سر پر لٹائی اور گول میز لاکر رکھی۔ اس پریمپ روشن کر کے رکھ دیا۔ میں نے چند ہی صفحے پڑھے تھے کہ نیند آنے لگی۔ اور بے خبر سو گئی۔ جب میری آنکھ کھلی ہے۔ تو میں نے ان کو اپنی ہی پلنگڑی پر سوتا ہوا پایا سوئے ہوئے بھی ان کا انداز عجیب تھا اُن کا ایک ہاتھ میرے اوپر رکھا ہوا تھا اور گروٹ کے انداز سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ میرا چہرہ دیکھتے اور اس سے کچھ مشغول کرتے ہوئے سوئے تھے۔

اب ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ میں نے اپنے سینہ سے اون کی کلائی کو اٹھا کر ان کے پہنچے پر بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھا دو بجے تھے۔ میں نے جگایا اور کہا بارش ہو رہی ہے۔ وہ اٹھے اور باہر رکھی ہوئی سریشے کو اندر نہنچایا۔ اور اندر جا کر ایک سہری میں اس طرح لیٹے کہ جس سے ان کا ارادہ سو جانے کے سوا کچھ نہ سمجھا۔ ان کے ساکت رہنے سے میں تو سمجھی کہ یہ سوئیں گے مگر نہ انہی کو نیند آئی اور نہ مجھے رفتہ رفتہ چھڑ چھاڑیں شغل ہو گئے میں نے کہا کہ بے وقت جاگئے اور بار بار جوش میں آنے سے تندرستی پر برا اثر ہوگا۔ اب آرام کر لیجئے صبح قریب ہے۔ آخر وہ سو گئے۔

سبیلہ! مرد کی انگلیوں میں کس بلا کا اثر ہے۔ لکھ نہیں سکتی کہ میرا کیا حال ہو جاتا ہے۔ شاید کیا معنی تم کو بھی یہ وقت گزرتا ہوگا۔ جب باگلی تو تم سے دریا فٹ کروں گی کہ تمہاری کیا کیفیت ہوتی ہے۔



یہی وجہ ہے کہ میں ان کے ہر ایک شغل کا تے تکلف ہو کر عملی جواب دیتی ہوں اور فریقین کے تے تکلف اخلاط سے میری کیفیت یہ ہوتی ہے کہ لاکھ سنہلتی ہوں۔ لیکن مجھ پر ایک بھوت سوار ہو جاتا ہے۔ جوش کا طوفان اٹھتا ہے تو کسی طرح فرد نہیں ہوتا۔ بعد میں اپنی کیفیات یاد آ کر تھرا تا پڑتا ہے۔

غرض آج بھی ہر خید اپنی حالت کو سنہالتی رہی مگر ان سے جیت نہ سکی میں حتی الامکان اس امر کی بہت کوشش کرتی رہی کہ خواہ اُن کے ہاتھ میری جسمانی بجلی میں کتنی ہی درد و ڈرائیں میں ضبط کروں گی لیکن توبہ میں اپنی بے چینیوں میں مرد ثابت ہو رہی تھی اور وہ شب اول کی مغلوب دلہن کی طرح بے حس و حرکت تھی۔ آخر یہ ہوا کہ ایک گھٹا تھی جو برس کر گزرتی گئی۔ یہ کیفیت میری ہی ہوتی ہے یا تمام دنیا کی عورتوں کی کہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتی ہوں۔

آج میں جس قدر تمہارے دو لھا بھائی سے مانوس ہوئی ہوں۔ اتنی اس سے قبل نہیں ہوئی۔ میرے لئے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہیں تو یہ ہیں۔ مرد اگر اپنی بیوی کو اپنا فرائض بنا نا چاہیں تو بس تمہارے دو لھا بھائی کی طرح زبانی اور عملی طریقوں سے کام لیں۔ پتھر ہو گی وہ عورت جو ایسے شوہر کی جان نثار نہ ہو گی۔

تجلیہ! بہت سی باتیں لکھنے سے رہ جاتی ہیں۔ یہ سب بہاریں تم کو نصیب ہوتی ہوں گی۔ خدا کرے تمہاری ہی باتیں تمہاری تحریر کردہ نئی آنکھوں سے دکھائی۔ صبح کو بھی پیار محبت کا ہر تاؤ کر کے آئندہ برساتی بنگلہ میں مینہ بادل کے دن کا وعدہ کر کے چلے گئے۔ میں اماں جان کے گھر گئی۔

## چھٹا دن اور چھٹی رات

آج صبح کو اماں جان کے گھر پہنچی۔ یہاں گلاب نے پہلا کام یہ کیا کہ پانی گرم کر کے مجھ کو غسل کرایا۔ اس کے بعد میری خواہش پر اماں نے صفی صفیہ اور لیلا وغیرہ کے بلانے کے لئے گلاب کو بھیجا۔ جب وہ آگئیں تو حور دلہن کے بلانے کے لئے خالہ جان کے گھر گلاب کو بھیجا۔ گلاب ایک مرتبہ گئیں اور آ کر جواب دیا کہ حور دلہن کے بدن میں درد ہے۔ اور طبیعت خراب ہے۔ میں نے دوبارہ اس مضمون کا رقعہ لکھا اور گلاب کی معرفت حور دلہن کے پاس روانہ کیا اور جواب جلد لانے کی تاکید کی۔

رقعہ کا مضمون یہ تھا:-

”میری بہن حور دلہن! میسر سلام قبول کرو میں تم کو شاید ہی کسی وقت بھولتی ہوں۔ تم سمجھ دار اور ہوشیار ہو۔ میری دلی محبت کا غالباً تم کو اندازہ ہو گیا ہو گا۔ میں تو اس لائق نہیں ہوں۔ کہ میری محبت تمہارے دل میں ہو گئی۔ لیکن تمہاری لیاقت نے ایک ہی ملاقات میں میرے دل کے اندر اس قدر محبت بھری ہے کہ تم ہر ایک موقع پر یاد آتی ہو۔ میں تم سے مل کر اپنی سسرال گئی تھی۔ اور آج میں گھر واپس آئی ہوں میں نے



یہاں اپنی سب ہجو لیوں کو ملنے کے لئے بلا یا ہے۔ تم اگر میری  
خاطر گوارا کرو تو اپنا دلی منشا مجھ پر ظاہر کر دو۔ آیا تم میری خاطر  
تکلیف گوارا کر سکتی ہو؟ اگر تمہارا منشا پورا پاؤں گی۔ تو  
اماں جان کی سفارش خالہ اور خالہ آسیہ کے پاس بھیج  
کر تم کو آنے کی اجازت دلا دوں گی۔ بشرطیکہ تم میری خاطر  
بخوشی آنا گوارا کرو۔ یہ معلوم ہو کر کہ تمہارا مزاج ناساز ہے  
تم سے ملنے کے لئے طبیعت اور بے چین ہے۔ میرا فرض تو  
یہ تھا کہ میں تمہاری عیادت کے لئے خود وہاں پہنچتی۔ لیکن  
ہجو لیوں کی آمد پر تمہارے دل بہلنے کے خیال سے تم کو  
ہی تکلیف دینی مناسب سمجھتی ہوں۔ تم اس پرچے پر مجھ کو  
اپنی مرضی سے آگاہ کر دو۔ جواب جلدی بھیج دو۔ فقط  
تمہاری یاد کرتے والی

اختر

گلاب کو جلدی جواب لانے کی تاکید کر دی تھی۔ وہ تھوڑی ہی دیر  
میں میرے لکھے ہوئے پرچے کی لپٹ پر حور دلہن کا لکھا ہوا جواب لائی  
میں نے بڑے شوق کے ساتھ حور دلہن کا جواب پڑھا۔ لکھا تھا:-  
میری محبت کرنے والی بہن! خدا تم کو خوش رکھے۔

میں تو بہ سر و چشم تمہارے پاس آنے کو تیار ہوں۔ تم خود سمجھ  
سکتی ہو کہ میں یہاں کس کی صحبت میں بات چیت کر کے دل

بہلا سکتی ہوں۔ اگر ہو تو بس تم ہی ہو۔ میری دلی محبت کا اندازہ  
اسی سے کرو۔ ماں تمہاری طرح آزاد نہیں ہوں۔ اپنی کسی خواہش  
سے کوئی چھوٹا بڑا کام نہیں کر سکتی۔ میں کیا میرے معاملات میں  
تو میری ساس صاحبہ بھی کوئی دخل نہیں رکھتیں۔ میرے قدر دان  
میرے خدا نے یا بعد خدا میرے پالنے والے ماں باپ نے منتخب کر کے  
تجویز کر دیئے ہیں۔ ان کی اجازت کے بغیر تو شاید میں سانس بھی  
نہ لے سکوں۔ مگر ماں آپ کی خالہ جان اگر اپنی بہن سے کہلا بھیجیں گی  
تو وہ ان کے کہنے سے اپنے نا اہل بیٹے کی ناراضگی بھی گوارا کر لیں  
گی۔ خود ہر دست آج صبح سے پھلی کے شکار کو گئے ہیں۔ وہ بچے  
رات کے آنے کو فرما گئے ہیں۔ میری طبیعت خراب ضرور ہے۔  
خود بدلت میرا نسخہ بھی اپنی جیب میں ڈالے چلے گئے۔ دوا پینے  
سے تکلیف میں زیادتی ہے میں خوب سمجھتی ہوں کہ بہنوں کی محبت  
میں دل بہلے گا۔ میں اجازت ملنے پر ہر حال میں آ جاؤں گی۔

راختم تمہاری تشنہ محبت بہن

حور

حور دلہن کا یہ جواب پڑھ کر ان کے دلی درد کا ہمارے سب کے دلوں پر  
بہت اثر ہوا۔ میری تو آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ میں نے فوراً اپنی  
اماں جان سے کہا کہ آپ اپنی بہن آسیہ کے پاس گلاب کو ابھی یہ کہلا کر بھیجے  
کہ حور دلہن کو مغرب کے وقت سے پہلے ہی گھر پہنچا دیا جائے گا۔ وہ اپنے



بیٹے کی جہاں اور نااہلیاں اور سختیاں برداشت کرتی ہیں۔ ایک یہ بھی گوارا کر لیں اور حور دلہن کو خود ہمراہ لے کر میانہ میں سوار ہو کر آجائیں۔ اور اگر خود کسی وجہ سے نہ آسکیں تو دلہن کو ضرور میانہ میں سوار کر دیں۔ ان کے بیٹے صاحب شکار کو گئے ہیں۔ ان کی واپسی سے پہلے دلہن کو پہنچا دیا جائے گا۔

اماں جان نے میرے کہنے سے گلاب کو اچھی طرح سمجھا بھجا کر بھیج دیا۔ گلاب میانہ ساتھ لے کر گئی۔ تھوڑی دیر میں حور دلہن دروازہ میں میانہ سے اتریں میں اور صفیہ نہنچی اور لیلیا دروازہ پر گئیں۔ اور خوشی خوشی حور دلہن کو اپنے ساتھ لے ہوئے کمرہ میں آئیں۔ حور دلہن نے بیٹھنے سے پہلے میری اماں جان کو باادب سلام کیا۔ اماں جان نے بڑی محبت اور شفقت سے دعائیں دیں۔

حور دلہن کو وہی دن کے بعد دیکھا تھا۔ پہلے رفا اگرچہ ان کا حسن بید روی سے ٹٹا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ پھر بھی انار کا دانہ معلوم ہو رہی تھیں۔ کج نہ معلوم وہ روپ کہاں چلا گیا۔ پیلی بنیڈک جیسا رنگ تھا۔ آنکھوں میں نہ پہلا سا رسیلا پن تھا نہ چمک دمک بلکہ کسی بڑی تکلیف کے آثار پائے جاتے تھے۔ رفتار میں ضعف و نقاہت آواز میں اضمحلال پایا ہو گیا تھا۔ نہ وہ ادائیں تھیں نہ وہ شوخیاں تاہم ہماری صحبت میں اگر تازہ دم سی ہو گئیں اور فرحت و مسرت چہرہ پر دوڑ گئی۔

حور دلہن میرے قریب بیٹھیں میں نے اور صفیہ نے دریافت کیا۔ "تمہاری طبیعت ایسی ہی ہے۔ یہ تمہارا وہی دن ہے میں کیا حال ہو گیا؟" حور دلہن نے کہا "میں کیا پچھتی ہو۔ بڑی سخت جان ہوں۔ دعا کرو کہ میری خالی چارپائی جس دروازہ میں آئی ہے اسی دروازے سے میری بھری چارپائی نکل جائے۔"

میں نے آبدیدہ ہو کر کہا "خدا نہ کرے۔ کیوں اپنے کو کوستی ہو۔ خدا تم کو تندرست کر دے گا۔ اور تم صاحب نصیب بیگم ہو کر اپنا گھر آباد رکھو گی۔ آخر یہ تو کہو کیا تکلیف ہے کس کا علاج ہے؟"

اس کے جواب میں حور دلہن نے آنکھوں کو آنسوؤں سے پاک کرتے ہوئے کہا کہ "ان باتوں کو نہ چھیڑو اور باتیں کرو۔ اتفاقاً ایک جگہ جمع ہیں پھر نہ معلوم کب ملاقات ہو میں تو خدا جانے تم بہنوں سے ملوں بھی یا نہ ملوں میری باتوں کو چھیڑنے سے بیکار رہتا رہا۔ مسرور دل نہ بنجیدہ ہوں اس سے کیا فائدہ میری حالت میری صورت سے ظاہر ہے۔ زبان سے کیا دکھ رو دیا جائے؟"

صفیہ نے حور دلہن کو مخاطب کر کے تسلی دینے والے الفاظ اور لہجے میں کہا "ہن حور دلہن! یہ ضرور ہے اور بالکل سچ ہے کہ تم کو طرح طرح کی تکلیفیں اور صدمے ہیں۔ لیکن بہن تم فکر مند نہ ہو۔ اور نہ یادہ رنج نہ کرو۔ شروع شروع زمانہ ہے نا سمجھ اور جاہل شوہر کی یہ جہالت ہمیشہ نہ رہے گی۔ رفتہ رفتہ و خود ہی اچھی بری بات کو سمجھنے لگیں گے۔ آجکل نو عمر و نو جوان دو لہا عموماً اسی طرح جہالت سے پیش آتے ہیں۔ بہت کم سننے میں آیا ہے کہ نئے دو لہا دلہن پہلے ہی دن سے ایک دوسرے کے موافق اور سہرور ہوں۔ ہر جگہ ہی سننے میں آتا ہے کہ دو لہا نئی دلہن کے ساتھ خود غرضی سے پیش آکر ننٹی اور نا تجربہ کار اور بے بس دو لہن کو تکلیف دیتے ہیں۔ لیکن جب ان جاہل شوہروں کے سر سے ان کے حسرت و اربابان کا بھوت اتر جاتا ہے تو وہ ہچھکاتے ہیں اور دلہن کے تابع ہو جاتے ہیں۔ تمہارے دو لہا صاحب بھی تھوڑے



ہی دنوں میں آدمیت پکڑ لیں گے۔ یہ چند روز کی بات ہے۔ پھر تم دیکھنا کہ یہی تمہارے بے درد شوہر تمہارے سہمہ رو ہو کر رہیں گے۔ نہ تمہارے شوہر صاحب کی یہ حالت رہے گی اور نہ پھر تم بیمار رہو گی۔“

خوردلہن نے خاموشی سے صفیہ کی تقریر کو سنا جواب میں کہا تو صرت اتنا کہ ”ہاں جب تک ان کے سر سے ان کے ارمانوں کا جھوٹ اترے گا میں ان کی پہلی بی بی کے پاس جو اسی علت میں مر چکی ہیں۔ پہنچ جاؤں گی میرے بعد ان کے ارمان پھر صحیح ہو جائیں گے اور میرے جیسے والدین دنیا میں بھرے پڑے ہیں۔ اپنی لڑکی کو ان کے ارمانوں کا شکار بنانے کے لئے سجا بنا کر بھیج دیں گے۔“

خوردلہن کی یاس بھری باتوں کو سن کر میں نے واقعات کو تفصیل سے بیان کرنے کی خواہش کی خوردلہن نے لیلہ کی طرف دیکھا جو کنواری تھیں۔ لیلہ سمجھ گئی۔ اور پان لینے کے بہانے اندر دالان میں چلی گئیں اور وہاں سے پان کافی دیر میں ملائی۔ اور پھر پان دے کر کھانے کے کام میں مشغول ہو گئیں۔ خوردلہن نے اپنی بیتی سنائی شروع کی۔ اور کہا کہ ”تم میرے قدر دان شوہر کی بے دریاں تو اس دن سن ہی چکی ہو۔ تمہارے آنے کے بعد ان کی گر محوشیوں نے مجھے پھر اس حال پر پہنچا دیا میرے بدن میں نہ پے کے پٹھے اور رگیں تو نہیں ہیں۔ میرا بدن تھک رہا تو نہیں ہے خدانے اگر مجھ کو ایسے بے رحم اور سنگ دل شوہر کے لئے پیدا کیا تھا۔ تو مجھ کو بھی ویسا ہی مضبوط اور موٹا تازہ بنا دیتا۔ اس دن تم نے مجھ کو دیکھا ہی تھا میں جیسے بدن کی تھی اور اب جیسی ہوں وہ تم دیکھ رہی ہو۔ بھلا کیسے تندرست رہ سکتی تھی۔“

ایسے درد ہوتے ہیں کہ روح نکل جاتی ہے۔ لیکن پھر نہیں نکلتی۔ میں ان کی ہر خواہش پر اپنے آپ کو سنبھال لیتی ہوں اور چاہتی ہوں ان پر میری تکلیف ظاہر نہ ہو ورنہ یہ اپنے دل میں ناخوش ہوں گے۔ لیکن افسوس ہے۔ کہ میری اس کیفیت پر بھی وہ پرواہ نہیں کرتے۔

یہ سن کر میں نے تعجب سے کہا۔ ”اُن گستاخا ظلم ہے۔“ خوردلہن نے کہا کہ ”ہاں کیوں نہیں۔ دنیا کے انوکھے جوان ہیں۔“

میں اور صفیہ اور ننھی خوردلہن کی باتیں سن کر کبھی غصہ میں تھتا اٹھتے تھے کبھی خوردلہن کے درد بھرے الفاظ سن کر رو دیتے تھے۔ ننھی نے خوردلہن کے شوہر کی حرکات سن کر نفرت آمیز لہجہ میں کہا کہ ”بہن خوردلہن تم اپنے شوہر کو روکو اور ان کو غیرت دلاؤ۔ تم اپنی بیماری کو ان پر ظاہر کیوں نہیں کرتیں ان سے کہو کہ کیا تم مجھ کو اس طرح تڑپا کر پا کے مارنے کے لئے لائے ہو۔ تم اپنی ساس پر اپنی نکال لیت کا اظہار کیوں نہیں کرتیں۔ وہ تو بڑھی عورت میں سمجھ جائیں گی۔ تم شریلی بن کر اپنی جان کو ہلاکت میں ڈال رہی ہو۔ بخت ان رسموں اور دستوروں کا برا ہو۔ قرآن کے احکامات کی اتنی پابندی نہیں سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا اتنا خیال نہیں۔ بزرگوں کی نصیحتوں کا کوئی خیال نہیں۔ جہالت بھرے جو دستور ہیں۔ وہ پتھر کی لکیر ہیں سائن کے خلاف اگر جان بھی چلی جائے تو پروا نہ ہو۔“

خوردلہن نے کہا آخر میں کیا کر لیں گے اور کیا کہوں سب سے زیادہ امید درد دکھ میں اپنے شوہر سے ہی کی جاتی ہے جب وہ ہی جان کا دشمن ہو تو پھر کس کو کیا پڑے گا



کہ میری مصیبت میں کام آئے ہیں نے مردوں کے جوش و خروش کے متعلق حور دلہن کی ہاں میں ہاں ملا کر کہا کہ ”ہاں یہ تو سچ ہے مردوں کو ایسا ہی جوش ہوتا ہوگا کتنی دل تو پھر نہیں ہو“ حور دلہن نے ننھی کو مخاطب کر کے کہا: ”ہن اپنا سوچا کچھ نہیں ہوا پہلے میری ساری امیدیں میرے تمام خیالات خاک میں مل گئے ہیں خوب سمجھ لئی کہ وہ میرے لائق نہ تھے میں انکے قابل نہ تھی۔ کاغل اُن کی بیوی کوئی بازاری یا بدعورت ہوتی تو وہ ان سے بہت خوش ہوتی میری ان کی طبیعت میں مہولی فرق ہوتا تو اپنے کو ان کے خیال کے مطابق بنانے کی کوشش کرتی۔ زمین آسمان کے فرق کو میں کیا کر سکتی ہوں اسی حالت میں میں نے خود ہی ہاتھ پیر چھوڑ دیئے اور میں اپنی بُری سے بُری آخری حالت کے دیکھنے کی جلد سے جلد منتظر ہوں۔ اپنی ساس سے میں کیا کہہ سکتی ہوں وہ خود ہی میری صورت سے میری تکالیف کی وجہ کو سمجھ گئی ہوں گی پھر وہ اپنے بیٹے کے سامنے کیا وقعت رکھتی ہیں۔ کوئی گھر کی ملازمہ کو ایسا ذلیل و خوار نہ سمجھتا ہوگا جیسے وہ اپنی بوری مال کو سمجھتے ہیں۔ وہ اپنی عزت و آبرو کو ویسے ہی اللہ اللہ کر کے منبھالتی رہتی ہیں۔ میں نے حور دلہن سے دریافت کیا کہ تیار دو لکھا صاحب کے دوستوں میں کوئی ایسا بھی ہے سمجھدار اور بھلا مانس ہو۔“

حور دلہن نے کہا مجھ کو کیا معلوم۔ اکثر ان کی والدہ اُن کے دوستوں کو برا بھلا کہتی رہتی ہیں۔ ان کا دوست کوئی سمجھدار اور بھلا آدمی خدا خواستہ کیوں ہونے لگا۔ دروازہ چرب کوئی اُن کا دوست آکر آواز دیتا ہے تو اُن کی والدہ ہونٹ دبا دبا کر چپکے چپکے برا کہا کرتی ہیں۔ ان کی زبانی ان کے دو ایک دوستوں کی شرافت کا حال معلوم ہوا۔ ان کا ایک رازدار دوست سلیم سہری فروش ہے ایک کا نام عبدل قصائی سنا ہے جو ان کا استاد بھی ہے ایک ٹھکانہ کاری یا زعار بندو ہے۔ ایسے ایسے بھلے مانس دوست تو میں نے اُن کی والدہ صاحبہ

کی زبانی سنے ہیں۔ ان کی والدہ کہا کرتی ہیں کہ رات کو گیارہ بجے سونے کے لئے یا دن میں کھانا کھانے کے لئے ان بچے یاروں سے ٹھسکا رالتا ہے تو گھر آکر کھانا کھا لیا اور سو رہے۔ باقی گھر کے اچھے بُرے سے کوئی واسطہ نہیں۔ حور دلہن نے ہنس کر کہا کہ ”اگر کوئی بھلا مانس دوست ہوتا بھی تو تم کیا اس سے میری ہنفاڑش کرتی خدا کے لئے مجھ کو یوں تو رسوا نہ کرو۔ ایک اسی گھر سے موت کے ہاتھ مصیبت سے ٹھسکا را پا کر جنگل میں نہرا روں من مٹی کے نیچے جاد بی۔ میں بھی ایک دن جاسوونگی۔ خدا بھلا کے کنواری لڑکیوں کے ماں باپ کا۔ کوئی نہ کوئی اپنی منوئی بیٹی کو زندہ درگور کرنے کے لئے باجے گاجے کے ساتھ پھر ان کے گھر بھیج دیں گے۔“

صفیہ نے کہا تم اُن پر اپنی معذوری اور تکلیف کا اظہار بھی کرتی ہو یا خاموش رہتی ہو۔ حور دلہن نے جواب دیا۔ ”کل ہی میں نے کہا تھا کہ میری کمر میں دروازہ نلوں میں درم ہے۔“ جواب ملا۔ ”ہاں ہاں نئی دلہنوں میں یہ خرے ہوتے ہی ہیں دلہنیں انہی خوروں سے اپنے شوہروں کو متوالا بنا یا کرتی ہیں۔“ میں نے کہا خدا کی قسم مجھ کو جھوٹا نہ سمجھو۔ تم کسی لیڈی ڈاکٹر کو بلا کر امتحان کراؤ۔ اس کا جواب بھی ایسا ہی دیا

ننھی نے کہا۔ ”آدمی ہیں یا سٹر کھنگ۔ تو بہ تو بہ“ یہ باتیں سن سن کر سہارا غصہ برابر بڑھ رہا تھا۔

صفیہ نے کہا ”اچھا میں ان کا علاج کراتی ہیں اگر حور دلہن تم اجازت دو۔“ میں نے کہا ”اگر قصہ نہ بڑھے تو ضرور کوئی چیز سوچنی چاہئے۔ یہ جان کا معاملہ ہے اگر وہ بے درد جاہل اور حیوان ہیں تو تم اور سب تو انکھوں سے اندھے نہیں ہیں۔“



صفیہ نے اپنے شوہر کی طرف اشارہ کر کے کہا "اختر تم اپنی خالہ جان سے کہو کہ وہ حور دلہن کا علاج خالہ آسیہ سے کہہ کر ان کا شروع کرادیں اور حور دلہن سے کہا کہ "تم کو ہم اپنی جانوں کی قسم دیتے ہیں کہ جیسے ہم کہیں اسی طرح تم کرنا۔"

حور دلہن نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ "میں خوب سمجھتی ہوں کہ تم سب نہیں میری دل سے خیر خواہ ہو۔ تم جو کچھ میرے واسطے رائے قائم کرو گی میرے حق میں بہتر ہی ہوگی۔ ہاں مجھ کو اتنا خوف ہے کہ جو دانستہ یا نادانستہ ایسا کوئی عمل ایسا نہ ہو جائے جو شرافت کے خلاف ہو۔"

صفیہ نے بڑے اطمینان کے لہجے میں تسکین دیتے ہوئے کہا "تم اپنے شوہر سے چند روز کے لئے بے تکلفی حد سے زیادہ بڑھالو اور دو ایک دن تکلیف برداشت کرو۔ جب وہ تمہاری طرف سے یہ سمجھ لیں کہ میری بیوی بھی میری طرح شوخ مزاج ہو گئی ہے۔ تو تم ان کے مزاج کے موافق کسی خاص وقت میں کہنا کہ میری ایک بے تکلف بھولی صفیہ کے شوہر حکیم ہیں۔ وہ مردوں اور عورتوں کے مضبوط بنانے کے لئے بڑی عمدہ عمدہ دوائیں دیتے ہیں۔ انہوں نے تمہارے اور میرے مطلب کی ایک دوا بنائی ہے۔ اس دوا کی بڑی دھوم ہے۔ اگر تم حکیم صاحب سے ملاقات بڑھا کر ان کی دوا کھا لو گے تو آدمی ہو جاؤ گے اور میں بھی تندرست اور مضبوط بن جاؤں گی۔ حور دلہن دوا کی جس قدر بھی تعریف ہو سکے کرنا۔ تمہارے شوہر ایسی دواہیات دواؤں کے ویسے ہی دیرانے ہیں۔ تمہاری زبانی تعریف سن کر اور تمہارے بے تکلف اور شوخ بینی کے خیال میں اگر حکیم جی سے جا کر ضرور رابطہ مضبوط بڑھائیں گے۔"

صفیہ نے کہا۔ "میں آج ہی جا کر ان کو (اپنے شوہر کی نسبت اشارہ) بتا رہی کرتی ہوں کہ کوئی ایسی دعا تجویز کر کے دیں کہ جس سے تمہارے شوہر صاحب بالکل بیکار نہ رہیں ہاں معمولی انسان کے بچے بنے رہیں۔ تم اپنا علاج کرو واپسے خانگی معاملات کا تم بالکل خیال نہ کرو۔ یہ سب بعد میں دیکھے جائیں گے۔"

حور دلہن ہماری قسمیں دینے سے راضی تو ہو گئیں لیکن بڑی شکل سے اس کے بعد اور باتیں ہوتی رہیں بدن کے گیارہ بجے کھانا تیار ہو گیا۔ کلاب نے آکر کہا لڑکیو کھانا تیار ہے کھالو۔ اور سب نے بڑی خوشی سے کھایا۔

آج بھی کل کی طرح بادل گھرے ہوئے تھے اور کچھ کچھ بارش ہو رہی تھی۔ گو میں اپنی بھولیوں سے پوری دلچسپی کے ساتھ باتوں میں مشغول تھی لیکن کل کے عیش و راحت کا خیال رہ رہ کر دل میں ٹپکیاں اور گدگدیاں پیدا کر کے وہاں کی یاد میں بھولیوں کی طرف سے تھوڑی دیر کے لئے خبر کر دیتا تھا میرے دل میں تازہ گھر کرنے والے میرے قلب کو مسخر کرنے والے شوہر کی صورت میری آنکھوں میں بار بار بھر جاتی تھی اور پیاری پیاری دل لہجانے والی باتیں یاد آ رہی تھیں کھانا کھا کر پان کھائے اور بڑی خوش دلی کے ساتھ کمرے میں ہم سب لیٹے دنیا کی باتیں کوئے رہے۔ اس درمیان میں انا صاحبہ برقعہ چڑھ کر کاتی نظر آئیں ان کو اتنا دیکھ کر میں خریٹے سے بیٹھ گئی۔ انا صاحبہ نے خیریت دریافت کی۔ اتنا جی کے موٹاپے اور بورا سے بدن پر صفیہ وغیرہ نے چپکے چپکے مذاق کیا میں نے صفیہ کے چپکی لی۔ خیریت یہ ہوئی کہ وہ کچھ سمجھ نہیں۔ انا صاحبہ نے خیریت معلوم کرنے کے جواب میں کہا کہ اللہ کا فضل ہے میں یوں ہی کالج سے فارغ ہو کر چلی تھی۔



صفیہ نے اپنے شوہر کی طرف اشارہ کر کے کہا "اختر تم اپنی خالہ جان سے کہو کہ وہ حورِ دلہن کا علاج خالہ آسیہ سے کہہ کر ان کا شروع کرادیں اور حورِ دلہن سے کہا کہ "تم کو ہم اپنی جانوں کی قسم دیتے ہیں کہ جیسے ہم کہیں اسی طرح تم کرنا۔"

حورِ دلہن نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ "میں خوب سمجھتی ہوں کہ تم سب بنیں میری دل سے خیر خواہ ہو۔ تم جو کچھ میرے واسطے رائے قائم کرو گی میرے حق میں بہتر ہی ہوگی۔ ہاں مجھ کو اتنا خوف ہے کہ جو دانستہ یا نادانستہ ایسا کوئی عمل ایسا نہ ہو جائے جو شرافت کے خلاف ہو۔"

صفیہ نے بڑے اطمینان کے لہجے میں تسکین دیتے ہوئے کہا "تم اپنے شوہر سے چند روز کے لئے بے تکلفی حد سے زیادہ بڑھالو اور دو ایک دن تکلیف برداشت کرو۔ جب وہ تمہاری طرف سے یہ سمجھ لیں کہ میری بیوی بھی میری طرح شوقینِ مزاج ہو گئی ہے۔ تو تم ان کے مزاج کے موافق کسی خاص وقت میں کہنا کہ میری ایک بے تکلف بھولی صفیہ کے شوہر حکیم ہیں۔ وہ مردوں اور عورتوں کے مضبوط بنانے کے لئے بڑی عمدہ عمدہ دوائیں دیتے ہیں۔ انہوں نے تمہارے اور میرے مطلب کی ایک دوا بنائی ہے۔ اس دوا کی بڑی دھوم ہے۔ اگر تم حکیم صاحب سے ملاقات بڑھا کر ان کی دوا کھا لو گے تو آدمی ہو جاؤ گے اور میں بھی تندرست اور مضبوط بن جاؤں گی۔ حورِ دلہن دوا کی جس قدر بھی تعریف ہو سکے کرنا۔ تمہارے شوہر ایسی دواہیات دواؤں کے ویسے ہی دیا نے ہیں۔ تمہاری زبانی تعریف سن کر اور تمہارے بے تکلف اور شوقینی کے خیال میں اگر حکیم جی سے جا کر ضرور ربط مضبوط بڑھائیں گے۔"

کہے ان کے پیچھے پیچھے پہنچی۔ صفیہ نے بغیر ٹپتے ہوئے وہ پرچہ چھو دیا اور کہا کہ میں نے صرف تمہارے چھپانے کی ضد میں تم سے چھینا تھا۔ مجھ کو پڑھنے کا کوئی حق نہیں۔ تم پڑھو اگر میرے سنانے کے قابل ہو تو سناؤ۔ ورنہ نہیں اختیار ہے۔

میں نے وہ پرچہ پہلے خاموشی کے ساتھ پڑھا اس کے بعد میں نے صفیہ سے کہا کہ تم تمہاری میری سمجھ میں تو نہیں آنا کہ کیا کروں۔ صفیہ نے مجھ ہی سے پڑھوایا۔ میں نے ان کو پڑھ کر سنایا لکھا تھا۔

"خوش مزاج دلہن! خدا تم کو خوش و خرم رکھے۔

آج برسات کی وجہ سے گھر میں دل نہ لگا۔ تمہارے برساتی ہنگامہ میں آگیا ہوں۔ آج بھی کل ہی جیسا دن ہے۔ تمہاری صورت تو میرے تصور میں ہر وقت میرے سامنے ہی لیکن تم نہیں۔ دُنیا کے دستور پر غصہ آتا ہے۔ میری اس تحریر سے یہ نہ سمجھنا کہ میں تم کو یہاں بلانے کے لئے ایسا لکھ رہا ہوں۔ تم آج اپنے گھر ہو۔ تمہاری دباؤ کی خوشی سے مجھ کو بھی خوشی ہے ہاں دعا کرو کہ ایسا دن میری موجودگی میں پھر بھی آئے اور تم دستور دینا کی قید سے بری بھی ہو۔

تمہارا آفتاب

صفیہ نے رقعہ بڑی خاموشی کے ساتھ سنا اور دوسرے مانشا اللہ کہا پھر سنجیدگی و منانت کے ساتھ کہا "اختر تم کو خوش ہونا چاہئے کہ



تمہارے دو لہا تمہاری مرضی اور تمہارے دل کی خوشی کے خلاف کوئی کام نہیں کرنا چاہتے۔ میں نے ان کی تحریر کے ایک ایک لفظ پر غور کیا۔ میں یہ تو کسی طرح بھی نہیں سمجھ سکتی کہ تم نے آجکل کی بیویوں کی طرح اپنی چالاکیوں اور ترکیبوں سے اپنے شوہر کو شکستے میں کس لیا ہو گا۔ تم خود ہی نہایت سلیم طبیعت اور معمولی بھالی لیکن رتبہ سناٹ دلہن ہو۔ اور صورت و سیرت میں ضرور اس قابل ہو کہ تمہارے دو لہا میاں اور ساس تم کو آنکھوں پر بٹھا کر تمہاری صورت کی پرستش کیا کریں مگر ان کی تحریر سے تو تمہارے حسن کی پرستش ثابت ہو رہی ہے۔ تم نے ان کی اس تحریر سے کیا مطلب سمجھا اور کیا نتیجہ نکالا؟

میں نے برساتی بنگلہ کی کیفیت صفیہ کو سنا دی اور کہا کہ ”آج بھی چونکہ کل ہی جیسا برسات کا سماں ہے اس لئے میرے یہاں ہونے پر دستور زمانہ پر ناراض ہو رہے ہیں میں ان کے مطلب کو ان کی تحریر سے سمجھ گئی۔“ صفیہ نے کہا ”کیا مزے کی تحریر ہے۔ تمہارے وہاں نہ ہونے کی اُدا سی کا اظہار ہے۔“ مانہ کے دستور پر غصہ پھر تمہارے یہاں کے قیام میں تمہاری خوشی پر اپنی خوشی کا اظہار اور اپنی موجودگی میں پھر ایسے وقت کی پُر آرزو دعا و غرض اپنی خواہش کو خوب دل کھول کر اور تفصیل کے ساتھ ظاہر بھی کیا۔ اور تمہاری خوشی کا خیال کرتے ہوئے صاف لفظوں میں یہ بھی لکھ دیا ہے کہ میری تحریر کو بلا دانہ سمجھ لینا۔

آخر وہ مرد و ذات ہیں اس تحریر سے تمہارا امتحان بھی لے رہے ہیں

وہ تم کو یہ تحریر بھیج کر یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ تم اپنے یہاں کی خوشی کو ان کی خواہش پر ترجیح دیتی ہو یا نہیں۔“

میں نے صفیہ سے کہا: خدا کی قسم میں تو دل سے ان کی ادنیٰ سے ادنیٰ خواہش پوری کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن تم ہی بتاؤ کہ میں اس وقت وہاں جانے کی خود تو کوئی صورت پیدا نہیں کر سکتی؟ وہ اگر اپنی والدہ سے کہہ کر اپنی انا کی زبانی اناں کے پاس میرے بلانے کو کہہ کر بھیجتے تو میں اناں جان کو تامل بھی نہ کرنے دینی لیکن اب کیا کر سکتی ہوں۔“

صفیہ نے کہا کہ: ”اب یہ بتاؤ کہ تم کو کرنا کیا چاہئے۔ تمہارے جانے سے وہ یقیناً تم سے بہت خوش ہوں گے اور نہ جانے سے ان کو ضرور کچھ نہ کچھ ملال ہوگا اور ایمان کی بات تو یہ ہے کہ ان کی آرزو بھی صحیح ہے (اور ملال بھی)۔ مئی دلہن اور وہ بھی کیسی تم جیسی نازک پری۔ وہ بیچارے اپنی ملازمت پر جانے کے لئے پایہ رکاب ہیں۔ ایسی صورت میں اگر ان کا دل چاہے کہ تم ان کے رو برو جب تک کہ وہ یہاں میں رہو تو کہا بجایا ہے۔“

میں نے کہا کہ تم یہ سب کچھ سچ کہہ رہی ہو۔ میں تو یہاں انکی اجازت سے آئی ہوں وہ خود ہی میرے دل کو کسی وجہ سے ملال نہیں ہونے دیتے یہاں آنے کی خواہش بھی میں نے نہیں کی تھی۔ اب حیران ہوں کہ ان کے اس حکم کی تعمیل کیسے کروں جس کو صاف کہتے بھی نہیں اور سب کچھ کہہ بھی دیا آخر صفیہ سے اس کے متعلق تبادلہ خیال ہونے کے بعد میں نے سوچ سمجھ کر جواب لکھا اور صفیہ کو سنایا۔



میرے سہرائے صدمہ کھانے کی اطاعت و خدمت کداری میں خوش رکھے! مجھ کو اتنا امان کے آنے کے بعد خود آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہیے تھا۔ لیکن خود حاضر ہونے کی بجائے آپ کی خدمت میں یہ عرض بھیج رہی ہوں۔ اس کی معافی چاہتی ہوں آپ یقین فرمائیں کہ آپ کے برساتی بنگلہ کو میں اپنے لئے اب دنیا میں بہشت سمجھتی ہوں۔ میں اپنے دل کی حالت کو قلم کے ذریعہ کس طرح آپ پر ظاہر کروں۔ آپ کی تحریر پہنچنے سے پہلے ہی برساتی سماں دیکھ کر کل کے دن کا ایک ایک منٹ یاد آ رہا تھا۔ آپ سے دداری کا اثر جو میرے دل پر ہے اس کو میں لکھ نہیں سکتی۔ اس وقت آپ کا لکھا ہوا رقعہ دیکھ کر میری بے چینی حد سے بڑھ گئی ہے۔ میں تو آپ کی ہر خدمت کو انجام دینا اپنی خوش نصیبی اور فخر سمجھتی ہوں جس کمبخت دستور سے آپ کو وہاں اور مجھ کو یہاں تکلیف اٹھانی پڑ رہی ہے۔ اسی کی بنا پر مجھ کو اپنی اماں سے آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی کسی طرح بھی درخواست نہیں کرنی چاہئے۔ یہ بہت ہی بہتر ہوتا کہ میرے پاس تحریر بھیجنے کے بجائے آپ کی اماں جان صاحبہ میری اماں کے توسط سے مجھ کو بلا بھیجتیں۔ میری اماں ایک منٹ بھی میرے بھیج دینے میں تاثر نہ کرتیں اور میں فوراً آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاتی۔ میرے آج یہاں رہنے کی خوشی کو

قدرتی برساتی ہمارے اور آپ کے برساتی بنگلہ کی آرزو نے افسردگی میں مبتدل کر دیا ہے۔ اب تو بالکل ہی یہاں دل نہیں لگ رہا ہے۔ آپ کو میرا وہاں طلب کرنا آسان ہے۔ میرے لئے جانے کی خواہش کرنا اور انا تک مرحلہ ہے اور اگر آپ کی یہی خواہش ہے کہ آپ کے رقعہ کی خود ہی تعمیل کروں تو گلاب سے زبانی فرما دیا جائے میں فوراً حاضر ہو جاؤں گی۔ خدا کرے کہ میری باتوں کا آپ یقین کر لیں۔

آپ کی کنیز۔ اختر

یہ مضمون صفحہ نے بہت پسند کیا۔ اور گلاب کے ذریعہ برساتی بنگلہ میں بھیج دیا۔ تنویری دیر میں گلاب واپس آئی اور ان کا زبانی پیغام کہا کہ اگر گھٹا با دل کی یہی حالت رہی تو انا آپ کی والدہ کے پاس پہنچیں گی اور تمہارا میاں نہ برساتی بنگلہ میں آجائے گا۔ اور اگر مطلع صاف ہو جائے تو آنے نہ آنے کا تم کو خوشی اختیار ہے۔

غرض سچیل! شام ہونے سے فوراً پہلے انا صاحبہ اما جان کے پاس آئیں اور کہا کہ بڑی بیگم کے سر میں سخت درد ہے۔ دلہن کو بلایا ہے۔ میری اماں نے انا سے ان کی والدہ کی مزاج پرسی کی اور میرے بھیجنے کی تیاری کرنے لگیں۔

مغرب کے قریب تمہارے دو لکھا بجائی کھانا کھانے کے لئے آئے اماں نے کھانا کھاتے ہوئے ان سے ان کی والدہ صاحبہ کی مزاج



پُرسی کی۔ انہوں نے جواب میں کہا کہ نزلہ اور زکام کی وجہ سے دوسرے ہو گیا ہے اور اب غصیفی کی وجہ سے تھوڑی سی تکلیف بھی اُن کے لئے زیادہ ہے۔  
 اماں جان نے ان کے سائے کے برقرار رہنے کی دعائیں دیتے ہوئے کہا کہ تمہاری والدہ نے اپنی دلہن کو دن سے کیوں نہ بلا بھیجا۔ یہ اُسی وقت وہاں پہنچ جاتیں۔

انہوں نے جواب میں کہا کہ وہ میری اور اپنی دلہن کی دل شکنی کو گوارا نہیں کریں گی۔ اتنا نہ کہا بھی تھا کہ دلہن کو بلا لیا جائے۔ انہوں نے کہہ دیا کہ آج دلہن اپنے باپ کے گھر گئی ہیں۔ میکے میں اپنی سہیلیوں سے دل بہلا رہی ہوں گی۔ اپنی ذرا سی تکلیف کی وجہ سے ان کی خوشی میں رخصت کیوں ڈالوں۔

سجیلہ! جس وقت تمہارے دولہا بھائی یہ باتیں کر رہے تھے میں اُن کے سامنے والے کمرے میں تھی۔ چلن پڑی ہوئی تھی۔ لیکن ایک طرف سے چلن کسی قدر سٹی ہوئی تھی۔ میں ان کی باتیں سن رہی تھی کہ اتفاق سے مجھے کو کھانسی اُٹھی۔ مہری کھانسی کی آواز پر اُن درویدہ نظریں میری طرف اٹھیں میری اُن کی نگاہیں چار ہوئیں۔ مجھ کو اُن کی باتوں پر ہنسی آئی اور وہ بھی شرمندہ سے ہو کر مسکرائے لگے۔ مجھ کو اُن کے تبسم آئیز شربانے پر پیار آیا اور بات کرنے کو دل چاہا۔

قصہ مختصر بعد مغرب کھانا کھا کر وہ تو چلے گئے اور میں بھی اُنکے جانے کے بعد میانہ میں سوار ہو کر گھر سے روانہ ہوئی۔

آسمان پر ہادل چھائے ہوئے تھے۔ اور ہلکی ہلکی پھوپھار پڑ رہی تھی صفیہ نے اپنی رنگینی مزاج کے تقاضے سے کپڑوں میں سجاوٹ اور برسات کا لحاظ نہ نظر رکھا جلدی کے سبب پھولوں کی سجاوٹ سے معذور رہیں تاہم ایک خوبصورت پھولوں کا جھومر صفیہ نے تیار کیا اور میرے سر پر بڑے حُسن سے باندھا۔ عطر سہاگ سے صفیہ کا ارادہ نہ معلوم مہکا ہی دینے کا تقابہت اخراط سے استعمال کیا۔

راستہ میں میں یہ سوچتی جا رہی تھی کہ اُن کے کہنے کے مطابق مجھ کو برساتی بجل میں جانا چاہیے یا اُن کی والدہ صاحبہ کی خدمت میں۔ گلاب میانہ کے ہمراہ تھی۔ اور ان کا ملازم لائٹیں لےئے ہوئے ساتھ تھا چند عورتیں اور ملازم اور بھی میانہ کے ہمراہ تھے جو کھانے کا سامان لےئے ہوئے تھے۔

میں مکان کے دروازہ ہی پر اتاری گئی۔ اُن کی والدہ صاحبہ کے سر میں خفیف سا درد تھا۔ میں اُن کی چارپائی پر جا کر بیٹھی۔ میرا دل یہ چاہتا تھا کہ زبان سے سلام کر کے اُن کی مزاج پُرسی کروں لیکن یہ بھی چونکہ دست و دُعا کے خلاف تھا کہ نئی دلہنیں اپنی ساس نندوں سے کسی طرح کی گفتگو کریں اس لئے گلاب نے میرا سلام۔ میری طرف سے اُن کی مزاج پُرسی کی جواب میں مجھ کو بہت سی دعائیں ملیں اور پھر انہوں نے کہا کہ بیٹی تم کو اور تمہاری اماں کو میرا جلدی بلانا ناشائستہ ناگوار گرا ہو۔ میرے سر میں درد تو ضرور ہے لیکن ذرا سے درد کی وجہ سے میں تمہارے بلانے میں جلدی نہ کرتی۔ لیکن تمہارے دولہا میاں کی اماں کو میری محبت میں تم یاد آئیں۔ پھر



منہ سے کہا کہ یہ اتنا بھی پیاری کیا۔ یوں ہی کیوں نہ کہوں کہ آفتاب ہی نے میری تکلیف کا خیال کر کے اتنا سے کہلوایا ہوگا۔ اس کے بعد میری طرف متوجہ ہو کر کہا کہ تم اس گھر میں راحت و آرام کے لئے اور گھر آباد کرنے کے لئے آئی ہو۔ میں کیا ابھی معلوم ہوں گی۔ تم سے خدمت کراتے ہوئے میری اور تمہاری خدمت کرنے کو اللہ نے نوکر چاکر دے رکھے ہیں۔

میں اگر دستور کی قید میں نہ ہوتی اور دروہی شرم کی ٹہر میرے لب و زبان پر نہ لگی ہوتی۔ تو میں اپنی بزرگ ساس کی محبت بھری گفتگو کے جواب میں اپنے دلی خیالات کا اظہار کرتی۔ جس سے اُن کے دل میں میرے ادب و تہذیب و جذبات اطاعت کا اندازہ ہوتا۔ میں اپنے دل میں اُن کی باتیں سن سن کر خوش ہو رہی تھی۔ یہ کہہ کر میں جتنی خوش ہوتی کم تھا کہ دونوں ماں بیٹے کس قدر خلیق ہیں کہ فدا ذرا سی باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اُن کی یہ اہلیتیں اور محبت بھرے اطوار مجھ نئی آنے والی کے دل کو مستحضر کر لینے کے لئے کارگر جا رہیں۔ اور میرا فرض ہے کہ میں اپنے ایسے حسن اور بزرگ کی اطاعت و خدمت کو اپنا شیوہ بنا لوں۔

ہمارے ہاں بعض خوش حال اور مفرد خاندانوں میں یہ عیب بھی پڑ گیا ہے کہ وہ دوسرے گھر سے لڑکی لاتے تو ہیں بڑی دھوم دھام سے۔ اور اپنا گھر آباد کرنے کی غرض سے بڑی بڑی خوشیاں منائی جاتی ہیں لیکن نہ صرف اس آئے والی ہی کو بلکہ اُس کے تمام چھوٹے بڑے کنبے والوں کو اپنے جوتے کے نیچے رکھنا اپنی عزت اور بڑائی سمجھتے ہیں ادا اپنے گھر کی معمولی

کینا اور نوکرانی کی رائے کو دلہن کے گھر والوں کی رائے سے زیادہ وقعت دیتے ہیں۔ گویا دلہن کو گھر لاکر دلہن کے کنبے والوں کو بھی اپنا ماتحت اور رعایا سمجھا جاتا ہے۔

بعض جگہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ دلہن کے ماں باپ یا بھائی بہن میں سے کوئی بیمار یا اور کسی وجہ سے دلہن کا یکے میں بھنا مناسب ہے وہ لہا و لے اس کی پرہیز نہیں کرتے اور دلہن کو بلانے میں ٹھکانہ بچہ سے کام لیا جاتا ہے اور دلہن والوں کی طرف سے تعمیل میں کچھ دیر ہوتی ہے تو دلہن سے شوہر صاحب تو اپنی جگہ ناخوش اور ساس سسرے جدا اس پیچاری کو نالائق اور بے وقوف ثابت کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ خیر یہ تو ایک حد تک ناراض ہونے کا حق بھی رکھتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی ننہیں بھی دلہن کو منہ در منہ دشمن الفاظ میں الزام دینے کو تیار ہو جاتی ہیں۔ پھر گھر کی نوکر نیاں تک حکومت کرنے کو موجود اور لگاؤ بکھاؤ سے پریشان کرتی ہیں۔ کوئی دلہن اگر کم گو اور ڈر پوک ہوتی ہے تو شوہر کے کنبے اور رشتہ داروں کے طعن سننے رہتی ہے اور اپنے آپ کو دوسروں کا ماتحت سمجھ کر خاموشی اختیار کر لیتی ہے لیکن بعض وقت اس سے بھی برداشت نہیں ہوتا اور وہ اپنے ٹکھ کو ناقابل علاج سمجھ کر یا تو جان پہچان جاتی ہے یا پھر میکے جا کر وہیں نہیں آتی اور بدرجہ مجبوری دل کے بخارات آنکھوں سے نکالتی اور روتی رہتی ہے ادا اگر کوئی کرٹے مزاج، نازک طبیعت اور ماں باپ کی لاڈلی ہوتی تو اُس نے اپنے ساس سسرے ننہیں وغیرہ کے جاویدا الزامات کا مناسب یا



غیر مناسب لہجہ میں جواب دیدیا جس سے باہمی رنج بڑھ کر کشیدگی کی نسبت آگئی۔ شوہر نے اپنی ذاتی سمجھ اور انصاف کے تقاضے سے اپنی بیوی کا ساتھ دیا اور بیوی کی طرف سے دے دے والے الفاظ میں وکالت کی تو ماں باپ کی طرف سے "زن مرید" اور اسی قسم کے خطابات کا مستحق ٹھہرا اور لعن طعن کا دروازہ کھل گیا۔ نہ صرف یہی بلکہ اس جرم میں والدین کی محبت اور شفقتوں سے بھی محروم ہو گیا۔ عزیز واقارب دوست احباب میں والدین کی ناراضگی کے چرچے حاشیہ بندی کے ساتھ ہونے لگے غرض اپنوں اور عزیزوں کی جھوٹ سچ باتیں سُنتے سُنتے جذبات قابو سے باہر ہو گئے اور مخالفت کی آگ بھڑک اُٹھی۔ کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو لہا میاں نے اپنے تمام فرائض زوجیت کو بالائے طاق رکھ کر والدین کی تالیف قلوب اور خوشنودی کو بد نظر رکھا اور ان کے بخیال ہو کر ان کا ساتھ دیا اور دلہن کے خلاف ہو گئے ایسی حالت میں تو بیچاری دلہن کا بیکسی کے سوا اور کوئی ساتھی نہیں رہتا۔

شریف النفس اور ضابطہ ہونی تو عمر بھر برداشت کرتی رہی یا ریکھ ریکھ کر زندگی بردبا و کر دی۔ کڑے مزاج کی اور صندن ہونی تو مہینہ دو مہینہ سال دو سال شوہر ان پرے بچے روٹی کھائی اور بعد میں کسی مہلک مرض میں مبتلا ہو کر بجائے دوا خون دل پیا۔ اور غم و غصہ کھایا۔ کوفت اور جلن اس کی تفریح ہوئے اور آخر اللہ کے گھر کی راہ لی۔ یا گھر کے اپنے ماں باپ کے گھر جا کر اُن کے گھٹنے سے لگ کر جابیٹھی۔ اور بھائی بھاء جوں کی ٹیڑھی سیدھی لگائیں اور بائیم برداشت کر کے عمر گزار دی۔ ایسی صورت میں بد قسمتی سے اگچے بونے

توان کی تربیت اور تعلیم کچھ نہ ہو سکی اور سن شعور میں پہنچ کر انہوں نے بھی ماں باپ اور خاندان کا نام خوب روشن کیا غرض خاندان کے خاندان اور اچھے اچھے گھرانے ان جاہلانہ طریقوں اور مذہوم رسوم کی بدولت تباہ و برباد ہو گئے۔ تم نے سنا ہو گا حافظ عبدالکریم کی لڑکی کی کس دھوم دھام سے عبداللہ خاں سوداگر کے لڑکے سے لڑکپن میں منگنی ہوئی تھی انہوں نے اس تقریب پر روپیہ صرف کرنے میں نواب راجاؤں کو مات کر دیا تھا پھر جب لڑکی اور لڑکا جوان ہوئے تو لڑکے والوں کی طرف سے شادی کا تقاضہ ہوا لڑکا چونکہ بد چلن اٹھا اور لڑکی نے تعلیم اور لیاقت میں کمال حاصل کیا تھا اس لئے شادی کے سوال پر لڑکی کے خاندان میں دو جماعتیں ہو گئیں ایک نے ضد کی کہ لڑکی کی شادی اس لڑکے سے نہ ہونی چاہیے۔ لڑکا بد چلن نالائق اور لڑکی کے قابل نہیں ہے اس جماعت میں لڑکی کے باپ بھی شامل تھے دوسرے لوگ کہتے تھے کہ جب دھوم دھام سے منگنی ہو چکی ہے تو نسبت کا توڑنا اچھا نہیں۔ مال و دولت کے لئے بن لڑکے والوں کے طرندار کہتے تھے کہ لڑکے کی نالائقی سے ہماری لڑکی کو کچھ تکلیف نہیں پہنچ سکتی۔ اُس کے کھانے اور پہننے کو بہت کچھ ہے غرض شادی سے پہلے ہی لڑکی کے گھر چڑھا جنگ زد گری رہی اور لڑکے کے گھر والوں میں علیحدہ بد مزگیاں پیدا ہونے لگیں۔ لڑکی کے ماں باپ میں اس اختلاف سے کھیدگی بڑھ گئی۔ لڑکی زبان سے تو کچھ نہ کہہ سکی۔ لیکن چونکہ پڑھی لکھی تھی اور گھر کے لوگوں کی اختلافی بحث میں وہ یہ دیکھ رہی تھی کہ میری قیمت کا جو فیصلہ میری ماں کر رہی ہیں



اور کنبے سے عقلمند شخصوں کی رائے کے خلاف صرف رسوم کی بدولت جلتی آگ میں مجھے دھکیل رہی ہیں تو اس کے غم و غصہ نے اس کو تپ دق کا مریض بنا دیا۔ آخر ہوا یہ کہ رسم منگنی کی اہمیت کو معاذ اللہ آیت و حدیث سے زیادہ سمجھ کر مریض لڑکی کو مایوں بٹھا دیا گیا اور بہت کچھ جہیز دیکر رخصت کر دیا گیا لڑکی کو سسرال جاتے وقت سخت بخار تھا۔ ماں تو خاموش رہی۔ لیکن باپ کو جب یہ معلوم ہوا کہ میری ناز و نعم کی پٹی ہوئی لڑکی تیز بخار میں اپنی سسرال گئی ہے تو محبت نے جوش مارا۔ انہوں نے رخصتی کی شام ہی کو عبداللہ خاں سوڈاگر کو ایک تحریک بھیجی نہ معلوم انہوں نے کیا لکھا تھا جس کو پڑھ کر عبداللہ خاں نے دلہن کو میاں میں سوار کر کر گھر بھجوا دیا۔ ہر طرف اس کی سرگوشیاں ہو گئیں۔ جتنے منہ انہی باتیں۔ لوگوں کو کسی کی کوئی بات باتہ لگتی چاہے پھر تیرا سا کابالہ اور رائی کا پہاڑ بنا کر گھر کر دینا کوئی بات نہیں ہے۔ ہاں کہ حافظ عبدالکریم نے عبداللہ خاں سوڈاگر کو اپنی لڑکی کے سخت بخار کا حال لکھ کر یہ مشورہ دیا تھا کہ لڑکی کو ایسی حالت میں رسم دینا کے موافق آج تخلیہ میں نہ رکھا جائے اور وہاں چونکہ تخلیہ سے محفوظ رہنا دشوار ہے اس لئے لڑکی کو آج کی رات میں اپنے ہی گھر رکھنا چاہتا ہوں۔ حافظ عبدالکریم اور عبداللہ خاں مرد معقول سمجھ راز اور تجربہ کار تھے اس لئے یہ امر آسانی سے عمل میں آ گیا۔ مگر دنیا داری کسی کروٹ چھین لینے نہیں دیتے۔ تو تو میں میں بڑھنے لگی۔ عبداللہ خاں کے لڑکے کو لوگوں نے بھڑکا دیا اور کہا کہ لڑکی کو تمہارے ساتھ شادی پسند نہ تھی۔ وہ شادی سے پہلے ہی اپنے ماں باپ سے تمہارے یہاں آنے کے لئے ناخوشی ظاہر

کر چکی تھی۔ یہ اسی ناخوشی کے سلسلہ میں ایک ترکیب کی گئی ہے اور بخار کے بہانے سے باپ نے بدوایا ہے۔ لڑکی کے باپ نے تمہارے والد کو خدا جانے کیسی دھمکی دی کہ انہوں نے پہلی رات ہی دلہن کو تمہارے ساتھ گزارنی گوارا نہ کی غرض یہ کہ لڑکے کو مشتعل کرنے کے لئے کہنے سننے والوں نے خوب خوب کہا۔ اور ان لوگوں کے غیرت دلانے کا نتیجہ یہ نکلا کہ لڑکا صبح ہوتے ہی گھر سے نکلا اور غائب ہو گیا۔ صرف یہی نہیں کہ اُس نے گھر سے بیگانگی اختیار کر لی بلکہ اپنے خسر کے نام ایسی تحریر بھی لکھ کر بھیج دی کہ پھر دو دلہن کے والد دلہن کو بھیجنے پر کسی طرح آمادہ نہ ہوئے اور جب لڑکے کے باپ نے زیادہ اصرار کیا تو لڑکی کے والد نے لڑکے کا وہ خط ان کو دکھا دیا اور وہ بیٹے کا خط پڑھ کر خاموش ہو گئے۔ اب وہ لڑکا تو غائب ہے اور لڑکی شاید ہی جانبر ہو۔ تمام شہر میں اس قصہ کا چرچا ہے دوا چھتے اور بڑے گھرانوں میں صرف بڑی رسم کا ایسا خطرناک نتیجہ ظاہر ہو رہا ہے اور آئندہ نہ معلوم کیا حشر ہو۔

اس واقعہ میں میں تو لڑکے کی چہالت کا زیادہ اثر لیتی ہوں۔ اول تو لڑکی کی ماں اور اس کی بخیال خواہن کا منگنی کی رسم کی پابندی کا خیال سرتاپا جہالت تھا۔ اگر اپنا روپیہ برباد کرنے کو منگنی کا چوچلا سوچھا تھا تو اب لڑکی اور لڑکے کے حالات دیکھ کر ان کو تمام عمر کے لئے ایک دوسرے سے وابستہ نہیں کرنا چاہئے تھا۔ کاش لڑکی کی ماں رخصتی سے پہلے کسی طرح لڑکی کے خیالات معلوم کر لیتی اور اس کی مرضی کے موافق کام کرتی لیکن اُس وقت تو انکھوں پر جہالت کی پٹی بندھی ہوئی تھی کہ باوجود باپ کی



مخالفت کے آنکھیں نہ کھلیں۔ پھر یہ سب کچھ ہونے کے بعد پہلی رات بچاری لڑکی کو بخار کی شدت کے سبب باپ نے بغرض احتیاط بلا لیا تو کیا بُرا کیا اس بدنصیب جاہل لڑکے کو چاہئے تھا۔ کہ صبر و سکون کے ساتھ اس کو گوارا کرتا تحقیق و تصدیق کے بعد کوئی فیصلہ کرتا اور جاہل دوستوں اور مشیروں کی رائے پر عمل نہ کرتا۔

سجیلہ! سب سے زیادہ ہم کو اس کی اصلاح کی طرف توجہ کرنی چاہئے بے اصل رسوم کو کوشش کر کے ترک کرنا چاہئے۔ والدین اپنے بچوں کی تربیت و تسلیم میں یہ ضرور بتائیں کہ اولاد کو والدین بزرگان خاندان اور ہمایوں سے کیسا برتاؤ کرنا چاہئے۔ شوہر کو زوجہ سے اور زوجہ کو شوہر سے اخلاقی اور شرعی سلوک کس طرح کرنا چاہئے۔ ان ضروری باتوں کی ہم لوگوں میں بڑی کمزوری ہے جس کے بُرے نتائج روزانہ پیش آتے رہتے ہیں۔ بھلا تم ہی بتاؤ کہ ایسے سلوک اور عہدہ برتاؤ سے مجھ کو اپنی ماس اور شوہر سے کتنی محبت ہوگی ہوگی دیکھا کسی حالت میں کسی قسم کی شکایت میرے دل میں پیدا ہو سکتی ہے؟ جب یہ دونوں میرے اور میرے گھر والوں سے انتہائی محبت اور اخلاص کا برتاؤ کرتے ہیں تو میں اُن کے گھر کے کسی چھوٹے سے چھوٹے کی منشا کے خلاف کچھ کر سکتی ہوں؟ میں ان کی جائز خدمت گزاری کے شوق میں سب سے پہلے بیکار دستوں اور فضول رسموں کو توڑنے کے لئے بڑی خوشی سے تیار ہوں۔ بشرطیکہ میری خدمت ان کو گوارا ہو۔

تمہارے دو لہجہ بھائی کا رقعہ آیا تھا۔ اگر ماں جان اُن کے زبانی پیغام

پہنچا بھی تامل کرتی ہیں اُن کی مخالفت پر تیار ہو جاتی اور خود وہاں چلی جاتی غرض اپنی ساس کے قریب زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹے بیٹھی ہونگی کہ ساس صاحبہ نے اتنا سے کہا کہ ہاروں کو ہلو کر دلہن کا میا نہ برسائی بنگلہ میں پہنچا دو! میا نہ آیا اور میں سوار ہو کر برسائی بنگلہ میں پہنچی ہیں سجیلہ! میں اماں جان کے ہاں کل والے دن کے لطف کو رہ رہ کر یاد کر رہی تھی۔ لیکن اُن کا رقعہ دیکھ کر اُن کی منشا کے خلاف اماں جان کے گھر رہنے کو میں نے بالکل پسند نہیں کیا۔ اور اپنے باپ کے گھر سے دل اُچٹ گیا غرض میں برسائی بنگلہ میں اُن سے ملنے اور ہم کلام ہونے۔ برسائی بنگلہ کی بہار کے ارمان لئے ہوئے اُتری۔ اُس وقت وہ میری طرف جس انداز سے دیکھ رہے تھے اُس کا فوٹو ہوتا تو ضرور سمجھتی۔ وہ عجیب انداز سے مسکرا رہے تھے میں بھی اُن کی صورت دیکھ کر شرمائے شرمائے اور اسی شرم آمیز تبسم میں سلام کیا اور حتی المقدور خوش افغانی کے ساتھ اُن کے قریب پہنچی۔

پیارے سجیلہ! میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ دل میں تو اُن کی صورت دیکھنے کا شوق ہوتا ہے لیکن نگاہیں چار نہیں ہوتیں۔ معلوم وہ میری اس شرم جانے والی نگاہوں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں؟ ہر بات اُن سے محاکہ ملا کر شروع کرتی ہوں لیکن ختم کلام تک نگاہیں جھٹک جاتی ہیں۔

میں میانہ سے اُتر کر جب آرہی تھی تو وہ میری رفتار کو صحن بار دربار میں کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ ان کی برابر آرام کہ سیاں قرینے سے بچھی تھیں۔ میں ایک کرسی پر بیٹھنے کی نیت سے اُس کی طرف بڑھی۔ ابھی



بیٹھنے بھی نہ پائی تھی کہ مسکرا کر کہنے لگے: "واہ دن بھر کی یاد کے بعد شام کو ملاقات ہو رہی ہے۔ جلائے ہوئے آرام سے بیٹھنے نہ دوں گا۔"

سجیلہ! اب تو میرا شوق اور اُن کی محبت مجھ کو خود ان کے سامنے بے حجاب بنائے دیتی ہے۔ لیکن پھر بھی میری فطری حیا رکاوٹ اور تامل پیدا کر رہی دیتی ہے۔

غرض اُن کی پُر اشتیاق بغل گیری کے بعد میں کرسی پر بیٹھی تھوڑے کے متعلق ذکر شروع کیا۔ مجھ سے کہا کہ: "تم کو اپنے سے جدا کر کے آج میں نے تمہارے گھر بھی تم کو اطمینان سے نہ رہنے دیا۔"

میں نے جواب دیا کہ: "آپ نے نہیں بلکہ میرے دل نے" اس کے جواب میں کہنے لگے: "یہ تو تم میرا دل رکھنے کو کہتی ہو۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ اُس گھر سے زیادہ عورت کو اور کوئی جگہ پسند نہیں ہو سکتی جس گھر میں ناز و نعم کے ساتھ اُس نے پرورش پائی ہے اور خصوصاً دلہنوں کو جن کو ایک نئے گھر جا کر نہ حسبِ منتظر اور حسبِ عادت کوئی گفتگو کرنے والا ملتا ہے۔ نہ مرضی کے موافق سونا بیٹھنا، لیٹنا اور چلنا پھرنا نصیب ہوتا ہے ایک قید ہوتی ہے اس طرح بیٹھو۔ اس طرح لیٹو۔ یوں کھاؤ اور قراؤ مقررہ کے خلاف کچھ کرو تو بے حیائی اور بے شرمی کے خطابات عطا ہوتے ہیں۔ نئے لوگوں سے واسطہ ہوتا ہے۔ میں کیسے سمجھ لوں کہ تم کو تمہارے دل نے وہاں بچپن رکھا ہوگا زیادہ سے زیادہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ میری تحریر نے تم کو ضرور بے چین کر دیا ہوگا۔ میں پوچھ بیچنے کے بعد اسی خیال سے پچھتا یا کہ تم کہنے بس میں تو نہیں

ماشا اللہ شرم کی پٹی ہو۔ کیسے آسکتی ہو لیکن پھر یہ بھی خیال آیا کہ میری تحریر پڑھ کر تم وہاں جب تک رہو گی اُلجھن میں رہو گی۔" اُن کی اس گفتگو کے جواب میں میں نے اپنے دلی خیالات کا اظہار کر دیا اور کہہ دیا کہ: "جو کچھ آپ نے فرمایا سچ ہے۔ نئی دلہن کے لئے ماں باپ کا گھر ضرور ایسا ہی عزیز ہوتا ہے لیکن کین دلہنوں کے لئے اُن دلہنوں کے لئے جن کو سُسرال میں آکر اُن کی مرضی کے موافق کوئی گفتگو کرنے والا نہ ملتا ہو۔ عادات کے موافق سونا اٹھنا بیٹھنا نصیب نہ ہوتا ہو لیکن آپ کے گھر آ کر میرے ساتھ جو محبت کا برتاؤ آپ کے بزرگوں نے اور ہر چھوٹے بڑے نے کیا ہے اُس نے مجھے آپ کے گھر سے اس قدر وابستہ کر دیا ہے کہ میں یہاں ہر طرح خوش ہوں اور یہاں کی پُر کیف زندگی کی دیوانہ مجھے اپنی ماں کی محبت کا نمونہ آپ کی والدہ صاحبہ میں مل گیا۔ حقیقی بہن نہ میرے ہے اور نہ آپ کے۔ لیکن آپ کی تایا زاد بہن اور خالہ زاد بہنوں نے بھی مجھ کو حقیقی بہن سے کم نہیں سمجھا میرے سونے اٹھنے بیٹھنے وغیرہ کا جو خیال آپ کے گھر ہوتا ہے۔ میں دعا کرتی ہوں کہ ہر لڑکی کو نصیب ہو میرے گھر والوں سے زیادہ محبت کا برتاؤ تو آپ کے گھر کے ہر چھوٹے بڑے نے میرے ساتھ کیا ہے۔ خصوصاً آپ کا سلوک تو میرے لئے جادو ہی ثابت ہوا ہے۔ پھر میں اگر اپنے دل کے ہاتھوں بے چین نہیں ہوتی تو میرا دل کا ہے کو ہوا پتھر ہوا۔"

میری یہ باتیں سن کر کہنے لگے: "خیر تمہاری یہ تعریفیں تو تمہاری ہی خوبی کا ثبوت ہیں اگر وہ اتنی تم یہاں خوش ہو تو یہ محض اس لئے کہ تم سلیم الطبع اور فرطِ نیر دلور تبہ شناس پیاری دلہن ہو اور جو دلہن تم جیسی صفات کی مالک ہو



اُس کے سسرال واسلہ حقیقی محبت کے ساتھ پیش آنے پر کیوں مجبور نہ ہوں۔  
ایسے شریف اور بزرگ والدین بھی تو ہوں جیسے تمہارے والدین ہیں۔ ان کی  
خالص محبت کے بدلے میں ہماری طرف سے تم کو کچھ بھی آسائش و آرام نہ  
پہنچ سکا واللہ تم یقین کر لو۔ تمہاری والدہ کا رتبہ میں اپنے نزدیک ایسا ہی  
سمجھتا ہوں جیسے اپنی اماں جان کا اور یہ سب ان کی محبت کے اثر اور برتاؤ سے  
بہت دیر تک اسی قسم کی باتیں کرتے رہے۔ اور جو بڑے والی پلنگڑی پر کل کی  
طرح سرہانے روشنی رکھ کر بے تکلفی کے ساتھ اپنے پہلو میں جھک کر بھی آرام کا موقع  
دیا۔ اور ایک کتاب پڑھ کر سناٹے رہے جس میں شرعی مسائل اور ضروری اور غیر  
ضروری رسموں کا ذکر تھا۔ دس گیارہ بجے تک یہ سلسلہ جاری رہا اور بعض مسائل  
پر وہ میرے خیالات بھی معلوم کرتے رہے۔ غالباً ان مسائل کا ذکر انہوں نے آج  
عہداً شروع کیا تھا۔ اس لئے کہ وہ مجھ کو ایسے شرعی مسائل سے آگاہ کرنا ضروری  
سمجھتے تھے جن کا تعلق عورت کی زندگی سے ہے اور جن کو دوسرا کوئی اور عزیز پوری  
طرح نہیں سمجھا سکتا وہ مسائل کے سمجھانے میں پوری کوشش کر رہے تھے اور میرے سمجھ  
لینے کا اطمینان بھی کر لیتے تھے۔ آخر یہ سلسلہ ختم کر کے کتاب بند کر دی اور کہا کہ  
اب پھر کسی وقت دوسری باتیں بتائیں گے۔ کتاب رکھنے کے بعد انہوں نے  
ایک انگڑائی لی اور کمرٹ میری طرف بدلی۔ ان کا یہ کردار لینا بطور مذاق کے تھا  
اس کے بعد کی سرگزشت کا ذکر مناسب نہیں یہاں میری یاںئے دو لہا دو لہن کے  
جذبات اور جذبات کی شوخیوں کا مختصر لہجہ تم کو خود ہے۔

بجیلہ! میری شرم میری تنہا میرے ادب وغیرہ کی سب تعریف

کرتے ہیں لیکن مخصوص اوقات میں اگر کوئی دیکھے تو وہ تعریف بالکل عکس ثابت  
ہوگی۔ بعد از ادائیگی جذبات اور تخلیہ کے اوقات میں شرم و حجاب کہاں عورت  
اور مرد کتنے ہی سنجیدہ اور متین کیوں نہ ہوں ایسے اوقات میں حیوانوں سے  
بھی بڑے بڑے جڑے ثابت ہوتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ایسی حالت میں اگر حجاب  
کو صحیح صورت سے کام میں لایا جائے تو پھر فطری جذبات اور ان کے اثرات  
سب غلط ثابت ہو جائیں۔

پیاری بجیلہ! جذبات کے فطری اثرات سے اب میں خوب واقف  
ہو گئی ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ پہچان جذبات اور تخلیہ کے اوقات میں شوہر کے  
ساتھ بناؤٹی اور بیجا شرم سے اپنی اور اپنے پیارے شوہر کے خدا داد جذبات  
اور فطری اثرات کو ٹھکانا بڑی جہالت ہے مختصر یہ کہ اب میں ہر طرح اپنی ان  
ان کی خوشی کے لئے بے حجاب اور بے تکلف ہو جاتی ہوں۔ میرے خیال میں جو  
عورتیں کسی وجہ سے اپنے شوہر کے سامنے مردہ دل اور سست رہتی ہیں یا  
اپنے شوہر کے جذبات کے مقابلہ میں سرد مہری سے کام لیتی ہیں، ان کے  
شوہران سے خوش نہ رہتے ہوں گے اور زن و شوہر کے تعلقات ناخوشگوار  
ہوں گے۔

آج کی اس پُر لطف صحبت میں میرے جان سے پیارے شوہر کا  
عجب عجب طرح سے مجھ کو خوش کیا۔ دنیا کہتی ہے کہ مرد اپنے لطف کے  
دیوانگی کا سا جوش ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن میں اپنی حالت کو دیکھ کر اس کے برعکس  
کہنے کو تیار ہوں۔ وہ انتہائی استقلال کے ساتھ میرے اور اپنے جذبات میں



ترقی کرتے جاتے تھے اور ناخوشگاری کی حد تک نہ پہنچتے تھے۔ آج کی مفصل روداد میں کیا شاید ہی کوئی قلمبند کر سکے قدرت کی قلم کاریوں اور گہر ریزیوں کی مفصل کیفیت کو انسان کے ہاتھ کا قلم کیا لکھ سکتا ہے۔ دنیا میں مرد و عورت کا یہ فطری سلسلہ مرد کو مرد کی جگہ اور عورت کو عورت کی جگہ بہت زیادہ پُر لطف اور پُر کیف ہے۔ افسوس ہے اُن زن و شوہر پر جو باہمی کشیدگیوں اور جہالت کی بنا پر اس قدر قی عیش و مسرت سے محروم رہتے ہیں۔

سجیلہ! اب ہم دونوں میاں بیوی کا وہ پہلا سا حجاب تو رہا نہیں کہ انکے مذاق کے جواب میں خاموشی کے ساتھ میں سر جھکا دوں اب شرم و حجاب کے بدلے حاضر جوابی اور ناز پیدا ہو گئے ہیں۔ غرض اسی قسم کے پیار و محبت میں نیند آگئی اور نیند بھی کچھ ایسی گہری آئی کہ دن چڑھے اُٹھی۔

آج کے واقعات میں میں یہ کہنا بھول گئی کہ میرے حُسن کی سیر اور میری جوانی کی قدر مٹنی وہ کرتے ہیں اتنی ہی میں بھی اپنے قدر دان کو فخر کی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔ میں سچ کہتی ہوں کہ اُن کا حُسن میرے حُسن سے کہیں زیادہ ہے۔ شکر ہے کہ شریک زندگی ہر لحاظ سے اچھا ملا باقی اور کوئی حالت لائق تحسین نہیں جس قدر مفصل میں نے لکھا ہے اسی طرح سجیلہ بہن میں تمہاری مفصل کیفیت سُنی اور تمہارے قلم سے لکھی ہوئی دیکھنی چاہتی ہوں۔

## ساتواں دن اور ساتویں رات

### قلب نازک سے بدسلوکی

صبح کو برساتی بنگلہ سے میں اپنی ساس صاحبہ کی خدمت میں آئی جب دستور گلاب کے ذریعہ ساس صاحبہ کو سلام کیا اور دعائیں سُنیں۔ قریب بیٹھ کر گلاب بھی کے ذریعہ مزاج پرسی کی۔ آج اُن کے سر میں درد اور اعضا شکنی زیادہ تھی تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد مجھ کو یاد آیا کہ میرے کان کی بھلی اتان جان کے گھر رہ گئی ہے۔ میں نے موقع پا کر گلاب سے کہا کہ اماں جان سے جا کر کہنا کہ کمرے کے اندر رگدان میں بھلی رکھ کر قبول آئی ہوں وہ دید و گلاب چلی گئی اور تھوڑی دیر کے بعد بھلی لیکر واپس آئی۔ میری ساس کو ان بالوں کی مطلق خبر نہ ہوئی۔ گلاب نے میرے پاس بیٹھ کر میرے کان میں آہستہ آہستہ کچھ کہا اور پھر کسی ضرورت سے کوٹھے پر چلی گئی۔ گلاب جس وقت میرے کان میں باتیں کر رہی تھی اس وقت انا صاحبہ قریب ہی چار پائی پر بیٹھی ہوئی پان کھا رہی تھیں۔ گلاب سے باتیں کر کے کوٹھے پر جانے کے بعد انا صاحبہ نے میری ساس کے کان میں کچھ کہا اور جس کے جواب میں میری ساس نے کہا "ہاں ہاں ان کو کوٹھے پر ابھی پہنچا دو۔"

سجیلہ! میں ساس کے الفاظ کا مطلب کچھ سمجھی۔ اور نہ انا کی سرگوشی

سجیلہ کی شب عروسی کی دلچسپ کیفیت پیارے عروسی کے نام سے چھپکر شائع ہو چکی ہے



کا مطلب میری سمجھ میں آیا۔ میں تو اتنا بھی نہ سمجھ سکی کہ میری ساس جو کچھ کہہ رہی ہیں یہ میرے ہی کو ٹھٹھے پر بھیجنے کے متعلق کہہ رہی ہیں یا کیا کہنا نے گلاب کو پکارا جب وہ کوٹھے سے اتری تو اتنا کہہا کہ گلاب دو دلہن کو کوٹھے پر پہنچا دو۔ میرا دل تو یہ چاہتا تھا کہ میں ساس ہی کے پاس بیٹھی رہوں لیکن جب انہوں نے مجھے کوٹھے پر پہنچا دینے کا حکم دیا تو میں یہ سمجھی کہ وہ اپنے بیٹے کی خاطر یا اپنے بیٹے کے اشارے یا ان کی خاطر سے مجھ کو یہاں بھیجا ہے تو میرا یہاں آنے سے انکار کرنا ضرور میری ساس کو ناگوار گذرنا غرض آپ ہی آپ کبھی اپنے آپ کو قصور وار سمجھتی اور کبھی دل کو سمجھاتی کہ میرا دل پاک و صاف ہے اور میری نیت سے فدا و وقف ہے کبھی خیال آتا کہ انہوں نے شاید مجھ کو ایک ہی نشست پر بیٹھے رہنے کی تکلیف سے متاثر ہو کر ایسا کہا ہے اور صرف میرے آرام سے بیٹھنے لیٹنے کے خیال سے مجھ کو کوٹھے پر بھیجا دیا ہے لیکن ہر نوع مجھ کو چاہیے تھا کہ میں گلاب سے کہلو کر وہاں بیٹھنے کے لئے اصرار کرتی اسی شش و پنج میں بیٹھی ہوئی تھی کہ سب عورتیں اور لڑکیاں چلی گئیں میں نے گلاب کو بلا کر دریافت کیا کہ میرے یہاں بھیجنے میں تم نے تو اپنی رائے کو دخل نہیں دیا تھا؟ گلاب نے کہا میں دخل دیتی تو لڑکی تمہارے سامنے کچھ کہتی میں تو کوٹھے پر تھی مجھ کو نیچے سے آواز دی گئی تو میں نیچے اتری اتنا تمہارے سامنے ہی کہا تھا کہ دلہن کو کوٹھے پر لے جاؤ۔ تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد گلاب نے دریافت کیا۔ کیوں کیا بات ہے؟ میں نے اپنی ساس صاحبہ کی عدالت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ میں ان کو ایسی حالت میں چھوڑ کر کوٹھے پر کیوں

کر رہی ہیں۔ میں نے پان بنا کر تعالیٰ ایک لڑکی کو دی۔ لڑکی نے ان سب بزرگ بیویوں کے سامنے رکھ دی۔ میں برا بھلا بھی سوچتی رہی کہ میرے یہاں پہنچانے کو کہا تو ضرور ساس صاحبہ نے لیکن میرا یہ فرض ضرور تھا کہ میں انکی عدالت کی وجہ سے یہاں آنے کے سے انکار کرتی۔ اس خیال سے میں پریشان ہو جاتی لیکن پھر اپنے دل کو یہ کہہ کر سمجھاتی کہ ان بیویوں کے خیال کے مطابق اگر میری ساس صاحبہ نے اپنے بیٹے کے اشارے یا ان کی خاطر سے مجھ کو یہاں بھیجا ہے تو میرا یہاں آنے سے انکار کرنا ضرور میری ساس کو ناگوار گذرنا غرض آپ ہی آپ کبھی اپنے آپ کو قصور وار سمجھتی اور کبھی دل کو سمجھاتی کہ میرا دل پاک و صاف ہے اور میری نیت سے فدا و وقف ہے کبھی خیال آتا کہ انہوں نے شاید مجھ کو ایک ہی نشست پر بیٹھے رہنے کی تکلیف سے متاثر ہو کر ایسا کہا ہے اور صرف میرے آرام سے بیٹھنے لیٹنے کے خیال سے مجھ کو کوٹھے پر بھیجا دیا ہے لیکن ہر نوع مجھ کو چاہیے تھا کہ میں گلاب سے کہلو کر وہاں بیٹھنے کے لئے اصرار کرتی اسی شش و پنج میں بیٹھی ہوئی تھی کہ سب عورتیں اور لڑکیاں چلی گئیں میں نے گلاب کو بلا کر دریافت کیا کہ میرے یہاں بھیجنے میں تم نے تو اپنی رائے کو دخل نہیں دیا تھا؟ گلاب نے کہا میں دخل دیتی تو لڑکی تمہارے سامنے کچھ کہتی میں تو کوٹھے پر تھی مجھ کو نیچے سے آواز دی گئی تو میں نیچے اتری اتنا تمہارے سامنے ہی کہا تھا کہ دلہن کو کوٹھے پر لے جاؤ۔ تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد گلاب نے دریافت کیا۔ کیوں کیا بات ہے؟ میں نے اپنی ساس صاحبہ کی عدالت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ میں ان کو ایسی حالت میں چھوڑ کر کوٹھے پر کیوں



چلی آئی گلاب نے دریافت کیا کہ کیا اس کے متعلق تمہارے سامنے وہاں کوئی بات ہوئی تھی؟ میں نے سب باتیں کہہ دیں گلاب نے انا کو برا بھلا کہتے ہوئے کہا کہ یہ سب انا کی شرارت ہے۔ وہ مجھ سے کل سے بگڑی ہوئی ہیں مجھ کو اور تم کو میرے منہ پر سب کچھ کہہ چکی ہیں۔ اس گھر میں ان کا بہت زور ہے انہیں کے باندھے سب بندھتے ہیں انہیں کے ٹانگے منگتے ہیں مجھے تمہاری طرف سے بول ہو گیا۔ تم ذرا سمجھ لو مجھ کو رہنا یہ تم کو خوش نہ بیٹھنے دے گی۔ کل اس کے بگڑنے ہی میں سمجھ گئی تھی۔

میں نے گلاب کو اڈل تو ڈانٹا ڈپٹا اور کہا کہ "انا سے تمہارا کونسا حصہ بٹ رہا ہے جو تم نے اُن سے بحث یا لڑائی کی باندھی" پھر میں نے گلاب سے دریافت کیا کہ کس بات پر تمہاری ان کی گفتگو ہوئی اور انا نے تمہارے اور میرے متعلق کیا کہا تھا؟ "گلاب نے کہا کہ کل رقعہ کا جواب لیکر بہت کچھ برا بھلا کہا میں فوراً اپنے اختیار سے برساتی بنگلہ میں کیوں نہ چلی گئی۔ انا کو اس پر بہت غصہ آیا۔"

سجیلہ! میں کوٹھے پر آنے کی اُلجھن میں تو مبتلا تھی ہی یہ باتیں سن کر ادھر پریشان ہو گئی اس بات کا بہت ملال تھا کہ میں بالکل بے تصور ہوں اور خواہ مخواہ مجھ پر دوزبردست الزام قائم ہو گئے ہیں۔ میں نے گلاب سے دریافت کیا کہ "برساتی بنگلہ میں نہ جانے پر انا نے اپنی طرف سے غصہ کیا تھا؟ یا تمہارے دولہا بھائی کے غصہ کا اُن نے ذکر کیا تھا؟" گلاب نے کہا "انا کہتی تھیں ان کو بھی تمہارا نہ جانا بہت ناگوار ہوا تھا" یہ سن کر مجھ کو بڑا فکر ہوا لیکن میں برا بھلا

سوچتی رہی کہ انہوں نے مجھ سے اپنی ناراضگی کا اشارہ بھی ذکر نہیں کیا بلکہ اُلٹی رقعہ بھیجنے کی معذرت کی تھی جیسی کہ اُن کی عادت ہے۔ میں ان کے مزاج کا پانچ ہی چھ روز کے عرصے میں اندازہ کر چکی تھی۔ مجھ کو بہت تعجب تھا کہ میری طرف سے اُن کو کوئی شکایت تھی تو دل میں کیوں رکھی۔

غرض سجیلہ! میں اسی قسم کی پریشانیوں میں مبتلا تھی اور اسی رنج و فکر میں گلاب پر بار بار خفا ہوتی تھی کہ اسی حالت میں خود بد دولت تشریف لے آئے فوراً گلاب پیچے جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ انہوں نے طاق میں سے کوئی چیز لی اور نیچے جاتے ہوئے گلاب سے کہا "تم یہیں رہو۔ میں خود جا رہا ہوں" گلاب ٹھہر گئی اور وہ خود نیچے چلے گئے اس نئی بات سے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ مجھ سے ضرور ناراض ہیں۔

ہن! اب میرے صدمہ کی کوئی حد نہیں رہی۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا میرا دل بھرا آیا۔ اپنی بے تصوری اور تمہارے دولہا بھائی اُن کی والدہ صاحبہ اور انا کی ناراضگی کا مجھ پر غیر معمولی اثر تھا اثر کیا یوں سمجھو کہ دل بے قرار تھا۔ ان تینوں محبت کرنے والوں سے اس طرح ناخوش ہونے کی تو کبھی بھی توقع نہ تھی کیونکہ ان لوگوں نے چار پانچ ہی دن گئے اندر میرے دل میں اپنی محبت کے سکے بٹھا دیئے تھے۔ انا کی کارروائی کا مجھ کو سخت صدمہ تھا۔ سوچتی تھی کہ میں نے انا جی کا کیا قصور کیا ہے گلاب سے ان کو اگر شکایت ہے تو مجھ سے بدلہ کیوں اُتارا۔ اگر وہ مجھ سے گلاب کی شکایت کرتیں تو میں ضرور گلاب کو یہاں آنے سے روکتی۔ بہت دیر تک میں انہی خیالات میں روتی رہی گلاب نے



مجھے کو دو تین مرتبہ اپنی طبیعت کے موافق اتفاقی کی شکایات کا سختی سے مقابلہ کرنے کو کہا لیکن میں نے گلاب کو جھڑک جھڑک دیا۔ گلاب غصہ میں اٹا کو ٹرا بھلا کہتی اور اُس پر خفا ہوتی رہی۔ دو تین گھنٹے برابر محکوم رہتے گذر گئے۔ آخر میں نے کچھ سوچ کر گلاب سے کہا کہ ”جھکو نیچے پہنچا دو“ گلاب نے کہا ”تم اپنی مرضی سے نیچے نہ جاؤ“ میں نے اس پر بھی اس کو جھڑک دیا۔ اور کہا ”یاد رکھو تم میرے ذاتی اور اس گھر کے کسی معاملہ میں اپنی رائے کو شامل نہ کرو“ گلاب نے کہا ”اچھا اب میں ان معاملات میں انہیں بولوں گی۔ مگر اب تم اپنی مرضی سے نیچے جاؤ گی تو انا اور تمہاری ساس ضروری سمجھیں گی کہ تم اوپر بھی اپنی ہی مرضی سے گئی تھیں“ گلاب کے یہ کہنے پر میں پھر ایک سوچ میں پڑ گئی اور دیر تک نیچے جانے نہ جانے کے متعلق غور کرتی رہی۔ آخر میں نے ہی مناسب سمجھا نیچے چلی جاؤں۔ میں نے کہا کہ ”خواہ کوئی کچھ ہی سمجھے مجھے پہنچا دو“ گلاب نے مجھے نیچے پہنچا دیا۔ میری ساس صاحبہ کی پلنگڑی کے برابر ہی دوسری پلنگڑی تھی۔ گلاب نے مجھے اُس پر بٹھا دیا۔ میری ساس نے گلاب سے کہا کہ ”دلہن کو کیوں تکلیف دی اور ان کو کیوں نیچے اتار لائیں دیاں ہو آتی ہو گی اطمینان سے لیٹ بیٹھ سکتی تھیں یہاں ایک ہی نشست بیٹھے بیٹھے تکلیف اٹھائیں گی۔ آج گرمی بھی زیادہ ہے۔“ گلاب نے کہا کہ میں نے بہت کچھ کہا کہ بڑی سگم اچھی طرح ہیں تم اطمینان سے لیٹو بیٹھو۔ لیکن انہوں نے ضد کی اور نیچے ہی آ گئیں۔ ”میری ساس نے اس کے جواب میں کہا ”میری تکلیف کا کیا خیال تھا۔ اپنے آرام کو کیوں چھوڑا۔ میں آج سوئی کل دوسرا دن پھر اپنے بیٹے کا نام لے کر کہا کہ اس سے بار بار وہ جس نے کہا کہ جاؤ کو بیٹھے

پر آرام کرو۔ لیکن اُس نے میری ذرا سی تکلیف کی وجہ سے اپنا آرام تک چھوڑ دیا۔ خدا نہ کرے کہ میں دوسروں سے کوئی خدمت لوں۔ خدا چلتے ہاتھ پیر دینے اٹھائے۔ میری خوشدامن نے کچھ اس مقنابت سے یہ باتیں کہیں کہ دوسرا کوئی پاس ہوتا تو ان کے الفاظ میں شکایت کا شائبہ بھی نہ پاتا۔ لیکن میرے دل پر ان کا ایک ایک لفظ تیر کی طرح کھسک رہا تھا اور میں خوب سمجھ رہی تھی کہ ان کے دل میں شکایت اور میری طرف سے ملال ہے۔ میری غیرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جب انہوں نے اپنے بیٹے کے متعلق یہ فرمایا کہ میری ذرا سی تکلیف کی وجہ سے وہ بھی اپنے آرام کے لئے کو بیٹھے پر نہ گیا۔ افسوس ہے انہوں نے اپنے دل میں مجھ کو بے شرم بے حیا، نفس پرست اور عیش و آرام کی دیوانی سمجھا میں رو رہ کر اس پر افسوس کرتی تھی اور خاموشی۔ دل میں کہہ رہی تھی کہ اگر مجھ کو دستور زمانہ بولنے کی اجازت دیتا تو میں ضرور اپنی صفائی پیش کرتی۔ مگر برا ہو دینا کے بجائے دستور کا کدیلینوں کے منہ پر مہر اور زبان میں قفل لگ جاتا ہے۔ میں خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھا ہوا تھا۔ میرے رونے کو انا جی اور ساس صاحبہ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ لیکن کچھ نہ کہا۔ اور کوئی میرے روتے کی وجہ دریافت کر کے کیا کرتا۔ اور میں کسی کے سوال کا جواب سوائے خاموشی کے کیا دیتی۔

میری ساس کی طبیعت شام تک بالکل درست ہو گئی۔ تمہارے دو لہا بھائی اس عرصہ میں کئی مرتبہ باہر آئے اور اپنی اماں جان کے پاس کبھی بیٹھ کر کبھی کھڑے ہی کھڑے مزاج پرسی کر کے چلے گئے۔ ایک مرتبہ اتفاقاً میری اور انکی آنکھیں چار ہو گئیں۔ یہ بھی اتفاق وقت تھا کہ گھر میں سوائے خوشدامن کے



اور کوئی نہ تھا۔ اماں دو پٹے سے منہ ڈھانپے میری طرف سے کڑھ لے ہوئے لیٹی تھیں۔ تم جانتی ہی ہو کہ ذرا کسی بات پر دو آنسو نکلے اور میری آنکھیں سُرخ ہوئیں آج تو برابر روتے ہی گوری تھی۔ میری صورت کو انہوں نے غور سے دیکھا اور دیکھ کر لگا ہیں بچائیں۔ میرے دل پر ان کی اس بے پردائی کا ایک تیر سا لگا۔ کیونکہ اس وقت ان کی نگاہوں میں وہ میٹھا میٹھا پیار نہ تھا۔ جو میں نے اب تک دیکھا تھا ان کا دیکھنا اور دیکھ کر نگاہ بچا لینا بتا رہا تھا کہ ان کو میرے مدنے کی وجہ معلوم ہے لیکن اس کا ان پر کوئی اثر نہیں ہے۔ اس احساس سے میرا دل اور بھرا۔ مجھ کو یہ کہہ کر یہ خیال آتا تھا کہ میرا قصور ہو یا نہ ہو میری طرف سے ماں اور بیٹے دونوں کو شکایت بلکہ ملال ہے۔ میں یہ بھی دیکھ رہی تھی کہ آناجی بھی آج سیدھے منہ بات نہ کرتی تھیں۔ مجھ کو آناجی کی ناراضگی کا اب اس قدر افسوس نہ تھا۔ میں اب سمجھ گئی تھی کہ یہ سب آگ انہیں کی لگائی ہوئی ہے۔ تعجب یہ تھا کہ برساتی ہنگامہ میں نہ جانے کی انہوں نے اپنے طور پر ذرا بھی شکایت نہ کی۔ میں جب کوٹھے پر جانے کے معاملہ پر غور کرتی تو یہ بات میری سمجھ میں نہ آتی کہ اس میں میرا کیا قصور ہے جہاں بھی جاتی ہوں۔ جب بلوائی ہیں آجاتی ہیں۔ خود تراپنے اختیار سے کہیں آتی جاتی نہیں۔ وہی سب حکم دیتی ہیں۔ رتبہ بھی میری ساس ہی نے گلاب کو حکم دیا تھا۔ ہاں آناجی نے ان کے کان میں ضرور کچھ کہا تھا۔ آناجی کا میں نے کیا قصور کیا تھا جو میرے محبت کرنے والوں کو میرا مخالف کر دیا۔ اسی رنج و غم میں مغرب تک بیٹھی روتی رہی کھانے کے وقت میری ساس صاحبہ نے گلاب سے کہا کہ ان کو کوٹھے پر لیجاؤ

یہ یہاں بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہوں گی۔ گلاب نے مجھے کوٹھے پر پہنچا دیا اور میں مہری پر رنجیدہ لیٹ رہی۔ گلاب میرے دل سے رنج و فکر دور کرنے کے لئے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی لیکن میں نے اس کی کسی بات کو نہ سنا اور نہ کچھ اثر لیا۔ آج کا دن میرے لئے خدا جانے کیسا منحوس دن تھا کہ تمام دن روتے دموتے گزر رہی تھی۔ دیر کے بعد آقا کھانے کا خوان لائیں۔ میں ان کی آہٹ سن کر اٹھ بیٹھی۔ ابھی آنا صاحبہ خوان رکھ کر واپس جانے بھی نہ پائی تھیں کہ خود بدولت تشریف لے آئے۔ اور آنا گلاب دونوں نیچے اتر گئیں۔ انہوں نے اپنے اچکن کو اتارا اور میرے قریب بیٹھ کر میرے کھانے کی تواضع کی۔ میں سر جھکائے بیٹھی تھی اور میری آنکھوں سے مسلسل آنسو جاری تھے مجھے روتا دیکھ کر تمہارے دو لہا بھائی نے پوچھا۔ کیا قصہ ہے۔ اُس وقت بھی تمہاری آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں اور اب بھی رو رہی ہو؟ لو اب کھانا کھا لو۔ پھر باتیں ہو گئی آدمی کو چاہئے کہ ہر بات کو خوب اچھی طرح سوچ سمجھ لے تب کوئی اُترے۔ یوں ذرا ذرا سی بات پر رنج و غصہ کرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ میں سچیلہ میرے دل پر آج انکا اس قدر رعب تھا کہ بات کرنے سے خوف معلوم ہو رہا تھا۔ ان کے جواب میں صرف اتنا کہہ سکی کہ مجھ کو بھوک نہیں ہے۔ انہوں نے فوراً ترش پیچہ میں کہا کہ بیکار اپنے اور میرے دل کو رنج دیتی ہو۔ میں یہ کہہ کر رنج کی کوئی بات نہیں۔ ان کے ساتھ کھانا کھانے لگی۔ یہ صرف ان کے حکم کی تعمیل تھی ورنہ درحقیقت ایک قسم کی بھی بھوک نہ تھی۔ کبھی کبھی وہ کھانا کھاتے کھاتے کہہ اُٹھتے کہ تم تو بے دلی سے کھا رہی ہو۔ میں ان کی تسکین کے لئے کہہ دیتی



تھی کہ اچھی طرح کھارہی ہوں، کھانا ختم ہوا تو آنا کو آواز دیکر خوان اُسکے  
پیر کیا۔ اور میں لوٹے میں پانی اور صابون دانی اور تولیہ لے کر اُن کے  
قریب کھڑی ہو گئی جب وہ ہاتھ دھوا اور کھلی کر کے فارغ ہوئے تو تولیہ  
لیکر ہاتھ پونچھے۔ میں نے بھی ہاتھ دھو کر پان بنائے اور سامنے رکھ دیئے  
اب وہ اطمینان سے لیٹ گئے اور خاموشی سے ایک کتاب کا مطالعہ کرنے  
لگے۔ میں بھی خاموشی سے انتظار کرتی رہی کہ آج کے واقعات کا شاندار  
کچھ ذکر کریں۔ کئی بار میرا ارادہ ہوا کہ میں ہی بات کر دوں اور اپنی صفائی پیش  
کر کے اپنی بے تصوری ظاہر کروں۔ لیکن آپ ہی آپ یہ سوچ کر رہ جاتی تھی  
ممکن ہے کہ میرا ذکر چھیرنا ناگوار گزرے۔ وہ خود کچھ بات کریں تو میں ان کو اس  
رُخ پر لے آؤں۔

آج کے غیر معمولی واقعات کا میرے دل پر اس قدر اثر ہوا کہ میں بیان  
نہیں کر سکتی۔ وہ کتاب پڑھ رہے تھے اور میں رنج و غم میں مبتلا خاموش  
بیٹھی آنسو بہا رہی تھی کہ انہوں نے کتاب سے نظر اٹھالی اور میری طرف  
دیکھ کر کہا کہ تم لیٹ رہو تمام دن تم کو بیٹھے بیٹھے اور روتے روتے گزرا ہے  
اماں جان کی علالت کی وجہ سے میں بھی آج تمام دن بیچیں رہا۔ تم نے بھی  
شاندارانہ کی ہی وجہ سے آرام نہ کیا۔ ان کی یہ طعن آمیز باتیں سن کر میرے  
دل میں چوٹ سی لگی اور میں نے روتے ہوئے کہا کہ میری خطا کی تحقیق کر کے  
مجھ کو جس طرح چاہیں سزا دیجئے۔ میں دل میں بات رکھنے اور طنز آمیز گفتگو  
کرنے سے مجھ کو جو رنج اور تکلف ہوگی اس کا خیال تو مجھ کو نہیں البتہ میں کسی

حال میں یہ چیز گوارا نہیں کر سکتی کہ میری طرف سے آپ کے دل میں بدگمانی اور  
ملاں رہے۔ یقیناً اس سے مجھ کو سخت تکلف ہوگی اور آپ کو بھی۔ انہوں نے یہ  
سن کر کتاب بند کر دی اور کہا "مجھ کو تمہاری کسی غلطی کا رنج ہو یا نہ ہو مگر اماں  
جان کی دلنشینی کا ضرور افسوس ہے۔ میں یہ سمجھے ہوئے تھا اور تمہاری سمجھداری  
سے اسکی امید بھی تھی اور اب بھی ہے کہ تم میری طرح اماں جان کی خدمت گزار رہی  
اطاعت کو اپنا فرض سمجھو گی لیکن آج کی تمہاری نفوڑی سی ناسمجھی اور بے خیالی  
نے تین چار آدمیوں کو کافی رنج پہنچایا میں یہ نہیں کہتا کہ تم نے غلط اپنے آرام کو  
اماں کی اطاعت سے زیادہ سمجھا بلکہ میں تمہاری ناسمجھی پر محمول کرتا اور اس  
فرو گذشت کو بالکل اتفاقی خیال کرتا ہوں مگر اس قسم کی چھوٹی چھوٹی غلطیاں  
صرف میری ذات سے تعلق رکھتیں تو یقیناً میں اپنا ملاں تم پر ظاہر بھی نہ ہونے  
دیتا اور کسی وقت مناسب پر سمجھا دیتا لیکن اماں جان کی اس ناگواری کو جو انکو  
تمہاری غلطی یا فرو گذشت سے پیدا ہو گئی ہے میں ایسی حالت میں کیونکر دور  
کر سکتا ہوں جبکہ اُن کی بزرگی کو ملحوظ رکھ کر تمہارے متعلق اُن سے کچھ کہنا  
ادب کے خلاف ہے اور وہ گھر کی مختار کل ہیں اگر میں اس سلسلہ میں بے ادب  
بن کر کچھ کہتا بھی تو اس سے ان کو اور زیادہ صدمہ ہوتا اور وہ یقیناً اپنے  
دل میں یہ فیصلہ کر لیتیں کہ بیوی کی محبت میں بیوی کی طرف داری کرتا ہے  
بہر حال جو کچھ ہونا تھا ہو گیا اب میں یہ چاہتا ہوں کہ تم آئندہ ایسا موقع بھی  
نہ آنے دو کہ وہ تمہاری طرف سے ذرہ بھر بھی مکر رہوں۔ مجھے اس بات کا  
بڑا افسوس ہے کہ آج پہلی مرتبہ ذرا سی بات پر تم کو جلد رنج اٹھانا پڑا اور



اماں جان کو علیحدہ ملال ہوا اور تم دونوں کے رنج و ملال کا مجھے الگ رنج ہوا۔ میں نے موقع پا کر اماں جان سے تمہاری اس غلطی یا فروگزاشت پر اظہارِ افسوس کے بعد نہایت خوبی سے یہ کام کیا ہے کہ تمہاری طرف سے اُن کے دلوں صاف کر دیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ تم ابھی دستور اور رواج کے لحاظ سے گویا بے زبان ہو۔ اس لئے اماں جان سے کچھ بات کر بھی نہیں سکتیں جب تم قید دستور سے آزاد ہو گئی تو اماں جان سے خود اپنی صفائی کر لینا۔ وہ بہت صاف دل ہیں تم سے اُن کو بہت محبت ہے۔ اب تو جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا۔ آئندہ کے لئے یہ خیال کر لو کہ چھوٹوں کو بزرگوں کی زیادہ سے زیادہ خدمت خوشی سے انجام دینا فرض ہے۔ کیونکہ بزرگ قبر میں پاؤں لٹکا بیٹھے ہیں۔ خوشحال نصیب اُن کے جو بزرگوں کے سایہ میں زندگی گزار رہے ہیں۔ یہ سب انہیں کی برکتیں ہیں کہ بیکری اور عیش سے دن گزرتے ہیں سمجھنے کی بات ہے کہ جب اُن کو خود ہی ہمارے آرام کا خیال رہتا ہے تو پھر ہم کو کیا ضرورت ہے کہ ہم اپنے راحت و آرام کا خیال کر کے ان کو ناخوش رکھیں اس میں شک نہیں کہ تم نے اپنے گھر ناز و نعم میں پرورش پائی ہے اور ہر قسم کی راحت و آسائش میں تمہاری زندگی بسر ہوئی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ تم دنیا اور دنیا کے طور طریقوں سے بالکل ناواقف ہو ایسی حالت میں ناخبر کاری کے سبب تم سے اس قسم کی غلطی یا فروگزاشت کا ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ میں نے اماں جان سے جب تمہاری نا سچھی اور بھولپن کی فروگزاشت کا ذکر اماں جان کے فرمانے پر کیا تو وہ سن کر فرمانے لگیں کہ لڑکپن ہے سمجھ آتے

آتے خود سمجھ جائیں گی۔ میرا اس لئے مطلب یہ ہے کہ اب اپنے دل سے اس رنج کو دور کر دو۔ تمہاری اماں جان بھی کبھی تمہاری کسی غلطی پر ناخوش ہوئی ہوں گی۔ یہ بھی تمہارے لئے تمہاری والدہ سے کچھ کم رتبہ نہیں رکھتی ہیں۔ تم خود ہی رتبہ شناس اور سمجھدار ہو۔ اور اب تو اماں جان کو بھی کچھ خیال نہیں رہا ہے۔

میں نے ان کی باتیں سن کر صرف اتنا کہا تھا کہ آپ کی اماں جان کا مرتبہ جو میرے دل میں ہے اس کو خدا جانتا ہے کسی کی دنیا میں ایک ماں ہوتی ہوگی میرے دو ہیں۔ اگر آپ خوشی سے مجھے اجازت دیں تو میں آج کے واقعات کی حقیقت سے آپ کو آگاہ کر دوں نہ یہ غلط فہمی ہے اور نہ فروگزاشت بلکہ حقیقت میں ایک سازش ہے اور واقعہ یہ ہے کہ حقیقت سے ناواقف ہونے کے سبب آپ اور آپ کی والدہ جتنا بھی ملال اور ناراضگی ظاہر کریں کم ہے حقیقت میں مجھ سے کوئی خطا ہی نہیں ہوئی ہے جیسی کہ آپ اور وہ خیال کئے ہوئے ہیں یہ میری بد نصیبی ہے کہ اس معمولی واقعہ نے اتنا طویل کھینچا اور نوبت یہاں تک پہنچی۔ میری اس مختصر تقریر کو انہوں نے حیرت سے سنا اور میری طرف دیکھ کر فرمایا کہ ہاں ضرور کہو۔ لیکن میں تم کو اتنا اور بتا دوں کہ میرا تمہاری طرف سے دل صاف ہے۔ میں تمہارے اور والدہ کے درمیان ایک ناصح کی حیثیت رکھتا ہوں۔ مجھ سے تو غالباً اب تک تم کو کوئی رنج نہ پہنچا ہوگا۔ میں نے کہا کہ میری کیا مجال جو میں یہ کہہ سکوں کہ آپ سے یا والدہ سے مجھے کوئی رنج پہنچا۔ قصور دار تو ہر حال میں میں ہی ہوں۔ آپ اور آپ کے سب گھر والے میرے عیب پوش اور میری خطاؤں کو درگزر کرنے والے ہیں۔



یہ کہتے کہتے میرے قلب پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ بے اختیار میرا دل بھرا یا اور  
میں رونے لگی۔ میں نے دیکھا کہ میرے رونے کا ان پر بہت اثر ہوا۔ اور مجھ سے  
کہا کہ اچھا رو نہیں۔ تم جو کچھ کہنا چاہتی ہو وہ کہو، تم کیوں رو رہی ہو اپنی طبیعت  
کو بھاری کر رہی ہو؟ میں نے اپنی طبیعت کو سنبھال کر اور انکو صوفیہ صفا کیے کہا کہ آپ نے جو  
کچھ نصیحتیں کیں انکو کوئی ایسا یقین ہو گا جو صبح نہ مانے گا میں اپنی غلطی اور قصور  
سے انکار بھی نہیں کرتی۔ شاید مجھ ہی سے تصور ہوا ہو لیکن ایک بات میں  
بھی ابھی تک نہیں سمجھی وہ یہ کہ میرے دل میں تو اس کا خیال تک بھی نہیں  
آیا تھا کہ میں آپ کی اماں جان کو نیچے پھوڑ کر اوپر جاؤں۔ آپ کی اماں جان  
نے خود ہی کہا تھا کہ ان کو کوٹھے پر پہنچا دو۔ اور گلاب نے ان کے حکم کی تعمیل  
کی تھی۔ میں حیران ہوں کہ آپ کی والدہ ماجدہ نے کیونکہ یہ رائے قائم کی  
کہ میں آرام کی خواہشمند ہوں اور یہاں بیٹھنے سے مجھکو تکلیف ہو رہی ہے  
میرے کسی اشارے سے یا میری کسی ادا سے انہوں نے اپنے دل میں یہ  
خیال قائم کیا تھا یا میری کسی حرکت اور بے چینی سے میری یہ خواہش محسوس  
کی تھی۔ ہاں میرا تصور یہ ضرور ہے کہ میں نے والدہ ماجدہ کے حکم کی تعمیل کی  
اور کوٹھے پر چلی گئی مگر مجھکو کسی طرح یہ معلوم ہو جانا کہ والدہ ماجدہ کسی خاص وجہ  
سے مجھکو اوپر بھیج رہی ہیں تو میں ضرور انکار کر دیتی اور کوٹھے پر ہرگز نہ جاتی۔  
میں نے تو یہ سمجھ کر انکار نہیں کیا کہ شاید آپ کی خاطر یا آپ کے کسی اشارہ  
کی بنا پر یہ مجھکو کوٹھے پر بھیجا رہی ہیں۔ اور ایسا سمجھنے کی وجہ یہ ہوئی کہ اتنا  
جی نے آپ کی اماں جان کے کان میں کچھ کہا تھا۔ اور اتنا جی کی بات کے جواب

ہی میں اٹھوں نے کہا کہ ہاں ان کو کوٹھے پر پہنچا دو۔ اب اگر آپ کو ناگوار نہ  
گزرے اور آپ اجازت دیں تو اس سلسلہ میں کچھ اور کہوں۔“ سچیلہ! یہ  
سنکر نمبر سے دو لہا بھائی نے اجازت دیتے ہوئے کہا: ”میں تو یہ اب تم سے  
سن رہا ہوں کہ تم کو انا جان لے اپنے حکم سے کوٹھے پر بھیج دیا ہے۔ تجھ سے تو ناجی  
نے یہ کہا کہ دلہن نے خود کو ٹھٹھے پر جانے کو کہا؟ اس پر اماں جان نے تم کو گلاب  
کے ذریعہ یہاں بھیج دیا۔“ میں نے کہا کہ ”خدا کرے آپ مجھے کبھی جھوٹا نہ پائیں۔  
میں تمہیں کھانے کی عادی نہیں ہوں۔ میں ایمان سے کہتی ہوں کہ میں نے کوٹھے  
پر آنے کو کہنا تو بڑی بات ہے اپنے دل میں بھی خیال نہیں کیا۔ یہ تو میرے ادا  
تہمت ہے۔“ اتنا سنکر مجھ سے دریافت کیا کہ اماں جان سے ناجی نے جو کچھ  
کہا تھا وہ تم نے اپنے کان سے سنا تھا؟“ میں نے کہا ”میں نے اٹکا ایک حرد  
بھی نہیں سنا۔ ہاں یہ میں نے اپنی آنکھ سے گھونگھٹ میں سے اچھی طرح دیکھا  
کہ اُن کے کان میں کہنے کے بعد فوراً ہی اُس کے جواب میں آپ کی اماں جان  
نے یہ کہا کہ۔ ہاں ان کو کوٹھے پر پہنچا دو۔“ یہ آپ کی اماں جان نے آہستہ  
سے نہیں کہا تھا بلکہ زور سے کہا تھا اور میں نے اچھی طرح سُن لیا تھا۔  
ناجی نے گلاب کو بلایا کہ مجھے یہاں کوٹھے پر بھیج دیا میں آپ ہی سے دریافت  
کرتی ہوں کہ انا بھی کے کان میں بات کہنے کا آخر کیا مطلب ہو سکتا ہے؟  
واقعہ میری تکلیف کے احساس نے ناجی کو اس پر آمادہ کیا تھا کہ وہ اماں  
جان سے کہہ کر مجھ کو ادھر بھیج دیں تو یہ بات کان میں کہنے کی نہ تھی علانیہ  
کہی جاتی کان میں بات کہنے کا مطلب تو یہی سمجھی کہ ناجی آپ کی اماں جان



سے آپ کی خاطر با آپ کے اشارے سے کچھ کہہ رہی ہیں پھر کوٹھے پر بچ جانے کے حکم سے بھی مجھ کو یہی سمجھنا چاہئے تھا کہ انا جی نے میرے کوٹھے پر بیٹھنے کے متعلق ہی کہا ہے۔ ایسی حالت میں کوٹھے پر آنے سے انکار کرنا یقیناً نا فراموش ہوتی جس کا صدور مجھ سے کسی حال میں ممکن نہیں تھا ہاں میں نے اگر کوئی غلطی کی ہے تو بس یہ کہ میں نے انا جی کے کہنے کو اور آپ کی اماں جان کے کہنے کو آپ کی خاطر وہ آپ کے اشارہ پر منسوب کیا اگر مجھے خدا خواستہ انا جی کی طرف سے بدظنی ہوتی کہ وہ میرے خلاف سازش کر رہی ہیں اور کسی ترکیب سے مجھ کو واقعہ کے بالکل خلاف کوٹھے پر بچھا کر رہی ہیں تاکہ اماں جان کی نظر میں مجھ کو ذلیل و خضیر اور خود غرض بنائیں تو میں ضرور انکار کر دیتی اور اب آپ کی زبان پر یہ معلوم کر کے تو مجھ کو بہت ہی حیرت اور صدمہ ہوا ہے کہ انا جی نے آپ سے یہ کہا کہ میں نے اپنی زبان سے کوٹھے پر آنے کو کہا تھا۔ مجھے انا جی سے ایسی امید نہ تھی۔ انا جی اگر مجھ سے ناراض تھیں تو ان کا فرض تھا کہ وہ اپنی ناراضگی کی وجہ سے مجھ کو آگاہ کر دیتیں تاکہ میں ان کو راضی کر لیتی۔ اور میری ناراضی کیا۔ میں اب بھی انا جی سے ناراض نہیں ہوں اور نہ ان کی بُرائی کرتی ہوں۔ بُرائی تو جو کچھ ہوئی مجھ ہی سے ہوئی۔ مجھ کو یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ کل انا جی اور گلاب کا باہمی جھگڑا بھی ہوا ہے اور مزہ یہ ہے کہ اس جھگڑے کی بھی دوسریوں ہی ٹھہرائی گئی ہوں میں بھی اگرچہ اپنے آپ کو بالکل بے قصور نہیں بناتی لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ آج جو بات پیش آئی ہے۔ یہ کل کی انا جی اور گلاب کی باہمی لڑائی کا خیارہ تھا۔ میں واقعہ کی حقیقت بیان کر کے معذرت کے سلسل میں کچھ اور کہنا چاہتی تھی

کہ وہ یہ کہہ کر اٹھے۔ میں ابھی آتا ہوں۔ میں نے اٹھتے ہی انکی تیسوڑی دین پکڑ لیا اور کہا کہ بس اب قصے کو ختم کر دیجئے جتنی ان جھگڑوں کی چھان بین ہوگی اتنا ہی قصہ اور بڑھے گا اور میرا نام نکلتے گا۔ میں آپ کے سامنے دونوں قصوں کا اقرار کر کے معافی چاہتی ہوں۔ اگر آپ تحقیقی و تصدیق کر کے کسی کا جھوٹ سچ نکالیں گے۔ تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ جس شخص کا جھوٹا ہونا ثابت ہو گا وہ میرا اور دشمن ہو جائے گا بہتر ہے کہ اب اس جھگڑے کو رنج و رنج ہی کر دیجئے تو اچھا ہے۔ اس وقت اُن کے چہرے پر غصے کے آثار تھے۔ میری بات کی انہوں نے پردہ انداز کی اور یہ کہتے ہوئے کہ میں ایک ضروری کام سے نیچے جا رہا ہوں۔ اس چہرہ پر اُنکے چلے گئے۔ میں ہم زدہ بیٹھی رہی اور یہ خیال کرتی رہی کہ نہ معلوم اُن کا غصہ کیسا ہوگا۔ کس پر غصہ اُتاریں گے۔ اگر انا جی پر ناراض ہوئے اور بُرا بھلا کہہ کر اُسے نکال دیا تو لوگ یہ کہیں گے کہ یہ آنے والی دلہن بہت چالاک ہے۔ آنے ہی گھر کی پُرانی انا کو بھلا دیا میں خاموش بیٹھی اسی قسم کی باتیں اپنے دل سے کر رہی تھی کہ تقواری دیر کے بعد وہ آئے اور میرے قریب بیٹھ کر غصہ کے لہجے میں کہا کہ یہ گھر کی نوکریاں بھی بُری فتنہ پرداز اور مفید ہوتی ہیں۔ ان کمینوں کو دوا منہ لگایا اور یہ سر چڑھے ہیں۔ سوئی کا جھالا اور پچاس کا بانس بنا کر فساد کرنا اُن کے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں نے تحقیق کر لیا۔ مجھ کو واقعہ کی اصلیت معلوم ہو گئی ہے۔ حقیقت میں نہ تم سے کوئی غلطی ہوئی اور نہ اماں جان نے اپنی طرف سے کوئی شکایت کی اور نہ تمہاری گلاب کو اس قصہ میں کوئی دخل ہے۔ یہ سب ہماری انا جی کی آگ لگائی ہوئی ہے



میں نے اُن کے جواب میں کہا کہ اچھا اب دو دو صکا دو دھ اور پانی کا پانی ہو گیا۔  
میری خاطر سے اب اس بات کو کہیں دبا دیجئے عورتیں ناقص العقل تو ہوتی ہی  
ہیں۔ انا جی کو ابھی نہیں سمجھ کر کسی وقت سمجھا دیجئے اور ان پر غصہ نہ کیجئے۔  
اُن کہ آپ پر بھی کچھ حقوق ہیں اور مجھ کو اس بات کا بھی خوف ہے کہ  
اگر اس معاملہ میں ان سے کچھ کہا گیا یا آپ کی خفگی میں پہنچتی تو وہ مجھ کو بڑی نگاہ سے  
دیکھیں گی۔ اور مجھ سے ناخوش ہو جائیں گی۔ اس کے جواب میں انہوں نے  
کہا کہ تم اف کی ناخوشی کے اندیشہ سے گویا انکو ایسی شرارتیں کرنے کی اور جرات  
والتی ہو تم ان سے دب کر رہنے کے لئے نہیں آئی ہو وہ تم سے دب کر رہیں گی  
یہ کہہ کر انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ جب اماں جان نے تم کو کوٹھے پر بھجوانے  
کا حکم دیا تھا اس سے پہلے یا اسی وقت تم نے گلاب کے کان میں کوئی بات  
کہی تھی؟

میں نے ذرا چونک کر کہا کہ اگر ہی دیکھو تو قدیم دستور کے خلاف ہی مسرتاں والیوں  
خصوصاً ساس کے سامنے بااواز بلند بات کرنے کا رواج ہوتا تو جو کچھ میں  
نے گلاب کے کان میں کہا تھا۔ اس کو علانیہ کہتی اور پھر کسی کو کوئی شبہ نہ  
ہوتا اور معلوم ہو جاتا کہ میں نے گلاب سے کوٹھے پر آنے کو کہا تھا یا اندکھ  
دا قصہ یہ ہے کہ میں تو نا تجربہ کار ہوں ہی اور ناجی کے سامنے چار دن کی جھوڑی  
لیکن وہ بوڑھی اور زمانہ دیکھے ہوئے ہیں مجھ جیسی کتنی ہی دلہنیں آئی انکو  
سے گزری ہوں گی انہوں نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں گلاب کے کان میں جو کچھ کہہ  
رہی ہوں وہ کوٹھے پر جانے کی خواہش ہے کیا ناجی نے اپنے کانوں سے

سنا تھا کہ میں نے گلاب سے کوٹھے پر جانے کو کہا یا محض اپنے خیال پر اس تعمیر  
کی بنیاد رکھ دی تھی یہ تو ایک عجیب و غریب بات ہے کہ کسی کو کسی کے کان میں  
بات کہتے سنا اور اپنے خیال میں ایک بات قرار دے کر یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ  
یہی کہہ رہا ہے۔ اگر ناجی نے آپ سے یہ بیان کیا ہے کہ میں نے اپنے کانوں سے  
اس خواہش کو سنا تو میں اس افترا کو بھی جھٹلاتا نہیں چاہتی جھٹلاتے انکو قتل  
ہوئے کیا اچھی معلوم ہوں گی۔

اس کے جواب میں میری طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا تمہارے چہرے  
پر غصے کی تمنا ہٹ بہت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اُن کی اس بات پر میں مسکرا کر  
شرما گئی تو وہ اور دنیا دہ پنہ میں نے کہا کہ آپ میرے دل جلنے کا مزہ لینے کو ناجی  
یا کسی اور سے ایسی ایسی تہمتیں میرے سر دھرا دیا کیجئے اور خوب لطف حاصل  
کیجئے۔ اس کے جواب میں انہوں نے فرمائش سے کہا کہ یہ تو میں نے مذاق  
کیا تھا کسی کی مجال ہے جو تم پر اتنا م رکھے۔ میں ناجی کی اس افترا پر داری  
کی اُن کو کافی سزا دوں گا۔ میں نے کہا کہ گلاب کے کان میں میں نے جو کچھ کہا  
تھا وہ یہ تھا کہ کل میں اپنے کان کی بجلی اماں جان کے گھر بھول آئی ہوں اُسے  
جالے اور کہیں گم نہ ہو جائے بس اب اسے میرا تصور سمجھ لیجئے یا دستور زمانہ  
کا کہ میں نے گلاب سے یہ بات زور سے نہ کہی اور دلہنوں کی طرح آہستہ سے کہا۔  
انہوں نے کہا کہ میری سمجھ میں آ گیا تم نے گلاب سے بجلی کے لئے جس وقت  
کہا ناجی کو موقع ہا تھا گیا اور انہوں نے لیکن ہے اپنی کسی غرض سے اماں  
جان سے کہہ دیا کہ دلہن کوٹھے پر جانے کی خواہش مند ہیں۔ میں نے کہا بس



اتنی سی بات کا یہ طوفان اٹھتا ہے واقعہ یہ ہے کہ انا جی کو گلاب سے اور مجھ سے  
 رنج تھا۔ یہ اس رنج کی سزا دی گئی ہے۔ انہوں نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے  
 کہا کہ کیا اس واقعہ سے پہلے بھی کوئی ایسی بات ہوئی تھی جس سے انا کو  
 رنج پہنچا تھا۔ مجھ کو اس کا بالکل علم نہیں۔ میں نے کہا۔ جی ہاں یہ کل کی بات  
 ہے۔ گلاب نے مجھ سے کہا کہ آج کی ساری کارروائی انا جی کی سہ سے رہ اس بات  
 پر ناراض ہیں کہ میں کل آپ کا رقعہ پہنچتے ہی برساتی بنگلہ میں کیوں نہ چلی  
 گئی۔ ان کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی چنانچہ اس پر گلاب سے کچھ سختی بھی ہوئی  
 یہ سن کر تمہارے دو ٹھکانے والے کو اور زیادہ غصہ آیا اور تعجب سے پوچھا۔  
 ”کیا برساتی بنگلہ میں فوراً نہ پہنچنے کا بھی کوئی واقعہ ہے؟“

میں نے کہا کہ ”جی ہاں! اگر یہ بات صحیح ہے کہ رقعہ پہنچنے کے بعد میرے  
 فوراً نہ پہنچنے پر آپ ناخوش ہوئے ہیں تو آپ کی ناراضی میرے سر اور اگلے  
 پر اور میں اپنے اس قصور پر آپ سے معافی چاہتی ہوں مگر اس سلسلہ میں اتنا  
 ضرور کہوں گی کہ بہتر یہ ہوتا کہ آپ مجھ پر اسی وقت اپنی ناخوشی کا اظہار  
 کر دیتے اور میں اسی وقت معافی کی خواہاں ہوتی یا پھر دوسری صورت  
 یہ تھی کہ میرے رقعہ کے جواب میں آپ کو زبانی پیغام کے ذریعے ”بخوشی آنے  
 نہ آنے کا اختیار نہ دیا جاتا۔ میں آپ کے اس قسم کے امتحانات میں یقیناً  
 فیصلہ رہوں گی کیونکہ میں اقل تو نا تجربہ کار ہوں اور میری عورت جو ناقص عقل  
 مشہور ہے۔ ہاں خدمت و اطاعت اور ادب و تہذیب یہ میرا ہمیشہ فرض رہا  
 اور اپنے اقوال و افعال میں حتی الامکان قصور نہ ہونے دوں گی۔ البتہ ایسا

ہونا ممکن ہے کہ آپ کے کسی حکم یا اشارے کے سمجھنے میں مجھ سے غلطی ہو جائے۔“  
 میری بات قطع کر کے انہوں نے کہا کہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ برساتی بنگلہ  
 میں جانے نہ جانے کا کیا قصہ ہے۔ میں نے یہ واقعہ ان کو سناتے ہوئے کہا  
 کہ انا جی نے گلاب سے یہ کہا کہ چونکہ میں آپ کے رقعہ کے جواب میں فوراً نہیں  
 پہنچی۔ اس لئے آپ مجھ سے ناخوش ہو گئے ہیں اور انا جی کو یہ بات ناگوار  
 گزری کہ وہ گئیں اور میں فوراً سوار ہو کر ان کے ہمراہ کیوں نہ چلی آئی۔ اگر یہ بات  
 صحیح ہے تو میں یہ کہوں گی کہ گھر کے اندر کی جو باتیں ادب و تہذیب اور  
 لطف و عنایت پر منحصر ہیں ایسی نہیں ہوتیں کہ ان کے بجالانے میں کوئی کسی  
 قسم کی تاخیر یا پہلو تہی سے کوئی شرمناک الزام آتا ہو۔ غریب و امیر رذیل  
 و شریف ہر قسم کے لوگوں میں بیٹے سے سسرال جانے کے جو طریقے ہیں وہی  
 برتے جاتے ہیں۔ مرد کو تو ہر قسم کی آنا دی ہے وہ جس وقت چاہے وہیں  
 کو بلا بھیجے لیکن دلہنوں کو ایسی خفیہ طلب پر جیسا کہ رقعہ کے ذریعہ اپنے  
 کی فوراً روانہ ہو جانا اپنے گھر کے بزرگوں سے کہے بغیر فلاح دستور اور  
 بے حیائی کہلاتا ہے۔ اگر میں فوراً آپ کے ارشاد کی تعمیل کرتی اور بزرگوں  
 سے اجازت حاصل نہ کی جاتی تو آپ کے حکم کی تعمیل تو ضرور ہو جاتی لیکن  
 لوگ مجھ کو بے شرم اور بے حیاء بھی ضرور کہتے۔ زمانہ بھر میں چرچے ہوتے آپ کو  
 تو کوئی کچھ نہ کہتا اور نہ میں ہر ایک کو آپ کا رقعہ دکھاتی پھرتی لیکن میں اور  
 میرے بزرگ بدنام ہو جاتے۔ آپ میرے پاس رقعہ بھیجنے کے بجائے میری  
 اماں جان سے اگر زبانی کہلا بھیجتے تو وہ فوراً ہی مجھ کو سوار کرا دیتیں۔ فوراً



غور تو کیجئے آپ نے تو میری اماں سے کہلا گیا ہے۔ ابھی شرم اور تکلف کیا اور  
میں اماں جان سے از خود کہہ کر آجاتی رہ بھلا یہ کیونکر ممکن تھا۔ ہاں اگر آپ مجھ کو  
میموں کی طرح شرم و حجاب کی قید سے آزاد کرنا چاہیں تو یہ دوسری بات ہے  
آپ کو اختیار ہے۔ میری فطری حیا اگر مجھ کو اجازت دے گی تو میں بس بے حیائی  
گوارا کر لوں گی۔ اور اجازت نہ دے گی تو عند کر دوں گی میرے خمیر مٹی پر ایمان کیا  
نورانیت ہے اور حیا اس نور کا محافظ پردہ ہے۔ اچھا رہن الا ایمان جس دن  
جیا ہم سے رخصت ہوئی۔ ایمان کی خیریت نہیں۔

غرض ہیں سبیلہ! ان سے اسی قسم کی باتیں یتن کہیں اور ان کو اس واقعہ  
کا بہت افسوس ہوا۔ آخر جب انہیں بالکل اطمینان ہو گیا تو وہ اپنی صداقت  
کا یقین دلانے اور کہنے لگے کہ بخدا مجھ کو بالکل اس کا علم نہ تھا کہ واقعہ کی  
صورت یہ ہے میں تمہاری طمانیت کے لئے صاف الفاظ میں یہ کہتا ہوں کہ تم سے  
جو کچھ کہا گیا بالکل بے اصل ہے۔ رقعہ کے معقول جوا پر میں تمہارے برساتی  
ہنگلے میں فوراً نہ آنے پر ناراض کیوں ہوتا اور اگر یہ بات ناگوار بھی ہوتی تو میں  
اس کی شکایت اتنا سے گیوں کرتا۔ تم ہی بتاؤ کیا تم کو اس کا یقین ہے کہ میں نے  
اتنا سب کہا ہوگا؟ میں نے جواب میں کہا کہ مجھ کو تعجب بھی تھا اور افسوس  
بھی کہ ہماری اس قسم کی باتیں تو ہم ہی تک محدود رہنی چاہئیں۔ اتنا تو پھر  
بھی غیر ہے۔ والدین تک کو اس کی خبر نہیں ہونی چاہئے۔ تمہارے دل ہاں بھائی  
نے کہا کہ یہ بھی اناجی کی افترا پر داری ہے وہ چونکہ مجھ پر حق پرورش رکھتی ہیں۔  
اس لئے اپنا زور اور اپنی حکومت قائم رکھنے کے لئے یہ ڈھنگ ڈالنے شروع

کئے ہیں۔ مگر چونکہ ادنی ذات کی ہیں۔ اس لئے اپنا دتار اور اثر پیدا کرنے کے بدلے  
اور اپنی بے وقعتی کرتی ہیں ان کو اور تو کیا سزا دوں بس یہی کافی ہے کہ صرف  
تمہاری اطاعت کریں۔ اور اماں جان کو بھی یہی سمجھا دوں گا۔ بعد میں تم ذرا ملکوت  
کا زور دکھا کر تصور معاف کر دینا۔ تاکہ ان کو معلوم ہو جائے کہ میری چالاکی کا یہ  
نتیجہ ہوا مجھ کو اور تم کو یہ سبق حاصل کر لینا چاہئے کہ کسی کے کہنے اور سننے سے  
بالکل اثر نہ لیں تا دقتیکہ آپس میں تبادلہ خیالات نہ ہو جائے۔ اماں جان کو  
بھی آئندہ کہہ لئے آگاہ کر دوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ جتنی ان کو مجھ سے محبت ہے  
اسی قدر تمہاری محبت بھی ان کے دل میں رہے۔ مجھ کو تمہاری سمجھداری سے  
امید ہے کہ تم بھی ان کو خوش رکھنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھو گی۔ مجھ کو ان تمام  
باتوں کا علم ہو جانے کے بعد اور زیادہ رنج ہوا کہ تمہارے ساتھ بہت بدسلوکی  
ہوئی اور آج کا دن تمہارے لئے بڑا منحوس اور تکلیف کا دن ثابت ہوا واقعہ یہ  
ہے کہ بے تصور کو خواہ مخواہ کے الزام پر بہت ملال ہوا کہنا ہے۔ میں نے کہا  
کہ خیر جو کچھ ہونا تھا ہو گیا غنیمت ہے کہ اصل واقعہ آپ پر ظاہر ہو گیا اور  
دلوں میں بدگمانی باقی نہیں رہی۔ یہ آپ کا احسان ہوا۔ جس کا شکریہ ادا کرتی  
ہوں۔ اب یہ اندیشہ ہے کہ نہ معلوم بی اتنا سے آپ کیا کہیں گے اور ان کا دل  
میری طرف سے صاف بھی ہوگا یا نہیں۔ اتنا اور کرم کیجئے کہ میری طرف سے  
ان کے دل کو صاف ہی کر دیجئے۔ گلاب سے اگر ان کو کسی بات کا ملال ہے تو  
میں گلاب کی جگہ دوسری لونڈی کو بلالوں گی۔ اگر اس کا آنا جانا ان کو ناگوار  
ہے تو وہ نہ آیا کرے گی۔ میری ان باتوں کو سنکر مجھ کو انہوں نے تسلی دی اور



کہا کہ نہیں گلاب بدستور رہے گی۔ میں آنابی کو اُن کی سب چالاکیاں جانتے ہوئے نہایتی میں اچھی طرح سے سمجھا دوں گا۔ اب اُن کو تم سے کاوش کے بدلے ڈر ہو جائیگا۔ تم اُن سے دب کر بات نہ کرنا۔ وہ میری اور تمہاری یکساں تابعدار ہیں، ہم ہی اگر سرچڑھائیں گے تو وہ سرچڑھیں گی۔ ورنہ وہ ایک خدمتگار سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں اُن کی خدمت کا لحاظ ہے کوئی امد ہوتی تو کھڑے کھڑے ذیل کر کے نکال دیتا۔ اور کبھی گھر میں نہ گھسنے دیتا تم ان کی طرف سے اطمینان رکھو اب نہ وہ تمہاری طرف سے دل میں رنج رکھیں گی اور نہ پھر کبھی ایسی حرکت کریں گی۔ اس گفتگو کے بعد میرے دل سے وہ تمام اثرات دُور ہو گئے۔ جن سے تمام دن میں نے سخت روحانی تکلیف اٹھائی تھی وہ بھی تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ پھر گفتگو کا سلسلہ شروع کیا تو اس طرح کہ دن بھر کی روتی ہوئی آنکھوں سے ایک پیارے انداز سے معذرت کرتے ہوئے کہا: آج ان آنکھوں پر بڑا ستم ہوا کہ دن بھر آبدیدہ رہیں۔ یہ آنکھیں اور یہ رخسار پہننے اور مسرت کی بہرین دوڑانے کے قابل ہیں۔ ان میں تو شگفتگی ہی بھلی معلوم ہوتی ہے یہ رونے اور آنسوؤں سے تر ہونے کے قابل نہیں ہیں یہ کہہ کر انہوں نے میرے تمام دن کے رنج و غم کو دُور کرنے کے لئے ایک خاص ارتباط سے کام لینا شروع کیا۔ غرض تمام دن کی کلفت کو دُور کر کے انہوں نے دل دماغ میں لطف و عیش کی بہرین دوڑا دیں۔

میرے سر میں دن بھر کے غم و غصہ کے سبب درد ہو رہا تھا جب

وہ حسب معمول اپنی پھیڑ چھا اور ریل و ضبط کا اظہار کرنے لگے تو میں نے درد کا غلہ کیا۔ جواب میں کہا گیا کہ یہ درد سترہ مارے رنج و ملال کے سبب ہے اس کا بہترین علاج یہی ہے کہ اس فضول خیال کو اور اس خیال کے اثرات کو دل دماغ سے نکال دو طبیعت شگفتہ ہو جائے گی۔ اگر درد سر کسی اور وجہ سے ہوتا تو تم سمجھ سکتی ہو کہ میں تمہاری تور و دلہن کے شوہر جیسا بے ادب بے رحم اور خود غرض نہیں ہوں۔ بھیلہ ہن! سچ یہ ہے کہ عورت کا لطف زندگی مرد کے ہاتھ ہے، عورتیں اپنے مردوں کو بشرطیکہ وہ اسی طرح پیش آتے ہوں جیسے تمہارے دو لہجہ بھائی میرے ہاتھ پیش آتے ہیں سب سے بڑا دشمن سمجھیں تو بچا ہے۔ اُن کے اس احسان کا بدلہ میرے پاس سوائے اس کے اور کیا ہے کہ سچے دل سے خدمت و اطاعت کروں۔ جو عورتیں اپنے شوہروں سے نفرت و بیزاری کا اظہار کیا کرتی ہیں وہ یا تو احسان فراموش ہوتی ہیں اور یا اُن کے مردان کے فطری جذبات سے بے خبر رہتے ہیں۔

ہن بھیلہ! آج کے قابل قدر اور سبق آموز واقعات میں چند باتیں ایسی ہیں جن کی وضاحت میں ضروری سمجھتی ہوں اور وہ یہ ہیں کہ گھر کے اندر دلوں میں نفاق اور کدورت پیدا کرنے کے جہاں اور اسباب ہوتے ہیں۔ وہاں سب سے بڑا اور شرمناک سبب یہ بھی ہوتا ہے کہ ایراغیر کو خول معقولات کا حق حاصل ہوتا ہے اور وہ بے اصل رانی برابر بات کو پہاڑ بنا کر اور جھوٹی سچی باتیں لگا کر پاک اور آئینہ جیسے صاف دلوں میں بھی قیامت کا رنج و کدورت پیدا کر دیتے ہیں۔ ایسے مواقع پر اس سے بہتر اور کوئی طریقہ



نہیں۔ ہوتو ہمارے دولہا بھائی نے اختیار کیا ہے اس طریقہ عمل کا نتیجہ یہ ہو گا کہ نہ اپنا سزا دوسرے پہ نظر ہوگا اور نہ دوسرے کو دخل اندازی کا موقع ملے گا اگر میاں بیوی یا ساس بہو کے درمیان کوئی شکایت پیدا ہو جائے تو اس کے دور کرنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ وہ دل میں نہ رکھی جائے فوراً تبادلہ خیالات کر لیا جائے تاکہ طبیعتیں صاف ہو جائیں۔ ایسا کرنے سے ایک کو دوسرے کی شکایت ہی نہیں ہو سکتی اور اگر ہو بھی تو وہ دل میں باقی نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ باہمی گفتگو سے سب شکایتیں دُور ہو جائیں گی۔ عام طور پر ہم لوگوں میں نفاق اور ساد ہونے کی صورتیں ہی ہوتی ہیں کہ ساس کو کسی ملازمہ یا کسی ہمسائی نے جھوٹ سچ لگا کر دلہن کی طرف سے بھڑکایا۔ اور دلہن کو ساس کی طرف سے درغلا کر بدظن کیا اور دونوں کو لڑنے اور مقابلہ کرنے کے لئے آمادہ کر دیا ساس کو بیٹے کی اطاعت پر بھروسہ رکھنے کے سبب اور ساس ہونے کی حیثیت سے دلہن پر حکومت کا زعم ہوتا ہے اور دلہن کو اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کی حمایت کا خیال اور پھر اپنے قدر دان شوہر پر بھروسہ ہوتا ہے۔ نتیجہ ان جہالتوں کا یہ ہو سکتا ہے کہ رشتہ رختہ دونوں اصل و بے اصل باتوں اور چھوٹی چھوٹی شکایتوں کو دل میں جمع کر کے رنج و کدورت کے پہاڑ کھڑے کر لیتے ہیں۔ ماں بیٹے کو مادرانہ حقوق کے شکنجے میں کس کر بیوی کی طرف سے بدگمان بناتی اور نفرت دلائی شروع کر دیتی ہے اور جب گھر کے آدمی دولہا کو دلہن سے متفق پاتے ہیں تو وہ بھی دلہن کی وقوت نہیں کرتے بلکہ بدمزاجی اور نفرت سے پیش آتے ہیں۔

یہاں تک کہ معمولی ملازمت بھی طعن و تشنیع اور دل شکن الفاظ استعمال کرنے کی جرأت ہو جاتی ہے۔ دلہن اول اول تو خاموشی سے کام لیتی ہے اور پھر اپنی جہالت اور نا عاقبت اندیشی سے اپنے والدین وغیرہ کو اپنا مددگار بنانا شروع کر دیتی ہے۔ اس کشمکش کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ماں بیٹے کو دلہن کا دشمن بنا دینا چاہتی ہے اور دلہن ماں باپ کی شدہ پاکر شوہر پر زور دلاتی اور اس کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ کبھی تو یہ ہوتا ہے کہ جوان دولہا دلہن کی باتوں میں آ جاتا ہے اور کافی یکجہائی دولہا کو دلہن کا گرویدہ بنا دیتی ہے۔ ایسی صورت میں بیٹا آخر ایک روز ماں باپ سے فرٹ ہو جاتا ہے۔ جبکہ وہ بدسر روزگار ہو اور والدین کا محتاج ہونے کی صورت میں دلہن کا جادو اس پر اثر نہیں کرتا بلکہ ماں کی پیدا کی ہوئی نفرت رنگ لاتی ہے۔ اور میاں بیوی میں نا اتفاقی کی علیحہ روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہے اور اس کے نتائج بعض اوقات نہایت خطرناک ہوتے ہیں اس صورت میں یہ بھی ہوتا ہے کہ دلہن صاحبہ تین چار جینے یا برس دو برس سسرال میں رہ کر اپنے بیٹے کو ناراض ہو کر چلی جاتی ہیں اور وہیں میں اُلٹی سیدھی خود سنکر اور سوچ پاس اپنے سسرال والوں اور خصوصاً شوہر کو کہہ کر اپنے ماں باپ کے ہمارے لگ جاتی ہیں۔ یہ سب جہالت کے نتیجے ہیں اور ان حسد رایوں کے ذمہ دار مرد ہیں۔ اس لئے کہ مرد کامل العقل ہیں اور عورت ناقص العقل۔ مردوں کا فرض ہے کہ وہ اس جہالت کا اسناد تعلیم کے ذریعہ کریں۔



# اکھواں ن اور اٹھویں شب

## جذبات عیش میں پابندی شرع

سجیل! آج صبح تمہارے دولہا بھائی جب نیچے اتر گئے تو کلاب نہ کر پانی گرم کیا اور میرے نہلانے کا انتظام کیا۔ جب میں غسل کر چکی اور بیٹھ کر اپنے بال سکھانے میں مشغول ہوئی تو نیچے سے تمہارے دولہا بھائی کے پونے کی آواز آئی۔ ہر چند کان لگاتی تھی کہ ان کی گفتگو سمجھ میں آجائے لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا البتہ بعض بعض الفاظ سے اتنا پتہ چلا کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کا تعلق کل کے واقعہ سے ہے۔ میں وہ بجے تک کوٹھے پر نہانے دھونے اور کپڑے پیننے میں مشغول رہی۔ جب سارے کاموں سے فارغ ہو گئی تو کلاب سے کہا کہ مجھ کو نیچے پہنچا دو۔ جب میں اپنی ساس صاحبہ کے قریب بیٹھی اور حسب معمول کلاب کے ذریعہ سلام کیا تو آج میرے سلام کا جواب بڑی محبت کے ساتھ دیا گیا۔ میری ساس صاحبہ اس وقت لیٹی تھیں میرے سلام کرنے پر دعائیں دیتی ہوئی اٹھ بیٹھیں۔ دعائیں بھی بہت لمبی لمبی دیں اور دعاؤں کے سلسلہ میں کل واسے واقعہ کی صفائی اس طرح شروع کی۔

دلہن کل تم کو بلا دوہرے رنج اٹھانا پڑا۔ بیٹی تمہارا تو ذرہ برابر بھی قصور نہ تھا اور کیوں ہوتا۔ تم جیسی دلہن خدا ہر مسلمان کو نصیب کرے جو صورت

اور سیرت میں لاثانی اور خانہ داری میں ماہر ہونے والی بشریت ہوئی ان کا کیا تھا جس نے اپنی بیٹھتی اور جانت سے بیٹھے بٹھائے دونوں کو رنج دیا۔ مجھے اگلا کتاب منع نہ کرتا تو میں کھڑے کھڑے اس بدذات کو نکال دیتی غضب خدا کا تمہارے اوپر کیا سفید جھوٹ تھا۔ یہ رنج جو اس کا جس قدر صدمہ ہے کہ تم کو تلامذہ ان ہوئی بات پر رنج اٹھانا پڑا۔ بیٹی تم اس خیال کو اب اپنے دل سے نکال دو۔ آئندہ اس انا کی بات کا یا کل خیال نہ کرنا۔ اس مرتبہ تو ڈرائیٹ ڈپٹ کر اس کو سمجھا دوں گی۔ اگر پھر کبھی اس نے زبان ہلائی تو تم دیکھنا اس کو کسی سزا دیتی ہوں۔

سجیل! میں ان کی بہت محبت بھری باتیں سن کر چاہتی تھی کہ جواب میں اپنی منکسر المزاجی اور صفائی قلب کا اظہار کروں اور زاناجی کی بھی سفارش کروں لیکن دستور کی مجبوری تھی کہ میں کچھ نہ کہہ سکی اور فاموش بیٹھی سنتی رہی اور دل ہی دل میں ان کی اماں جان کی محبت شفقت اور قلب کی صفائی کا اعتراف کرتی رہی۔ گفتگو کا یہ سلسلہ انہوں نے یہ دیکھ کر کہ ان کی باتوں سے میرے چہرے پر شگفتگی پیدا ہوئی ہے ختم کر دیا اور پھر ادھر ادھر کی دلچسپ باتوں کا سلسلہ شروع کیا تا کہ وہ لہجہ و غم اور تکرار جو جو میں گفتگوں سے میرے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا دور ہو جائے اور اس سلسلہ میں وہ اپنے پچھلے واقعات اور گھر کے سنائی میں جن میں ایسی ایسی نصیحتیں پنہاں تھیں کہ اگر وہ نہیں دیکھتیں تو میں ان کو اپنی زندگی کا دستور العمل بنا کر ان کے موافق زندگی بسر



تو خلق خدا کی نظر میں پھول بن کر رہیں۔

ابھی ایک گھنٹہ نہ گزرا ہوگا کہ صفیہ کی خادمہ بسم اللہ آئی میری ساس صاحبہ کو سلام کر کے انہی کی پائنتی بیٹھ گئی اور کہا کہ صفیہ نے آپ کو سلام کہلے اور آپ کی طبیعت کا حال دریافت کیا ہے۔ ساس صاحبہ نے جواب میں کہا: میری طرف سے صفیہ کو دعا کہنا اور یہ کہنا کہ کل نزلہ اور زکام کی زیادہ شدت تھی اور اسی کی وجہ سے بخار ہو گیا تھا۔ آج اللہ کے فضل سے اچھی ہوں۔ البتہ کسی قدر سر میں درد باقی ہے۔ خدا تمہارے شوہر کی عمر طویل کرے ان کے نسخے تو میرے واسطے اکیر ہوتے ہیں۔ عیادت کی باتیں ختم ہونے کے بعد بسم اللہ نے میری طرف دیکھتے ہوئے ادب سے عرض کیا کہ انہوں نے یہ درخواست بھی کی ہے کہ اگر آپ کی طبیعت بالکل اچھی ہو تو آج دلہن کو ہمارے گھر مہمان رہنے کی اجازت دیدیجئے۔ اور اگر نصیب دشمنان طبیعت درست نہ ہو تو اجازت دیجئے کہ میں خود حاضر ہو کر مزاج پُر سہی کروں۔ آپ سے اور دلہن سے ملنے کو بہت دل چاہتا ہے۔ اس کے بعد بسم اللہ نے کہا کہ انہوں نے اس سلسلہ میں یہ بھی عرض کیا ہے کہ میں دلہن کو آج اس وجہ سے مہمان رکھنا چاہتی ہوں کہ پھر ان کے دو لہا صاحب اپنی ملازمت پر چلے جائیں گے۔ ان کی موجودگی میں اپنے گھر کا چالا ہو جائے تو اچھا ہے۔ یا جیسی آپ کی رائے ہو۔ بسم اللہ کا جملہ ابھی پورا نہ ہوا تھا کہ باہر سے تمہارے دو لہا بھائی آگئے اور اپنی اماں جان سے کہا کہ خالہ صاحبہ آپ کی عیادت کے لئے آ رہی ہیں۔ ساس صاحبہ نے

دریافت کیا کہ کون خالہ صاحبہ؟ اس کے جواب میں انہوں نے ہنسنے لگا کہ تمہاری سمدھن۔

مجھ کو یہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ میری اماں جان آ رہی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ایک قسم کی فکر بھی اس خیال سے ہوئی کہ کل والی باتوں کا اگر ان کو علم ہو تو ان پر نہ معلوم کیا اثر پڑے اور کل کے رقعہ والے قصہ کا بھی ذکر انہوں نے سن لیا تو وہ پرانے خیالات کی بیوی ہیں۔ رقعہ پرچہ کا احوال سن کر مجھ کو تو کچھ کہیں یا نہ کہیں۔ میری بے شرمی کا خیال کر کے ان کو بڑا رنج ہوگا اور ممکن ہے مجھ سے بھی وہ نفرت کرنے لگیں۔

ساس صاحبہ نے بیٹے سے دریافت کیا کہ کون آیا ہے؟ جواب دیا گیا کہ ان کی ڈیوڑھی کا ملازم آیا ہے۔ ساس صاحبہ نے کہا کہ اچھا ضرور آئیں۔ ان کا گھر سے پھر اپنے بیٹے سے کہا کہ یہ صفیہ کے گھر سے بسم اللہ آئی ہوئی بیٹھی ہیں۔ تمہاری دلہن کے چالے کے لئے کہنے آئی ہیں۔ تمہارے دو لہا بھائی نے سنتے ہوئے کہا کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ بسم اللہ یہ سن کر شرماتی ہوئی مسکرائی اور ساس صاحبہ بھی اس برصہ اور محفول جواب پر مسکرانے لگیں پھر بیٹے سے کہا کہ بسم یہ شرط لگاتی ہیں کہ تمہاری موجودگی میں چلا ہو۔ دوسری شرط یہ ہے کہ اگر میری طبیعت نا درست ہو تو وہ خود میری عیادت کو آنا چاہتی ہیں۔ میری محمد میں نہیں آتا کہ ان کو کیا جواب دوں۔ پھر تمہاری ساس آ رہی ہیں یہ کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتا کہ وہ اپنی بیٹی کے گھر آئیں اور میں بیٹی کو صفیہ کے گھر بھیج دوں۔ اور صفیہ دلہن کی بھولی ہیں اور تمہارے دوست



کی بی بی ہیں ان کی خواہش کو رد کرنا بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ تم یہاں کل دن بھر اور رہو گے بھراپنی ملازمت پر چلے جاؤ گے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جاؤ گے تم ہی بتاؤ جو مناسب ہو کروں گا۔

تمہارے دوٹھکا بھائی نے ہنس کر جواب دیا۔ کہ آپ لوگوں کے نزدیک چونکہ دنیاوی رسم و رواج فرائض کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس لئے بہتر فیصلہ صرف یہی ہو سکتا ہے کہ جب دو فرض جمع ہو جائیں تو غیر اہم کو ترک کر دیا جائے اس لئے میری رائے تو یہ ہے کہ چونکہ خالص صاحبہ آری ہیں اس لئے ان کی بیٹی کا گھر میں ہونا ضروری ہے۔ صنفیہ صاحبہ سے کہہ دیا جائے کہ میری موجودگی میں چالا ہونا ایسا کوئی ضروری نہیں ہے۔ میں آج اور کل آدھا دن کا بہانہ اور رہوں۔ کل دو بجے دن کی ٹرین سے روانہ ہو جاؤں گا۔ میرے جانے کے بعد وہ چائے کی رسم اطمینان سے ادا کر لیں۔ میں نکایت نہیں کروں گا۔ میری موجودگی کی شرط میرے خیال میں فضول سی ہے۔ میں تو ان کے گھر سے کچھ تکلف ہی نہیں کرتا۔ اکثر حکیم صاحب کے ساتھ ان کے ہاں کھالیا کرتا ہوں۔ صنفیہ خود ہی یہاں آئیں تو مناسب ہے۔ مگر اماں جان صنفیہ سے ذرا دور ہی لگتا ہے۔ نازک مزاج واقع ہوئی ہیں۔ جتنی سمجھا رہی اتنی ہی نازک مزاج ایسا نہ ہو کہ وہ ہمارے اس جواب پر ناراض ہو جائیں۔ اور پھر اس کا نتیجہ یہ نکلے کہ وہ اپنی بھولی سے کشیدہ خاطر ہو جائیں یا ان کی گوشمالی پر آنا وہ ہوں۔

بجیلہ! مجھ کو ان کی باتیں اور باتیں کرنے کا ڈھنگ ایسا بھلا معلوم

ہوتا ہے کہ دل چاہتا ہے ہر وقت ان کی باتیں سنا کروں۔ اور اس سے پہلے ایسا بھلا کتنا ہے کہ بد زبان اور کج اخلاق شوہروں کی بیویاں اپنے اپنے شوہروں کی سخت باتیں سن کر خدا ہی جانتے کس قدر تکلیف اٹھاتی ہوں گی۔

بسم اللہ چلے گئی تو میں نے گھونگٹ سے ذرا ہاتھ باہر کر کے اس کو اپنی طرف متوجہ کیا اور اس کے کان میں آہستہ سے کہا کہ صنفیہ سے کہہ دیا تم ضرور آنا۔ اور اگر کسی ترکیب سے موقع ملے تو حورو دہن کو بھی ضرور لانا۔ مگر ذرا سویرے سے آنے کی کوشش کرنا۔ اس وقت ۹ بجے ہوں گے۔ بسم اللہ چلی گئی۔ میری ساس نے انا کو کھانے وغیرہ کا انتظام کرنے کی تاکید کی اور اپنی سمدھن کی ہمانداری کا بہت کچھ متہام کیا۔ اپنی اماں کی ہمانی کے اہتمام کو دیکھ کر میری طبیعت بہت ہی خوش ہو رہی تھی۔ میں صنفیہ اور حورو دہن کے انتظار میں تھی اور سوچ رہی تھی کہ نہ معلوم اماں اور صنفیہ کس وقت تک آئیں۔ صنفیہ یوں تو بہت کچھ تیار ہیں لیکن بننے میں تاخیر ہے۔ ان کی طراری بیکار ہی ہے اور کافی وقت صرف کر دیتی ہیں۔ ان کا عیش غضب کا ہوتا ہے۔ بننے سے پہلے میں گھنٹوں لگا دیتی ہیں۔ حورو دہن کی طرف سے امید زیادہ نہ تھی۔ آدھا گھنٹہ ہی گزرا تھا کہ دروازہ میں ٹکی آئی اور کہا رہیں نے آواز لگائی۔ سواری اتر والو۔ میری ساس صاحبہ اور انا جی دوپڑے ہی تنگ گئیں۔ اور اماں جان کو بہت تعظیم کے ساتھ لاکر والاں میں ایک پر تکلف مسہری پر بٹھایا۔ مجھ کو اماں جان کی ہمانی کی بڑی خوشی تھی اور میں خوب خوش تھی اور چہرہ ہمانی بھی اس قدر خلوص اور محبت کے ساتھ



یہ سب کچھ تھا لیکن اس خوشی میں میری آنکھوں سے آنسو ٹپکنا دینے والی ایک بات یہ ہوئی کہ میری اماں جان سے میری ساس صاحبہ نے اپنی زیبائی میرا سلام یہ کہہ کر کہا کہ ہماری دلہن آپ کو سلام کہتی ہے۔ اس سلام کے جواب میں اماں جان نے دعائیں دیں مگر اسی لحاظ سے گویا انہوں نے میری ساس صاحبہ کی دلہن ہی سمجھتے ہوئے جواب میں دعائیں دیں۔ یہ خیال اگر میرا دل بھرا یا کہ وہی میں اختر ہوں جس کو اپنے سینے پر سٹلا سٹلا کر راتوں جاگ جاگ کر سردی اور گرمی میں تکلیف برداشت کر کے میرے آرام کے خیال میں طرح طرح کی اذیتیں اٹھا کر پیالا اور جوان کر کے دوسرے گھر بھیج دیا۔ اب خود بھی غیر ہو جانے کا ثبوت میرے سلام لینے اور سلام کا جواب دینے میں دے رہی ہیں اللہ اللہ لڑکیاں شادیاں ہونے کے بعد ماں باپ تک سے غیر ہو جاتی ہیں۔

وہ ساسیں اور وہ شوہر جو دوسرے گھر سے ناز و نعم کی پالی ہوئی لڑکیوں کو اپنی دلہن بنا کر لاتے ہیں اور حکومت و بیدردی سے پیش آتے ہیں کاش سمجھیں اور غور کریں کہ آنے والی دلہن بکیں ہوتی ہے اگر شوہر اور ساس سسر بھی اس سے محبت سے پیش نہ آئیں تو اس وحشت زدہ اور غم رسیدہ کے دل کی کیا کیفیت ہوتی ہوگی۔ افسوس ہے اس کا کوئی خیال نہیں کرتا۔

اماں جان کو آئے ہوئے آدھا گھنٹہ گزرا ہو گا کہ دو دو دلیاں اور دروازے پر آئیں میری نگاہیں صفیہ اور خور دلہن کے استقبال کو بڑی بے صبری کے ساتھ دروازہ کی طرف بڑھیں۔ بڑی خوشی ہوئی یہ دیکھ کر کہ آگے آگے خالہ آسیہ

اور ان کے پیچھے صفیہ اور صفیہ کے پیچھے خور دلہن آرہی ہیں۔ صفیہ کے چہرے کی تندہتی شوخی کو دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ خور دلہن کا شبن چہرے کی مناسبت و استقلال ایسا دلکش ہے کہ دشمن کو بھی اپنی طرف متوجہ کرے۔ آج ان کے چہرے پر اس دن کی سی اُداسی اور رنج و ملال کا اثر نہ تھا۔ بلکہ تندہتی کی جھلک اور خفیف سی مسرت کے آثار تھے۔ ان کی صورت دیکھ کر مجھ کو بہت خوشی ہوئی۔ میری ساس صاحبہ نے خالہ آسیہ کو بڑے اخلاق کے ساتھ بٹھایا صفیہ اور خور دلہن نے جس ادب سے میری ساس صاحبہ اور اماں جان کو سلام کیا اس انداز سے سلام اور لڑکیوں کو کرتے ہوئے میں نے نہیں دیکھا مجھے بھی اس قرینے سے سلام کرنا نہیں آتا۔ سلام کے جواب میں دعائیں لیتی ہوئی دونوں میرے پاس آ بیٹھیں۔ میرے ساس صاحبہ نے خور دلہن کے متعلق صفیہ سے کہا: بیٹی صفیہ! ان کی فاطمہ داری تمہارے سپرد ہے۔ تمہاری محبوبی دلہن تو ابھی گھونگھٹ میں ہیں۔ تم ہی اپنا گھر سمجھ کر ان کی مدارات کرنا۔ صفیہ نے کہا: خالہ جان کیا آج ہی میں اس گھر کو خور دلہن کی خاطر مدارات کے لئے اپنا گھر سمجھوں۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ نہ آج سے پہلے کبھی اپنا گھر سمجھا اور نہ آئندہ سمجھوں۔ بس صرف آج ہی وہ بھی خور دلہن کی مدارات کے لئے اس گھر کو اپنا گھر سمجھ لوں۔ اور شاید یہ اختر گھونگھٹ میں نہ بیٹھی ہوتیں تو مجھ کو آج بھی یہ حق حاصل نہ ہوتا۔

میری ساس نے سنس کر کہا: اُٹ صفیہ تم تو ہوا سے لڑتی ہو بیٹی یہ تمہارا ہی گھر ہے تم کو ہر طرح یہ اختیار حاصل ہے چاہے آج کے لئے ہی اپنا گھر



سمجھو یا سب دن کے لئے شصت فیصد نے کہا کہ آپ نے چونکہ یہ فرمایا تھا کہ اپنا گھر  
 سمجھو کہ جو رو دہن کی مذاکرات کرنا۔ اس لئے میں نے یہ عرض کیا کہ گریڈ پیرا  
 گھر ہے نہیں۔ صرف سمجھ لوں گا میری سائنس صاحبہ نے کہا کہ تو بلا میں ہم یہ  
 لوگلوں کی سی قانونی باتیں کیا جانیں تم اس زمانہ کی لڑکی ہو تمہارے مائے  
 تو ہم کو بولتے ہوئے بھی ڈرا لگتا ہے۔ مگر معلوم کرنا لفظ زبان سے یہاں لکھا ہے  
 صنفیہ نے کہا خالہ جان آپ ناراض تو نہیں ہو گئیں خدا کے لئے معاف  
 کر دیجئے۔ یقیناً میں نے گستاخی کی ہے میری یہ کجبت زبان نہیں رکھتی۔  
 اگر آپ ناراض ہو گئیں تو مجھ کو بڑا رنج ہوگا اور میرے یہاں آنے کی ساری  
 خوشی خاک میں الٹی جاوے گی۔

میری سائنس جان اور خالہ اسیہ صنفیہ کی اس معذرت کو سنکر  
 منہ میں پڑیں میری سائنس نے منہ سے کہا کہ مجھ کو تو غلامی باتیں سننے میں بہت  
 لطف آتا ہے۔ اچھا تم اس لوگ کو اپنا گھر سمجھو اپنی بھولی کو اور ان بہن  
 سائنس کی دہن کو لے جا کر کوٹھے کو اپنا گھر سمجھو یہ گھر ہم کو مانگا دے۔ وہ  
 صنفیہ نے مسکراتے ہوئے یہ تو ہمارا مطلب ہی تھا اس فقرہ کو میری سائنس  
 سناں جان اور خالہ اسیہ نے مٹی کو ایک تمہقہ لگایا اور ہم کو کوٹھے پر بلائے کی  
 اجازت دے دی۔ صنفیہ اٹھ کھڑی ہوئی اور چلتے ہوئے جو دہن کے ہاتھ  
 میں صنفیہ نے اپنا ہاتھ ڈالا۔ اور باہر چلین۔ میری سائنس نے صنفیہ سے مخاطب  
 ہو کر کہا یہ سائنس کی دہن کو جو دہن کا خطاب کیا تم ہی نے دیا ہے صنفیہ  
 نے کہا کہ میں نے خطاب دیا ہو یا نہ دیا ہو مگر آپ یہ بتائیں کہ یہ جو دہن ہیں

یا نہیں۔ اس صورت کی اور کوئی دہن آپ نے دیکھی ہو تو میں بتا دو مجھے۔  
 ان جان نے اور میری سائنس صاحبہ نے ایک زبان ہو کر کہا نہیں نہیں حقیقتاً  
 جو دہن جو دہن ہی ہیں۔ صنفیہ نے کہا کہ میں نے یہ خطاب ان کو نہیں  
 دیا۔ بلکہ آپ کی دہن نے دیا ہے۔ میں ان کو جو دہن بھی کہتی ہوں اور انھیں اوقاف  
 مظلوم دہن بھی کہہ دیتی ہوں۔ یہ کہہ کر جو دہن کا ہاتھ پکڑے ہوئے صنفیہ  
 کوٹھے کے زینے کی طرف چلاں جو دہن نے شرم سے سر ہٹا کر لیا۔ اور سائنس  
 صاحبہ نے کہا کہ گھر و گھر و کیا بات کہی مظلوم دہن خدا کی رحمت کیسے  
 ہو گئیں۔ صنفیہ نے اس کے جواب میں کہا کہ اس کی تفصیل خالہ اسیہ سے  
 پوچھئے۔ اگر یہ بتلا میں تو میں بتلا دے گی۔ اور یہ کہہ کر صنفیہ کوٹھے پر چوڑی  
 لگیں جو بان آپس میں ایسی کے متعلق باتیں ہونے لگیں۔ اور ہم تینوں کوٹھے پر  
 بیٹھتے ہی آپس میں مذاق کرنے لگے۔  
 صنفیہ نے اسی ہی رات قرعہ چیت کیا کہ آخر کے عہد خانہ کی زیارت  
 بہت ادب سے کرنی چاہئے۔ پھر میری سہری پر لیٹتے ہوئے کہا کہ اصل متبرکہ  
 جگہ تو یہی ہے جو دہن دوسری سہری پر لیٹیں اور کہا کہ میں صنفیہ تم نے  
 غلط کہا سہری میں کو متبرکہ کہا جائے وہ نہیں ہے جس پر تم لیٹی ہو بلکہ یہ  
 سہری ہے۔ صنفیہ اور جو دہن میں جھگڑا ہونے لگی۔ صنفیہ نے جو دہن  
 سے خوب بحث کی اور پھر مجھ سے قسم دے کر دریافت کیا کہ تم کو میری جان  
 کی قسم کچھ بتانا وہ سہری جو خاص تمہارے لئے ہے کوئی ہے وہ ہے یا یہ  
 میں نے کہا کہ وہ بھی ہے اور یہ بھی ہے۔ صنفیہ سناں انہی کہنا میں تو آج



حور دلہن کو اس معاملہ میں شکست دے دی گی یا ہار مان لوں گی۔ تم سچ سچ بتاؤ  
مہری کو کنسی ہے؟ میں نے کہا: وہ جس پر تم لیٹی ہو اور اس مہری سے زیادہ  
متبرک اور کو کنسی مہری ہو سکتی ہے جس پر تم لیٹو۔ صفیہ اس پر جمینپ گئی  
اور یہ مذاق ہمیں ختم ہو گیا۔

مقبول ری دیر بعد صفیہ نے حور دلہن سے سوال کیا: کہو حور دلہن تمہارا  
شوہر صاحب شکار سے واپس آگئے۔ اور کل کیسی گزری؟

حور دلہن نے ہنس کر کہا: بھلا تم جیسی چارپانچ نیک دل اور پاک  
دامنیس مل کر جو چاہیں وہ پورا نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے۔ خدا نے تمہارے نیک  
ارادوں میں مدد کی اور آئندہ بھی کرے گا۔ اس کے بعد حور دلہن نے کہا:  
”رنگیلے نواب شکار سے واپس ہوئے تو اپنے پانچوں سے نہ آ سکے۔ بلکہ  
ایک تانگے میں پڑ کر آئے۔ پیلے مینڈک جیسا رنگ ہو گیا تھا۔ بدن میں خون  
کی بوند تک معلوم نہ ہوتی تھی۔ منہ پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ ہوش و حواس  
غائب تھے۔“

میں نے گھبرا کر دریافت کیا: کیوں کیا ہوا؟ حور دلہن میرے گھبرا کر  
دریافت کرنے پر ہلکی اور کہا: ”اللہ اللہ! کس قدر گھبرا کر دریافت کر رہی  
ہو۔ خود تو میری ہمدردی میں میرے تکلیف دینے والے کو بد دعائیں دو  
اور جب اس کو کوئی ضرر پہنچ جائے تو خیریت دریافت کر دے تو ایک عجیب  
بات ہے۔ اس کے جواب میں میں نے اور صفیہ نے یک زبان ہو کر کہا: ہم  
اُن کی بدخواہ نہیں ہیں۔ بلکہ اُن کی ظالمانہ حرکتوں کے دشمن ہیں۔ خدا کرے

وہ اپنی جان سے جیتے رہیں اور تم سے انسانوں کا سا برتاؤ کریں۔“ حور دلہن  
نے کہا: ”میں ہستی تھی۔ میں تو کہتی ہوں کہ وہ جیسے ہیں زندہ رہیں اور  
میری جگہ اور ایک کو لاٹھیاں۔“ صفیہ نے کہا: ”نہیں تمہاری موجودگی  
میں ہم ان کی جان کے دعا گو ہیں۔ خدا خواستہ اگر انہوں نے تم کو قربانی  
کا بکرا ٹھہرایا اور نصیب دشمنان نکو کوئی ضرر پہنچا تو پھر کچھ اُنکی جان پیاری نہیں  
ہم اُس وقت ضرور ان کی جان کے بدخواہ ہونگے۔“ حور دلہن نے کہا:  
”خیر میں تمہاری مرضی۔“ صفیہ نے کہا: ”ہاں یہ تو بتاؤ شکار میں کیا واقعہ  
پیش آیا کہیں کسی دوا کا تو یہ اثر نہیں ہو گیا۔“ میں صفیہ کے اس وہم پر  
بے اختیار ہنس پڑی۔ صفیہ کو یہ خوف تھا کہ کہیں میرے شوہر کی دی  
ہوئی دوا کا تو یہ اثر نہیں جس سے ایسی حالت ہو گئی ہو۔ حور دلہن نے  
ہنس کر کہا: تم ڈرو نہیں۔ اُن کی دوا اس وقت کہاں تھی۔ وہ شکار میں تھے  
اسی دن ہم نے مشورہ کر کے ایک رائے قائم کی تھی۔ صفیہ! تمہارا دماغ  
اس وقت کہاں ہے؟“ صفیہ اپنی حماقت پر شرمندہ ہو کر لاجول پڑھنے  
لگی۔

اس ہنسی دل لگی کے بعد حور دلہن نے کہا کہ ”وہ شکار میں پانی کے  
کنارہ پر کسی اونچے ٹیلے سے پھسل کر گہرے پانی میں گر گئے۔ اُن کے ساتھ  
اُن سے کچھ لڑاھلے پریشے ہوئے شکار کھیل رہے تھے۔ اُن کے آتے آتے  
یہ کسی غوطے کھا گئے اور بہت سا پانی پی بھی گئے اور قریب تھا کہ بہوش ہو کر  
پانی کی تہ میں پہنچ جائیں کہ اُن کے ساتھیوں نے کوشش کر کے اُنکو کال لیا



رہتی ہوں کہ جب دریا سے نکلے ہیں تو ان کو سب نے مردہ ہی سمجھا تھا۔ فوراً ان کا پیٹ دبایا گیا اور پھر کسی درخت میں الٹا لٹکایا گیا اور جب کھدے سے پیٹ کا پانی نکل گیا تو معلوم ہوا کہ مردہ ہیں۔ زندگی محض جو بچ گئے اُردو اللہ نے ان کی والدہ پر بھاری رحم فرمایا۔ جب گھر آئے ہیں اُس وقت ہوش تو ضرور رہتا لیکن مردہ جیسے معلوم ہوتے تھے۔ ان کے ایک دوست اُسی وقت آپ کے شوہر کے پاس گئے۔ وہ ان اختر بیگم کے شوہر کے ساتھ اُسی وقت آئے اور نسخہ لکھا اب بخار ہے۔ تمام جسم میں درد ہے۔“ صنفیہ نے کہا کہ جس دن حکیم صاحب ان کو دیکھنے کے لئے بلوائے گئے تھے۔ اُسی دن رات کو وہ باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ آج ہماری دواؤں کے ایک ستقل گاہک صاحب دریا میں ڈوب گئے تھے۔ مگر شکر ہے کہ جان بچ گئی۔ میں نے دریافت کیا کہ کون تھے بھائیوں نے نام لیکر بتایا۔ میں دن کے نام سے چونکہ واقف نہ تھی۔ اس لئے حورو دہن نے قطع کلام کر کے دریافت کیا کہ ”حکیم صاحب نے کیا نام بتلایا تھا؟“ صنفیہ نے کہا ”مجھ کو یاد نہیں رہا۔ تم بتاؤ؟“ صنفیہ نے دانستہ حورو دہن سے ان کے شوہر کا نام سننے کے لئے اپنا سہو ظاہر کیا مگر حورو دہن نے نام ظاہر کرنے میں ذرا بھی تاثر نہ کیا اور کہا کہ ”یوسف مرزا بتلایا ہو گا۔“ اس پر میں نے اور صنفیہ نے تعجب کا اظہار کیا اور مضحکہ اڑانا چاہا۔ لیکن حورو دہن نے الٹا ہم کو اپنی معقول گفتگو سے قائل کر دیا اور کہنے لگیں کہ ”مہر وانی باتوں کو وہ خواہا ہمارے اسلامی طریقوں کے کتنی ہی خلاف کیوں نہ ہوں ہم مسلمانوں نے اختیار کر رکھا ہے۔ میں نے اکثر مذہبی کتابوں میں پڑھا ہے اور اب جان بچ گئی۔“

اکثر سنایا ہے کہ زوجہ کو اپنے شوہر کا نام لینا کوئی عیب نہیں ہے۔ تم تو بڑھی لکھی ہو اور تمہارے شوہر بھی تعلیم یافتہ ہیں کیا تم کو معلوم نہیں ہے کہ ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری بیٹی حضرت فاطمہ زہراؓ اپنے شوہر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا نام لیتی تھیں۔ اس سلسلہ میں اگر میں ایک واقعہ سناؤں تو تم ہنس پڑو گی۔

میرے وطن میں پڑوس میں ایک سید صاحب رہتے ہیں۔ پڑھے لکھے لوگ ہیں۔ ان سید صاحب کی بوڑھی بیوی چھ بچوں کی ماں ہیں۔ میر صاحب کا نام آل محمد ہے ان کے چھوٹے بیٹے کا نام محمد صدیق ہے۔ ان کی بی بی روزہ نماز اور وظیفے پڑھنے کی بہت عادی ہیں۔ ایک دن ان کی بیٹی کی سنگتی تھی اور ان کے گھر میں چھوٹے بڑے بہت سے مہمان جمع تھے۔ لڑکیوں میں ایک میں بھی وہاں موجود تھی۔ عشا کی نماز کے بعد درود شریف وہ ذرا آواز سے پڑھ رہی تھیں۔ اور چونکہ درود شریف کے آخر میں انکے شوہر کا پورا نام آتا تھا اس لئے وہ اس طرح پڑھ رہی تھیں ”اللہم صلی علی محمد وعلیٰ صدیق کے آبا۔“ اس درود کو ان کے گھر کے سب مہمانوں نے سنا اور دل تو غور کرتے رہے کہ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ جب وہ پڑھ کر اُٹھیں تو سب نے دریافت کیا کہ یہ تم کیا

پڑھ رہی تھیں۔ انہوں نے کہا کہ میں درود شریف کی تسبیح پڑھ رہی تھی۔ ایک بیوی نے کہا ”ذرا سنا نا کیسے پڑھ رہی تھیں۔“ انہوں نے پھر اُسی طرح پڑھ کر سنا یا۔ اس پر ان کے گھر کے سب چھوٹے بڑے مہمان ہنستے ہنستے لوٹ گئے۔



اور بڑی دیر تک ٹھہرے اڑتے رہے۔ ان کی ایک ہم عمر نے ان کو سمجھایا کہ درود شریف پڑھیں یوں نہیں پڑھا ہے تب وہ بی سیدانی کہنے لگیں کہ ”میں کیا جانتی نہیں کہ یوں درود ہے۔ مگر آخر میں صدیق کے آبا کا نام ہے میں کیسے اپنی زبان سے ان کا نام لیتی؟“ شوخ اور چیل لڑکیوں کو ہنسنے ہنسانے کے لئے بات ہاتھ آگئی۔ سب نے ان کی چڑھ باندھ لی۔ وہ بی سیدانی کیا مزے سے کہتی تھیں کہ ”میں تو جب سے صدیق پیدا ہوا ہے۔ درود شریف ایسے ہی پڑھتی ہوں۔“

خوردلہن نے یہ لطیفہ اس قدر لطف سے سنایا کہ ہم کو بہت ہنسی آئی اور ہم دونوں اپنی بہالت پر اور اپنی اس راجی شرم پر شرمندہ ہو گئے خوردلہن نے کہا کہ ”ویسے چاہے اپنے شوہروں سے دو بدولتیں لیکن نام لینے کو ضرور برا سمجھیں گی اور کبھی شوہر کا نام اپنی زبان پر نہ آنے دیں گی بھلا اس بہالت کی کوئی انتہا ہے کہ خدا اور رسول کا نام بھی اپنے شوہر کے نام میں آجائے تو خدا اور رسول کے نام سے بھی محروم ہیں میں تم ہی سے دریافت کرتی ہوں کہ ہمارے نزدیک شوہر صاحب کا نام محمد یوسف مرزا تو کیا میں اپنے پیارے رسول کے نام سے اپنی زبان کو تمام عمر کے لئے محروم کر لوں اور حضرت یوسف علیہ السلام کے نام کو بھی عمر بھر زبان پر نہ لاؤں معاذ اللہ پھر میری طرف مخاطب ہو کر کہا کہ تمہارے دو بہا میاں کا نام آفتاب احمد ہے۔ تم اپنی زبان سے آفتاب کا نام نہ لو۔ بلکہ آفتاب سے بھی حجاب کرو تو اتنا تو کہہ کر جتنا اپنے دو بہا آفتاب سے حسب کے سامنے کرتی ہو۔“

جیسے اپنے دو بہا کے آجانے سے سب کے سامنے گھونگھٹ کھینچ کر اور جھک کر بیٹھ جاتی ہو اسی طرح آسمان دالے آفتاب کے سامنے بھی یوہی گھونگھٹ کھینچ کر بیٹھا کر دے ہم لوگ خوردلہن کی اس بات پر ہنس پڑے اور شرمناک صورت اتنا کہا کہ ”درحقیقت ہم لوگوں میں چہالت آمیز دستور بہت ہیں۔“

اس کے بعد صفیہ نے کہا کہ خوردلہن وہ بات تو رہ ہی گئی۔ پھر میں نے دریافت کیا کہ ”کیا وہ دُوبنے والے کچھ مراضی بھی تھے؟“ اس پر انہوں نے کہا کہ ”مرضی تو کچھ نہیں ہیں البتہ وہم کا ایک مرض ہے عیش و عشرت میں ہر وقت پڑے رہتے ہیں۔ باپ دادا کی کمائی کو مفت کا مال سمجھ کر لٹاتے ہیں اور مجھ پر ناقابل برداشت ظلم و ستم روا رکھتے ہیں۔“

خوردلہن کی یہ بات سننے کے بعد میرے غصہ کی کوئی حد نہیں رہی دل پر چوٹی لگی اور میری یہ حالت دیکھ کر صفیہ نے کہا کہ ”ماشاء اللہ تم کو اپنی جنس سے بہت ہمدردی ہے تم تو رونے لگیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس اندھیر اور ظلم پر درد مند دلوں کو رونا آتا ہی ہے۔ میں نے کہا ہاں یوں تو ہم جنس کا درد ہر شخص کو ہوتا ہے لیکن اس ظالم یوسف کی دلہن سے مجھ کو غیر معمولی ہمدردی ہے۔ اس دلہن پر جو ظلم ہو رہا ہے مجھ کو اچھی طرح معلوم ہیں۔ میں اس کو اپنی بہن کے برابر سمجھتی ہوں۔ آہ یہ صورت میں حور اور بہرت میں فرشتہ۔ تہذیب اخلاق اور ادب کی جاندار تصویر ہے خوش مزاجی اور استقلال میں اپنا جواب نہیں دیتی جس جگہ ہوتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ چاند روشن ہے۔ پڑھی لکھی آنٹی کہ



اس کمرے کے دروازے پر کھڑی تھی۔ اس صوفیہ میں تو آپ سے خدائے بری کی بنا پر یا خود دلہن سے محبت کے باعث آج یہ سفارش تم سے کرنے والی تھی کہ تم کسی ترکیب سے اس بے رحم کو انسان بنادیں تاکہ وہ حور دلہن کو نہ ستائے۔ اس وقت مجھ کو غصہ بہت زیادہ تھا اور غم بہت غصہ کی وجہ سے میری آنکھوں سے آنسو بھی جاری تھے اور شدت کا اثر سے میرا چہرہ سُرخ ہو رہا تھا۔

حور دلہن یہ تمام باتیں سن کر بزرگوں رو رہی تھیں۔ میں نے اور صوفیہ نے کہا کہ "حور دلہن اب کیوں روتی ہو؟ تم دیکھو تو تھوڑے ہی روز میں تمہارے شوہر آدمی بن جائیں گے۔ جب اس طرف سے اطمینان ہو جائے گا تو تمہارے خانگی معاملات کا بھی امان جان کے ذریعہ باقاعدہ انتظام کراؤں گے۔"

حور دلہن نے کہا کہ "یہ تم سب بہنوں کے احسان ہیں میری زبان میں اتنی طاقت نہیں کہ تمہارا شکر ادا کر سکوں۔ مجھ کو غم ہے تو یہ کہ میری قسمت میں ایسا ہی ظالم اور بے پروا شوہر لکھا تھا۔ اس سے تو یہ اچھا تھا کہ میں دنیا سے اٹھ جاتی۔ ایک شریف زادی کی ایسی درگت، تم خود ہی غور کرو کہ موت سے بدتر ہے یا نہیں؟"

صوفیہ نے اور میں نے اُن کے دل سے اس رنج کو دور کرنے کے لئے طرح طرح سے سمجھایا اور کہا کہ "مرد اور عورتوں میں ایسا بھی ہوا کرتا ہے۔ اس میں رنج اور بدنامی کی کیا بات ہے؟"

اس کے بعد آٹا آئیں اور دریافت کیا کہ کھانا نیچے چل کر کھاؤ گی یا نہیں پر بھیجا جائے؟ ہماری سب کی یہ رائے ہوئی کہ نیچے چل کر کھانا چاہئے اور ہم سب نیچے اترے۔ سب نے بڑی خوشدلی اور لطف کے ساتھ کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد خالہ آسیہ اور میری ساس میں سرگوشیاں ہوئیں میں نے کان لگا کر سُنا۔ میرے کوٹھے پر تنہا بیٹھنے کے متعلق کچھ منشورہ ہو رہا تھا۔ میں اپنی اماں کی اور صوفیہ اور حور دلہن کی موجودگی میں آج کوٹھے پر رہنے کو پسند نہیں کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں اتانے واپس آ کر ذرا آواز سے کہا "آفتاب آج باہر ہی سوئیں گے۔ اُن کے ایک دوست آنے والے ہیں۔" میں اتان کی زبانی یہ جواب سن کر بہت خوش ہوئی۔ اور پھر اپنی سہیلیوں سے باتیں کرنے لگی۔

سجیلہ! مجھ کو تمہارے دو لہا بھائی کی مستقل مزاجی اور چھوٹی چھوٹی باتوں کے نشیب و فراز کو سمجھ لینا اس قدر پسندیدہ باتیں ہیں کہ تعریف نہیں کر سکتی۔ میرا دل خوشی سے پھول رہا تھا۔ آج کل کے دو لہا اور ان کی مائیں اس قسم کی باتوں سے بالکل بے پروا ہوتے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نہ میاں بیوی خوش رہتے ہیں اور نہ ساس اور دلہن۔

غرض سجیلہ! کھانا کھانے کے بعد میری ساس صاحبہ نے صوفیہ سے کہا کہ تم لوگ آرام سے تو کوٹھے ہی پر بیٹھ بیٹھو گی۔ اس لئے وہیں چلی جاؤ اور اگر تمہارا دل چاہے تو ہمیں رہو۔ صوفیہ نے کہا کہ تم ادھر ہی جاتے ہیں۔ صوفیہ سے میری ساس نے کہا کہ تم تھوڑی دیر کے لئے ہمارے پاس



میرے سر پر جو عذاب کے دُور فرشتے ہیں۔ ایک فرشتہ چلا جائیگا تو ایک ہی رہے گا۔ حقیقت یہی ہے کہ اگر دلہن کا شوہر اور اس کے گھر کے سب چھوٹے بڑے اخلاق اور محبت سے پیش آئیں تو بچاری کا دل وہاں لگ جاتا ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو وہ گھر اس کے لئے دوزخ بن جاتا ہے۔

آخر میرے دل پر ان کی مفارقت کا اثر کیوں نہ ہوتا۔ خدا نخواستہ میں اگر ان کے مزاج کو اپنے حق میں سخت پاتی یا ان کی کج اخلاقی سے اذیتیں اٹھاتی تو ان کے جانے سے خوش ہوتی میرے لئے تو وہ فرشتہ رحمت ثابت ہوئے۔ میں ان کی صحبت میں ہر طرح کی راحت پاتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کے جانے اور ان کی پر لطف صحبت سے محروم ہو جانے کا میرے دل پر غیر معمولی اثر تھا اور میں اس کی اذیت کو ابھی سے محسوس کر رہی ہوں۔ میں نے کھانا کھاتے ہوئے اسی خیال میں ان سے پوچھا۔

”کل کس وقت گاڑی جائے گی؟“ جواب میں انہوں نے کہا کہ دو بجے دن کو گاڑی روانہ ہوتی ہے۔ کل اگر اماں جان نے تمہارے ساتھ کھانے کی تو صبح کی تو صبح کا کھانا تمہارے ساتھ ہی کھاؤں گا۔ ورنہ پھر جب موقع ملے گا۔ میں یہ سن کر اُداس سی ہو گئی تو وہ ہنس کر بولے کہ ”تم میرے جانے کے بعد ہر طرح آرام پاؤ گی“ میں نے کہا کہ آپ مجھ کو ایسی بات کہہ کر شرمندہ کرتے ہیں۔ میں آپ کے احسانات اور بہترین سلوک کا شکریہ ادا نہیں کر سکتی اور صرف اتنا کہہ سکتی ہوں کہ خدا مسلمانوں کی ایسے غریب سب لڑکیوں کو ان کی سسرال میں یہی بات نصیب کرے۔ جو مجھ کو نصیب ہو رہی ہے۔ یہ سن کر وہ کہنے لگے کہ تم اپنے گھر جس وقت دل چاہتا ہو گا سوئی ہو گی۔ جب دل چاہتا ہو گا کھاتی

ہو گی۔ جہاں دل چاہتا ہو گا جاتی ہو گی۔ اب یہ سب باتیں تم کو کب نصیب ہوتی ہیں۔ ہاں میرے جانے کے بعد تم کو کچھ آزادی ہو جائے گی۔ میں نے جواب دیا ”اول تو سونا اٹھنا۔ ٹھکانا کھانا پینا آنا۔ جانا سب باتوں میں آپ نے اور آپ کے گھر والوں نے مجھ کو ذرا بھی تکلیف نہ ہونے دی ہے دوسرے میرے لئے اس سے زیادہ اب کوئی خوشی اور آرام نہیں ہے کہ میری خدمات یہاں کے سب چھوٹے بڑے خصوصاً آپ قبول کر لیتے ہیں۔“

مسرت کے لمحہ میں مجھ سے کہا کہ اگر مسلمانوں میں تمہارے جیسے خیالات کی لڑکیاں پیدا ہونے لگیں تو مسلمانوں کی تقدیر میں جاگ اٹھیں۔ میں نے کہا کہ آپ تو مجھ کو شرمندہ کرنے ہیں۔ اس کے بعد فرمانے لگے کہ مجھ کو خوش رکھنے کے لئے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میری خدمت سے زیادہ میری اماں جان کی خدمت کرنا اور اس چیز کو اپنے اوپر فرض سمجھنا۔ مجھ کو تمہاری تمام خوبیوں سے زیادہ صرف یہ خوبی اچھی معلوم ہو گی مختصر یہ کہ تم اماں جان کو خوش رکھنا۔ اگر کوئی میرے پسینے پر اپنا خون گراے اور اماں جان کا خیال نہ کرے تو میں اس شخص کو ہرگز اپنا رفیق نہیں سمجھوں گا اگر اماں جان کی ذات سے خدا نخواستہ تم کو کوئی تکلیف بھی پہنچے تو ان کی اطاعت اور راحت میں ذرا بھر کمی نہ کرنا۔ وہ خود تم سے محبت رکھتی ہیں اور میری عدم موجودگی میں ان کی یہ محبت برابر بڑھتی ہی رہے گی اور جب وہ تم سے مادرانہ محبت رکھیں گی تو تم خود ہی ان کی خدمت اولاد کی طرح کر دو گی۔ لگے لطف تو جب ہے کماؤں سے خدا نخواستہ اگر رنج بھی پہنچے تو اطاعت اور غلو ص کے ساتھ



خدمت گذاری میں اضافہ ہی ہوتا رہے۔ مجھ کو اگر انا ماں جان کی خدمت گزار نہ ہوتی تو اس کی اس حرکت پر جو اس نے کی تھی اس کو بالکل علیحدہ کر دیتا لیکن ایک طرف تو تمہاری سفارش اور قلب کی صفائی نے اور دوسری جانب انا جان کی خدمت گذاری نے مجھ کو مجبور کر دیا کہ میں نے اُس کے تصور کو معائنہ کر کے آئندہ کے لئے سخت ہدایت کر دی۔ وہ دیر تک اس قسم کی نصیحتیں کرتے رہے اور میں ان کی ہر ایک نصیحت کو توجہ سے سنتی رہی اور گناہوں میں باندھتی رہی کھانا کھا چکے تو انا کو آواز دیکر خوان لے جانے کو کہا۔ خوان لیجانے سے پہلے انا جی کو بٹھا کر پھر سمجھایا اور کہا۔ اس وقت تک جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اگر تم نے اب اس جھگڑے کا ملال دل میں رکھ کر میرے پیچھے کو خدا ٹھایا تو میں اس کی تحقیقات نہیں کروں گا بلکہ جو کچھ وقوع میں آئے گا اُس کا۔ ورنہ تم کو قرار دوں گا اور اگر تم اپنی شکایت میں سچی بھی ہوگی تو بھی میں یقین نہ کروں گا۔ اس لئے انتہائی اطاعت سے رہنا اور کسی خدمت سے دریغ نہ کرنا۔ جانتا ہوں کہ تم نے مجھ کو اپنی گود میں پالا ہے اور میرے ادھر تمہارے حقوق ہیں۔ تمہارے حقوق کو میں خود اور یہ دلہن بھی سمجھتی ہیں اور ہم سے زیادہ امان جان جانتی ہیں۔ اسی وجہ سے تم کو اور تمہاری اولاد کو ہر طرح سے امان جان اور میں فائدہ پہنچاؤ کا خیال رکھتے ہیں۔ اس گھر میں ہر طرح سے تمہارا دل رکھا جاتا ہے۔ اسی حالت میں اگر تمہاری طرف سے کوئی ایسی حرکت سرزد ہوگی جیسی یہ کل پوسوں اور زہریلی حرکت ہے ہوئی تو ہم ایک منٹ کے لئے بھی گوارا نہ کریں گے۔ اس مرتبہ ان دلہن کی نیک بختی اور صفائی طلب کے سبب معاملہ نے طوالت اختیار کر

کی واقعہ یہ ہے کہ تم نے ان کے دل کو بہت رنج پہنچا لیکن انہوں نے اُلٹی تمہاری سفارش ہی کی۔ صرف اس خیال سے کہ تم امان جان کی خدمت دل سے کرتی ہو۔ اور اُن کو پورا پورا آرام پہنچاتی ہو اب تم یہ سمجھ لو کہ میری شادی تک تو مجھ کو میری امان جان کی خاطر خدمت کرنی تھی اور اب یہ تمہارے گھر میں دلہن بیٹھی ہیں ان کو آرام پہنچانا اور ان کے دل کو ہاتھ میں لینا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا ہم دونوں کا۔ انا صاحبہ نہایت خاموشی سے سب سنتی رہیں۔ آخر میں صرف اتنا بولیں کہ جیسے تم اور بڑی بی نے میرے تصور کو معاف کر دیا ہے اسی طرح دلہن بھی اپنے دل سے بحال دیں تب مجھ کو اطمینان ہوگا۔ اس کے جواب میں تمہارے دو لہا نے کہا کہ ہمارے دلوں کے رنج اور غصہ کو انہیں نے دور کیا ہے اگر ان کا دل تم سے صاف نہ ہوتا تو یہ مجھ سے تمہاری سفارش نہ کرتیں اور ہم بھی بغیر ان کے دل صاف ہوئے تم سے راضی نہ ہوتے تم ان کی طرف سے بھی سمجھ لو کہ معاف کر دیا بشرطیکہ آئندہ پھر کبھی ان کے دل میں ڈنک نہ مارو۔ انا جی بہہ کہہ کر خوان لئے ہوئے چلیں کہ مرتے دم تک ان کی تمہاری اور بڑی بی کی جوتیاں سیدھی کروں گی۔

انا جی کے چلے جانے کے بعد مجھ سے مخاطب ہو کر کہا کہ تمہارے آنے سے پہلے میں جب چھٹیوں میں بیٹا رہ کر اپنی جگہ واپس جاتا تھا تو چلتے وقت صرف امان جان کی جدائی کا اثر اپنے دل میں لے کر جاتا تھا لیکن اب کی مرتبہ تمہاری جدائی کا امداد اضافہ ہو گیا۔ لکھنؤ پہنچ کر کئی روز تک دل نہ لگے گا۔ میں نے کہا کہ جب تک آپ کی امان جان کا ہمارے سروں پر سایہ موجود ہے



ہم کو ہر وقت اُن کی خدمت میں حاضر رہنا چاہئے۔ اول تو آپ کو ملازمت کی ضرورت ہی کیا ہے اور ان کی ضعیفی کے زمانہ میں اتنی دُور جا کر نوکری کرنے کی بظاہر کوئی مجبوری نہیں ہے۔ لیکن اگر ضروری ہی ہے تو خیر اب آپ کی بجائے میں موجود ہوں اور آپ کی اماں جان کی خدمت اپنی اماں جان سے زیادہ ہی کرونگی۔ لیکن ان کے دل میں جتنی آپ کی محبت ہے اس کا اندازہ بھی آپ ہی کو ہو سکتا ہے آپ کی دُوری کا خیال ان کو ضرور تکلیف دیتا ہوگا۔ یہ سنکر انہوں نے کہا کہ ”جو کچھ تم کہہ رہی ہو سب کچھ صحیح ہے۔ اماں جان بھی بار بار یہی کہہ چکی ہیں کہ گھر میں کیا کمی ہے جو مجھ سے جدا ہو کر نوکری کی تکلیف اٹھاتا ہے۔ مگر کیا کروں گھر پر اب جان مرحوم نے بڑے شوق سے دینی اور دنیوی تعلیم دلوائی ۱۸ سال کی عمر تک تعلیم پائی اور پڑھنے کا مشغلہ رہا۔ پڑھنے کے بعد اب جان مرحوم کے ایک انگریز انجینئر دوست ابامرحوم سے کہہ کر اپنے ہمراہ لے گئے اور شاہجہانپور میں ریلوے اسٹیشن ماسٹر کی جگہ دی۔ ریل کے محکمہ کی ملازمت میں دل لگ گیا۔ اب دو سال سے لکھنؤ میں ہوں وہاں کچھ لوگوں سے ملاقاتیں بڑھ گئیں۔ ایک مرتبہ ارادہ بھی کیا کہ ملازمت چھوڑ دوں لیکن وہاں کے ملنے والوں نے اور انجینئر صاحب بہادر نے نہ چھوڑنے دی۔ اماں جان کو وہاں لے جانے کا ارادہ کیا تھا تو انہوں نے کانوں پر ہاتھ رکھے۔ یہاں گھر پر کس کو چھوڑنا اب سوچتا ہوں کہ تم کو اپنے ساتھ رکھوں میں نے ان کا کلام قطع کر کے کہا کہ میں آپ کی خدمت اور تعمیل حکم کو تو ہر طرح تیار ہوں لیکن آپ کی اماں کی خدمت سے محروم رہنا کس طرح گوارا کر سکتی ہوں۔ اور اُن کا دل دونوں کے جانے کے بعد کیا کہے گا۔ اگر آپ ملازمت

کی وجہ سے آپ اُن کی جدائی کے لئے مجبور ہیں تو میرا یہاں سے لے جانا ان کو بہت رنج دے گا۔ میں آپ کی تردید کرنے کی مجال تو نہیں رکھتی۔ لیکن اماں جان کی طرف توجہ دلاتی ہوں۔ آئندہ جو آپ کی رائے ہو۔“ اس کے جواب میں میں کہنے لگا کہ ”لیکن خاموش ہو گئے۔“

”ہاں بھلا میں اماں جان کو تنہا چھوڑ سکتا ہوں۔ میں مہینے میں ایک دو روز کے لئے آ جا یا کروں گا۔“

”بہن سبیلہ! میں نے حسب وعدہ آٹھ یوم و شب کا صاف صاف حال لکھ دیا ہے۔ اس کے بھیجنے کے بعد تمہارا مفصل حال تمہارے قلم کا تحریر شدہ دیکھنے کی منتظر ہوں۔ خدا کرے تمہاری سرگزشت میرے حالات سے زیادہ خوش کن ہو۔ دعا کرو کہ ہر ایک مسلمان لڑکی کے سسرال کی زندگی کے واقعات ایسے ہی اطمینان بخش ہوں۔“

سبیلہ! میرا یہ خیال غالباً تمہاری رائے میں بھی صحیح ہو گا کہ زن و شوہر کے خوشگوار تعلقات اور پیار و محبت دینی و دنیوی تعلیم میں نمایاں ہیں۔ یہ تمام دنیاوی خرابیاں۔ فتنہ و فساد جہالت کے کرتوت ہیں۔ اور فضول رسمیں بھی جہالت ہی کا نتیجہ ہیں۔ اگر بیوی تعلیم یافتہ ہو اور یہ بھی سمجھتی ہو کہ والدین کے حقوق کے ساتھ ہی شوہر اور شوہر کے اعزہ و اقارب



کے بھی حقوق ہیں۔ تو میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ اپنی سسرال میں  
 ہر دلعزیز اور اس گھر کی بیگم ہو کر رہے۔ اور کسی قسم کے فتنہ و فساد کا  
 موقعہ ہی نہ آئے جس کا نتیجہ آنے والی لسلوں کے لئے بہترین ثابت  
 ہوگا۔ اور ہمارے گھروں میں خوشرو، توانا اور روشن دماغ بچے  
 نظر آئیں گے۔

آخر میں اُن مسلمان لڑکیوں کے لئے دعا کرتی ہوں جو  
 اپنے والدین کے سائے سے جدا ہو کر دوسرے

گھر دوسری زندگی گزارنے کے لئے

جانے والی ہیں کہ وہ تعلیم پا کر

علم سے مزین ہو کر

میری طرح

خوش و خرم

اور آباد ہوں

نقطہ

تمہاری

اختر بیگم